

Mercury Flanger Manuel de l'utilisateur



Accueil

Nous vous remercions pour l'achat de la Mercury Flanger. Cette puissante pédale d'effet stéréo réunit plusieurs effets de flanger soigneusement réalisés. Sa palette sonore s'étend du son classique à deux voix (inspiré par les flangers à bandes de studio) jusqu'aux sons d'avion à réaction popularisés dans les années 70 et 80. Les réglages simples de la Mercury donnent accès à un large éventail de sonorités musicales. Ses options de réglages MIDI et Neuro permettent d'accéder à de nombreuses autres possibilités sonores.

La Mercury dispose d'un boîtier en aluminium robuste et léger. Elle concentre la puissance et la polyvalence d'un montage en rack au sein d'une pédale compacte et simple d'utilisation.

Les ports USB et Neuro de la Mercury transforment cette simple pédale de phaser en un puissant multi-effet. L'utilisation de l'application gratuite Neuro (iOS) donne accès à de nombreux réglages et types d'effets supplémentaires (chorus, phaser, resonator). Lorsqu'elle est utilisée avec le Neuro Hub, la Mercury devient entièrement contrôlable par MIDI et permet de sauvegarder 128 presets multi-pédale ou « scenes » qui peuvent être rappelés instantanément sur scène ou en studio. Il est également possible de relier la Mercury à une pédale d'expression passive ou un système Hot Hand pour piloter n'importe quel paramètre de façon expressive.

Le guide [Guide de démarrage rapide](#) vous indiquera les bases de fonctionnement. Pour plus d'informations concernant la Mercury Flanger, reportez-vous aux rubriques suivantes, en commençant par le module [Connexions](#)

Amusez-vous bien !

- L'équipe Source Audio

Vue d'ensemble

Diversité des sons de flanger – Vous avez la possibilité de choisir des sons de phaser traditionnels tels que Classic, Thru-Zero, et Shadow ou bien de sculpter de textures uniques créées par le laboratoire Source Audio.

Routage stéréo polyvalent – La Mercury permet de gérer une configuration mono ou stéréo avec la même aisance. Plusieurs modes de routage appelés True Stereo, Mono, Mono-to-Stereo, Sum-to-Mono et External Loop permettent à la Mercury d'exploiter toute la puissance d'une chaîne de signal stéréo.

Design compact – Son robuste boîtier en aluminium anodisé dispose d'un profil fin, d'une petite surface et d'équipements solides capables de résister la rudesse des tournées.

Universal Bypass™ – True bypass ou bypass bufférisé ? Le choix vous appartient. La Mercury est équipée de relais de signal haute-qualité pour le true bypass et de buffers transparents pour le bypass analogique.

Sauvegarde des presets – Sauvegardez vos sons préférés en maintenant la pression sur le footswitch. Vous n'avez plus besoin de vous rappeler de la position des réglages entre deux morceaux.

Technologie Neuro – L'application Neuro App ouvre de nouvelles possibilités pour la Mercury avec de tout nouveaux types d'effets, des réglages supplémentaires et un accès à la communauté Neuro. Cela inclut également des presets gratuits en provenance d'artistes ou d'autres utilisateurs. Le Neuro Hub peut enregistrer jusqu'à 128 presets pour la Mercury. Ceux-ci peuvent être facilement rappelés par un pédalier de contrôle MIDI. Vous pouvez également télécharger tout type d'effet en provenance de la Gemini Chorus ou de la Lunar Phaser et les utiliser sur la Mercury Flanger.

Edition des réglages en profondeur – Au-delà de ses quatre boutons en façade, la Mercury dispose de nombreux réglages supplémentaires. L'application Neuro permet aux utilisateurs avancés d'accéder au fonctionnement interne de l'effet de flanger pour créer des sonorités signature uniques.

EQ paramétrique et filtre passe-bas – La Mercury dispose d'une EQ paramétrique à 4 bandes pour un réglage de tonalité précis et d'un filtre passe-bas pour des basses plus compactes.

Commandes MIDI – Tous les paramètres de la Mercury sont accessibles et pilotables en MIDI via le Neuro Hub ou le port USB. Sa compatibilité USB-MIDI lui permet de fonctionner en plug and play

avec des logiciels d'enregistrement (sous Mac ou Windows) et sa fonction d'apprentissage MIDI simplifie la fonction mapping. La Mercury peut également se synchroniser avec votre station audionumérique ou autre appareil MIDI utilisant une horloge MIDI.

Guide de démarrage rapide

Alimentation

Pour alimenter l'appareil, connectez l'adaptateur secteur 9 V CC inclus à la prise **DC 9V** qui se trouve sur le panneau arrière.

Avertissement : L'utilisation d'alimentations d'une autre marque que Source Audio, plus particulièrement d'alimentations non-stabilisées, peut endommager l'appareil. Soyez très prudent lorsque vous utilisez des alimentations génériques ou provenant d'un autre fabricant.

Connexions Guitare / Audio

Utilisez un câble standard 6,35 mm pour relier votre guitare, basse ou autre instrument à l'entrée jack INPUT 1 et votre ampli (ou le prochain appareil audio dans votre chaîne de signal) à la sortie jack OUTPUT 1.

Une fois que les connexions d'alimentation et audio ont été faites, la Mercury est prête à fonctionner.



Description brève des réglages, interrupteurs et footswitches

Bouton Depth : Réglage de l'amplitude du LFO (Low Frequency Oscillator) qui détermine l'intensité ou le taux de l'effet flanger.

Bouton Speed : Réglage de la fréquence du LFO qui détermine la vitesse de l'effet flanger.

Bouton Resonance : Réglage de la résonance de l'effet qui réachemine le signal de sortie vers l'entrée – une résonance plus élevée produit un son que l'on peut décrire comme « intense », « plus brillant »

ou « carillonnant ».

Bouton Delay : Réglage de la durée de delay pour le signal retardé au sein de l'effet – expérimentez avec le bouton delay pour donner différents caractères à l'effet.

Switch Effet : Permet de sélectionner les trois types d'effets phaser de base – Classic, Thru-Zero, et Shadow.

Footswitch : Active ou bypass l'effet flanger. La large LED s'allumera en vert lorsque le flanger est actif.



Table des matières

Présentation	1
Aperçu	2
Guide de démarrage rapide	3
Connexions	7
Fonctionnement flanger de base	10
Types d'effet	13
Réglages	14
Enregistrement et rappel de preset	16
Universal Bypass™	16
Routage stéréo	16
EQ paramétrique	16
Pilotage externe	18
Application Neuro	21
Caractéristiques	31
Dépannage.	32
Foire aux questions	33
Patins en caoutchouc	35
Instructions d'élimination.....	35
Garantie.....	37
Historique des versions	38



Input 1

Il s'agit de l'entrée principale pour les guitares, basses et autres instruments. Elle accepte également les entrées de niveau ligne. Reliez cette prise à votre instrument ou à une autre source audio en utilisant un câble mono TS 6,35 mm

Input 2

L'entrée Input 2 peut fonctionner soit comme une entrée audio, soit comme une entrée de données pour l'application Neuro, ou bien les deux simultanément.

Input 2 en tant qu'entrée audio

Sur l'entrée Input 2, le contacteur de la pointe du jack fonctionne comme une deuxième entrée pour guitare, basse ou autre instrument. Elle fonctionne uniquement lorsque la Mercury est configurée avec un routage de signal utilisant les sorties stéréo. Reliez votre instrument à cette entrée en utilisant un câble mono TS 6,35 mm. La Mercury est une pédale d'effet stéréo par défaut. D'autres options de routage sont accessibles via l'application Neuro. Pour plus d'informations concernant le routage stéréo, référez-vous à la rubrique [Routage stéréo](#).

Entrée Input 2 en tant qu'entrée de données pour l'application Neuro

Le contacteur de l'anneau sur l'entrée 2 fonctionne comme une entrée de données pour l'application Neuro. Vous pouvez y connecter votre appareil mobile en utilisant un câble stéréo (TRS). Lorsque vous utilisez un câble TRS, il peut également recevoir des données Neuro en provenance d'une autre pédale Neuro-compatible qui se trouve en série dans la chaîne de signal. Le signal audio (s'il y en a un) sera transmis par la pointe du connecteur jack et les données de l'application Neuro seront transmises par l'anneau.



Output 1

C'est la sortie principale. Reliez-la à votre ampli, à votre interface d'enregistrement ou au prochain appareil dans votre chaîne de signal en utilisant un câble mono (TS) 6,35 mm.

Output 2

La sortie Output 2 peut fonctionner soit comme une sortie audio, soit comme une sortie de données pour l'application Neuro, ou bien les deux simultanément.

Output 2 en tant que sortie audio

Le contacteur de la pointe sur la sortie Output 2 fonctionne comme une sortie audio secondaire. Elle transmet un signal audio quand la Mercury est configurée avec un routage de signal utilisant les sorties stéréo. Reliez-la à votre ampli, à votre interface d'enregistrement ou au prochain appareil dans votre chaîne de signal en utilisant un câble mono (TS) 6,35 mm.

Output 2 en tant que sortie de données pour l'application Neuro

Le contacteur de l'anneau sur la sortie Output 2 fonctionne comme une sortie de données pour l'application Neuro. Cela permet d'acheminer des données en provenance de la Mercury vers le prochain effet Source Audio présent dans votre chaîne de signal. Vous pouvez connecter en série les données de l'application Neuro que la sortie 2 soit configurée en sortie audio ou non. Reliez la sortie Output 2 au prochain appareil audio doté d'une entrée de données Neuro (généralement l'entrée Input 2) en utilisant un câble stéréo (TRS) 6,35 mm. Le signal audio (s'il y en a un) sera transmis par la pointe du connecteur jack et les données de l'application Neuro seront transmises par l'anneau.

Exemple de connexions Neuro en série.

Chemin de signal audio mono avec données Neuro en série.

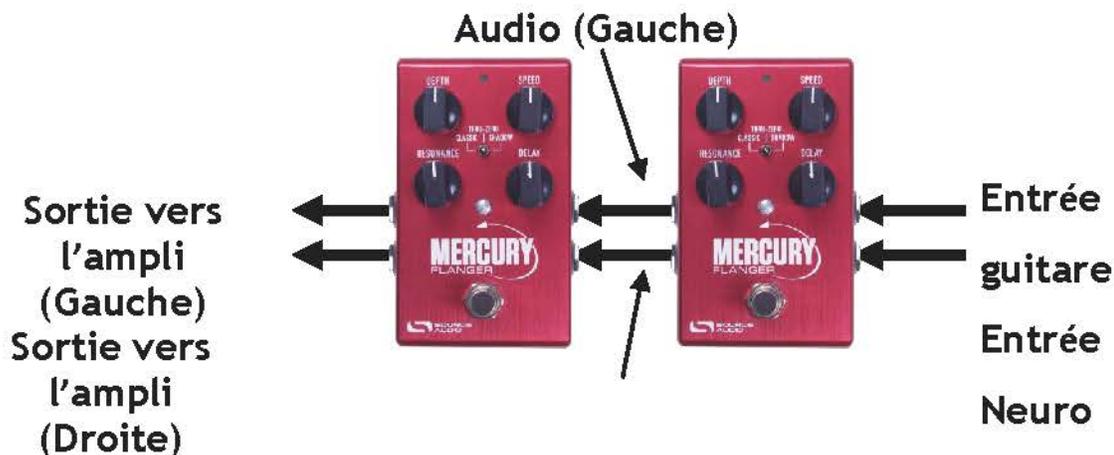
Dans le cas d'un chemin de signal purement mono, les données Neuro peuvent être directement transmises au premier effet de la chaîne depuis votre appareil mobile.



Neuro En série

Chemin de signal audio mono vers stéréo avec données Neuro en série.

Dans le cas d'un chemin de signal qui divise un signal d'entrée mono vers des sorties stéréo, les données Neuro peuvent être directement transmises au premier effet de la chaîne depuis votre appareil mobile. Le signal audio est transmis par le même câble.



Audio (droite) et Neuro en série



9 V CC (Alimentation)

Connectez l'adaptateur secteur 9 V CC inclus. L'alimentation doit être stabilisée à 9 V (en courant continu), capable de fournir au moins 180 mA (milliampères) de courant et sa prise doit avoir une fiche négative et un anneau positif (le centre de la fiche étant la masse et la gaine étant l'alimentation).

USB

Connectez votre ordinateur (Mac ou Windows) au port USB de la Mercury (désigné par l'



icône

) en utilisant un câble mini USB standard. La Mercury est un appareil USB plug and play. Cela signifie qu'elle devrait être reconnue par les ordinateurs Mac ou Windows automatiquement. Pour plus d'informations au sujet des possibilités USB de la Mercury, reportez-vous à la rubrique [USB](#) du manuel de l'utilisateur.

Entrée Control Input

L'entrée Control Input 3,5 mm permet de connecter des appareils de contrôle externes tels que les pédales Dual Expression, Reflex Universal Expression, le Neuro Hub et les contrôleurs Hot Hand Motion Controller. Pour plus d'informations, reportez-vous aux rubriques [Entrée pédale d'expression](#), [Entrée Hot Hand](#) et [Neuro Hub](#) du manuel de l'utilisateur.

Fonctionnement flanger de base

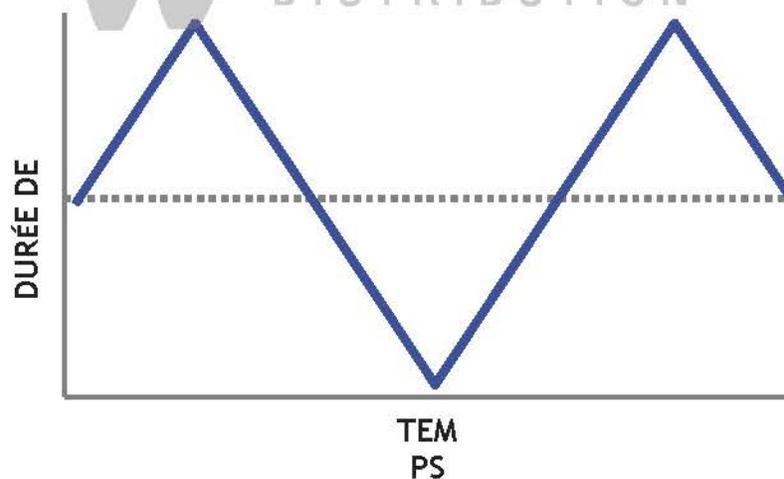
Le flanger est un effet de retard qui a été utilisé par les studios d'enregistrement dès la fin des années 60. L'effet original reposait sur l'utilisation de deux magnétophones qui lisaient la même bande en simultanément et dont les sorties étaient combinées.

Lorsqu'on touche le flasque (flange en anglais) de l'un des lecteurs, la bobine correspondante ralentit légèrement ce qui introduit un retard dans le signal. Le flasque est ensuite relâché et la bande revient à sa vitesse originale. Le flasque de l'autre lecteur est ensuite touché ce qui lui causera un léger ralentissement et le procédé est ainsi répété. Cela génère une modulation très lente à cause de la différence de timing entre les deux magnétophones (quelques millisecondes tout au plus). L'effet produit peut être décrit comme un son de « woosh ». C'est un son qui s'apparente celui d'un avion à réaction en plein vol. Cette comparaison est beaucoup plus réaliste qu'on ne le pense— un avion produit ce type de son en raison de l'onde sonore qui arrive directement à nos oreilles et de ses réflexions sur le sol qui seront légèrement retardées les unes par rapport aux autres. De plus, la durée des retards va changer en même temps que l'avion changera de position par rapport à nous.

En termes techniques, un flanger balaie des filtres notch de tailles similaires sur le spectre de fréquences du signal d'entrée.

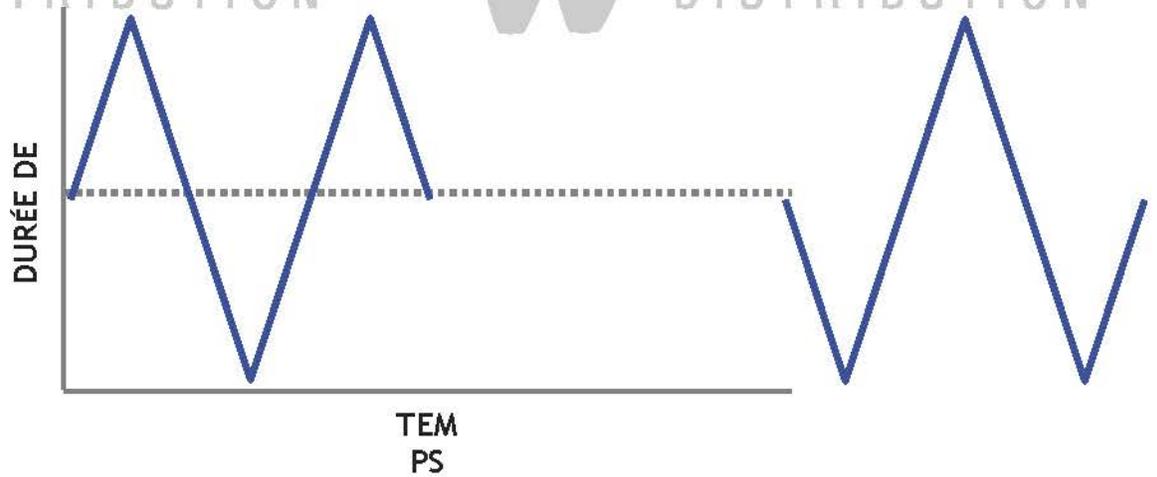
Au fil des ans, la technologie a permis de créer des effets de flanger avec de nouvelles méthodes qui ne nécessitent plus l'utilisation de magnétophones volumineux. La Mercury renferme toute la puissance des flanger à bandes traditionnels dans un format compact, tout en vous faisant bénéficier de l'apport des nouvelles technologies.

La durée de delay de l'effet flanger nécessite d'être modifiée pour que les filtres notch balaient le spectre. Pour ce faire, un oscillateur à basse fréquence (également appelé LFO) est utilisé pour régler la durée du delay ainsi que plusieurs autres paramètres. En voici une illustration dans le graphique suivant :



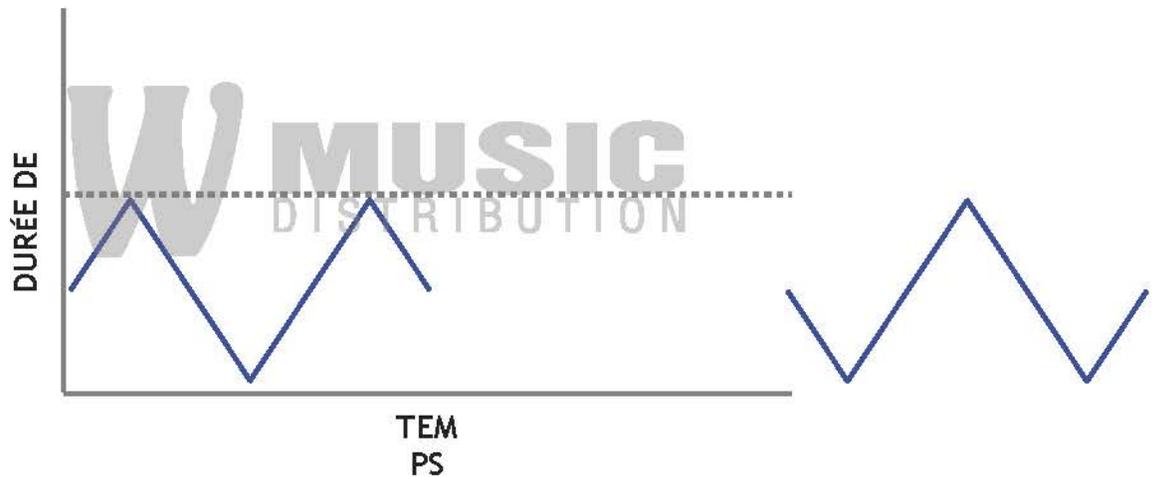
Sur le graphique, la ligne bleue représente le LFO. Elle fait varier le taux de delay sur une période.

La fréquence (appelée « rate » ou « speed ») du LFO peut être augmentée pour obtenir une variation de la durée de delay plus rapide comme indiqué dans ce graphique :



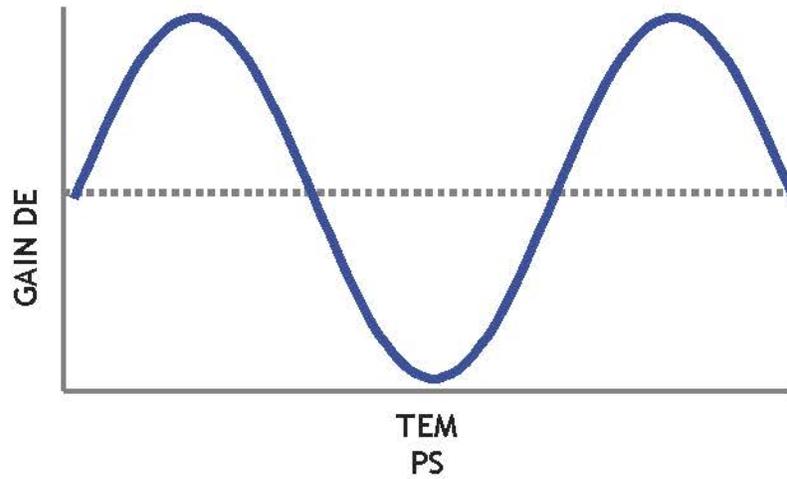
Si la vitesse est réglée à un niveau suffisamment élevé, l'effet sonnera comme un décalage Doppler tel qu'on l'entend dans les effets de haut-parleur rotatif « Leslie ».

L'amplitude du LFO peut également être modifiée pour rendre l'effet de phaser plus ou moins intense comme indiqué dans ce graphique :

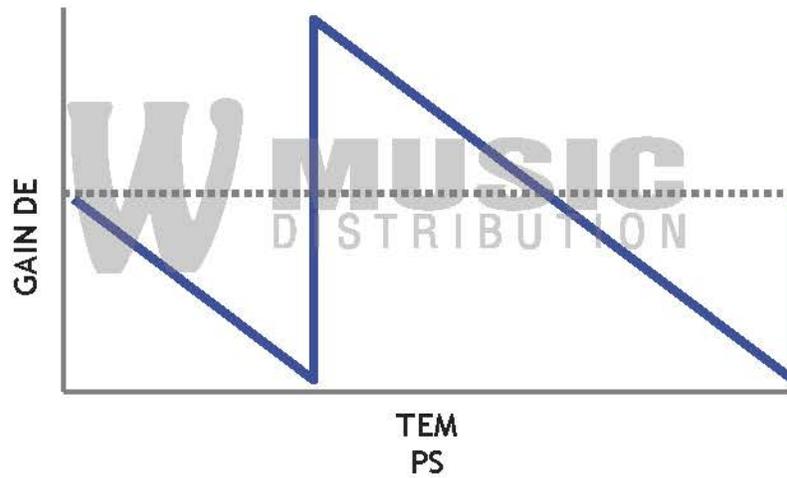


Finalement, la forme du LFO peut être modifiée pour donner à l'effet flanger un caractère différent.

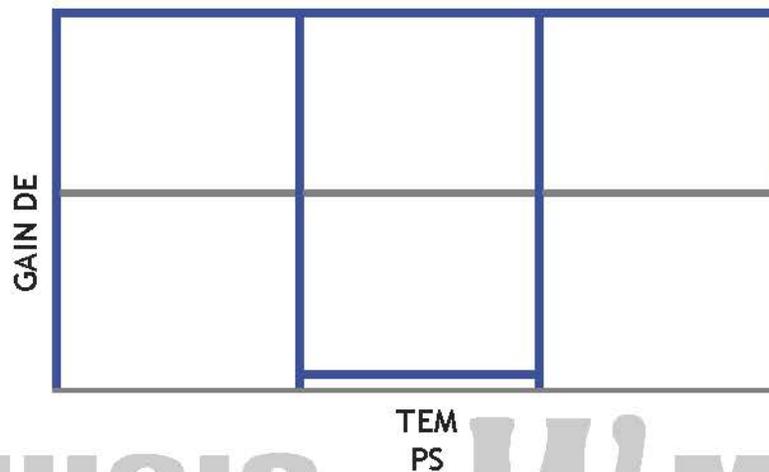
Onde sinusoïdale :



Onde en dents de scie :



Onde carrée :



Par défaut, la Mercury utilise une onde sinusoïdale pour son LFO. Cependant, d'autres formes d'ondes peuvent être sélectionnées en utilisant l'application Neuro.

Type d'effet

La Mercury inclut trois types d'effets basiques avec davantage d'effets disponibles via l'application mobile Neuro.

Classic

L'effet Classic Flanger combine le signal d'entrée original non-traité avec un signal clone modulé. Cela génère le son simple de deux voix à l'unisson. Cet effet est très similaire à un chorus classique sauf que les durées de delay sont relativement longues pour un effet de chorus et relativement courtes pour un effet de flanger.

Thru-Zero

L'effet Flanger Thru-Zero essaie de reproduire l'effet du flanger à bande original. Celui-ci qui nécessitait l'utilisation de deux magnétophones ralentis et accélérés alternativement afin que leur signaux se chevauchent l'un et l'autre. Il va de soi qu'il s'agit d'une prouesse difficile à réaliser en live (à moins de disposer d'une machine à remonter le temps). La Mercury crée cet effet grâce à deux lignes de delay dont l'une est très courte mais stationnaire. Celle-ci fait office de signal dry et l'autre de signal modulé. Lorsque le signal modulé traverse et dépasse la tête de lecture stationnaire, nous pouvons entendre l'effet classique « Through Zero » (une annulation de phase durant une portion de seconde) lorsque la réponse en fréquence s'inverse.

Shadow

L'effet Shadow Flanger utilise deux signaux modulés. Cette configuration génère un effet de flanger plus animé avec un premier flange rapidement atténué par une réflexion plus douce et plus résonnante.

Autres types d'effets

Des types d'effets supplémentaires peuvent être chargés dans la Mercury en utilisant l'application Neuro sur votre appareil mobile (iOS).

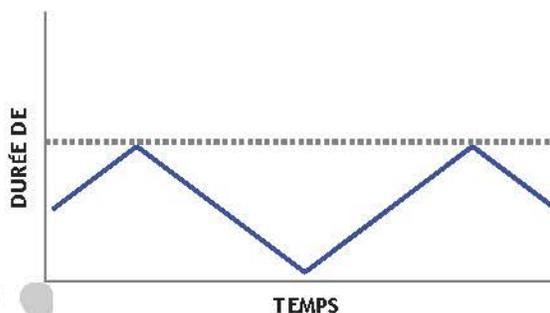
La Mercury est compatible avec le phaser et le chorus de Source Audio. Il est ainsi possible de charger à la fois des effets de chorus, de phaser et de flanger sur la Mercury.



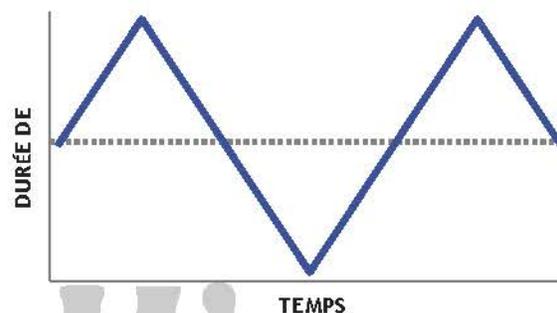
Boutons

Bouton Depth

Réglage de l'amplitude du LFO qui détermine l'intensité de l'effet flanger. Lorsque le réglage depth est complètement tourné dans le sens antihoraire, l'effet flanger sera plus subtil. Lorsque le réglage depth est complètement tourné dans le sens horaire, l'effet flanger sera plus intense.



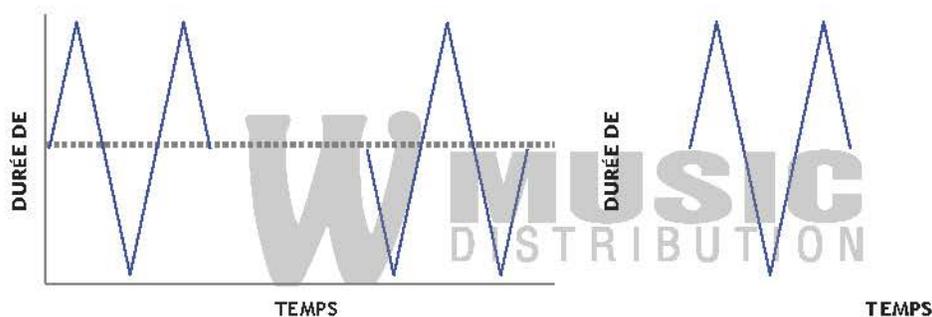
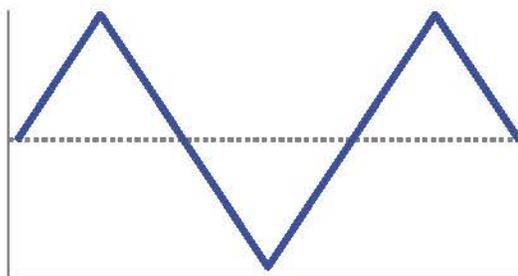
Faible amplitude



Forte amplitude

Bouton Speed

Réglage de la fréquence du LFO qui détermine la vitesse de l'effet flanger. Le réglage minimum est de 1 Hz (un cycle de LFO par seconde) et le réglage maximum est de 10 Hz (dix cycles de LFO par seconde).



Basse vitesse

Haute vitesse

Bouton résonnance

Réglage de la résonance des filtres notch de l'effet flanger. Augmenter la résonance induira subjectivement un son plus « métallique » ou « carillonnant » alors que la réduire produira un son plus feutré.

Bouton Delay

Réglage de la durée de delay de base pour l'effet flanger. Des durées de delay plus courtes créeront un effet de « whoosh » qui se rapprochera plus du son de flanger classique à bande alors que des durées plus longues produiront un effet de flanger moins prononcé qui peut se rapprocher d'un effet de chorus.

Switch Effet

Permet de sélectionner les trois types d'effets phaser de base – Classic, Thru-Zero, ou Shadow. Ces effets sont décrits plus précisément dans la rubrique [Types d'effets](#).

LED

LED Actif/Bypass

La LED Actif/Bypass au-dessus du footswitch indique si l'effet flanger est actif (vert lumineux) ou by-passé (éteinte).

Lorsque le mode preset utilisateur est activé, la LED s'allumera rouge. Reportez-vous à la rubrique

LED de pilotage externe

Cette petite LED située entre les boutons Depth et Speed est une LED de pilotage externe. Lorsqu'elle est allumée, elle indique que le mode de pilotage externe (pédale d'expression, Hot Hand ou MIDI) est activé.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la rubrique [Pilotage externe](#).

Footswitch

Active ou bypass l'effet flanger.



Bouton Control Input

Il s'agit du petit bouton utilisé lors de la configuration du pilotage externe. Reportez-vous à la rubrique [Pilotage externe](#) pour plus de précisions.

Enregistrement et rappel de presets

La Mercury dispose d'un preset utilisateur qui peut être facilement sauvegardé et rappelé en utilisant le footswitch. Lorsqu'un preset est rappelé, tous les paramètres reviennent instantanément à leur valeur sauvegardée, quelle que soit la position des boutons. Cela vous permet de sauvegarder votre son préféré sans avoir à vous préoccuper de la position des boutons.

Sauvegarder votre premier preset

- Bypassez la Mercury en cliquant sur le footswitch une fois. La LED Actif/Bypass ne devrait pas être allumée à ce moment-là.
- Pressez et maintenez le footswitch pendant 5 secondes et attendez que la LED Actif/Bypass s'allume rouge. Vous êtes désormais en mode preset.
- Réglez l'effet pour obtenir le son que vous souhaitez en incluant le switch effet et les boutons Depth, Speed, Resonance et Delay. Une fois que vous avez fait les modifications, la LED Actif/Bypass commencera à clignoter.
- Pour sauvegarder un preset, maintenez le footswitch jusqu'à ce que la LED clignote rapidement trois fois.
- Maintenant, vous pouvez activer et bypasser la Mercury en utilisant le footswitch. Votre preset sauvegardé sera rappelé chaque fois que vous activerez l'effet,

Éditer un preset

- Activez votre preset (la LED Actif/Bypass s'allumera rouge en continu).
- Changez tous les paramètres que vous souhaitez (switch effet et boutons speed, shape et level) Une fois que vous avez fait les modifications, la LED Actif/Bypass commencera à clignoter.
- Lorsque vous êtes prêts à sauvegarder, pressez et maintenez le footswitch pendant quelques secondes. La LED clignotera trois fois pour indiquer que le preset a été sauvegardé.

Sortir du mode preset

- Lorsque le mode preset est actif, bypasser l'effet en utilisant le footswitch d'activation/bypass. La LED Actif/Bypass ne devrait pas être allumée à ce moment-là.
- Pressez et maintenez le footswitch pendant 5 secondes et attendez que la LED Actif/Bypass s'éteigne. Vous êtes maintenant sorti du mode Preset.

Universal Bypass TM

La plupart des pédales d'effets proposent soit un true bypass soit un bypass bufférisé. La Mercury contient deux circuits séparés pour le mode bypass. Cela vous permet de choisir la méthode que vous préférez. Le chemin true bypass utilise des relais de signal qui sont des switches électromécaniques. Cela génère un chemin de signal à très basse résistance entre les jacks d'entrée et les jacks de sortie, ce qui fonctionne exactement comme un fil. Le chemin de signal bufférisé utilise des buffers extrêmement silencieux qui génèrent une très basse impédance et qui seront très efficaces avec de grandes longueurs de câble ou de longues chaînes de signal depuis la sortie audio de la Mercury.

Par défaut, la Mercury fonctionne en mode true bypass. Pour passer en mode bufférisé, éditez les réglages généraux de la pédale en utilisant l'application Neuro.

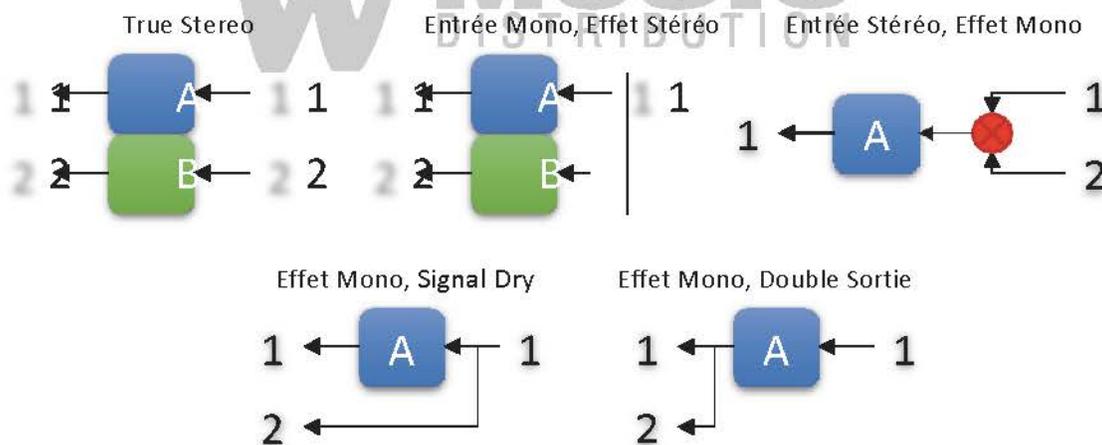
Nous vous recommandons d'opter pour le bypass actif analogique (alias buffered bypass) et le true bypass basé sur les relais en fonction des besoins de votre chaîne de signal. Idéalement, la première pédale dans la chaîne de signal dispose d'une entrée bufférisée et sera suivie de pédales true bypass.

Les deux méthodes de bypass ont leurs avantages et leurs inconvénients. Les bypass bufférisés fournissent une impédance d'entrée constante. Ainsi, lorsque la source est susceptible de générer des variations de l'impédance d'entrée (les micros de guitare par exemple), on ne remarquera aucun changement de son. Le true bypass a l'avantage de fournir un chemin de signal physique dédié. La Mercury dispose de petits relais de signal pour une commutation true bypass, qui garantissent une activation plus silencieuse que les autres méthodes de commutation true bypass traditionnelles utilisant un switch mécanique.

Routage stéréo

La Mercury est totalement fonctionnelle en tant qu'effet de phaser mono. Toutefois, ses entrées et sorties stéréo ainsi que son routeur de signal flexible en font un effet véritablement stéréo. Elle permet de séparer et de fusionner des signaux stéréo mais peut aussi fonctionner comme un effet entièrement stéréo. Elle peut également être configurée selon de nombreux autres modes de routage de signal uniques. Par défaut, la Mercury fonctionne en mode true stereo (l'entrée 1 est redirigée vers la sortie 1 et l'entrée 2 est redirigée vers la sortie 2). Pour configurer un mode de routage stéréo différent, utilisez l'application Neuro.

Quelques autres options de routages sont indiquées ci-dessous : Le côté droit de chaque schéma montre les entrées 1 et 2. Le côté gauche montre les sorties 1 et 2. Les flanger A et B sont au centre.



Bien d'autres options de routage sont possibles. Consultez l'application Neuro pour plus d'informations.

EQ paramétrique

La Mercury dispose d'une EQ paramétrique à 4 bandes qui peut être configurée en utilisant l'application Neuro. Des réglages d'EQ différents peuvent être sauvegardés pour chacun des trois types d'effets ainsi que pour le preset utilisateur.

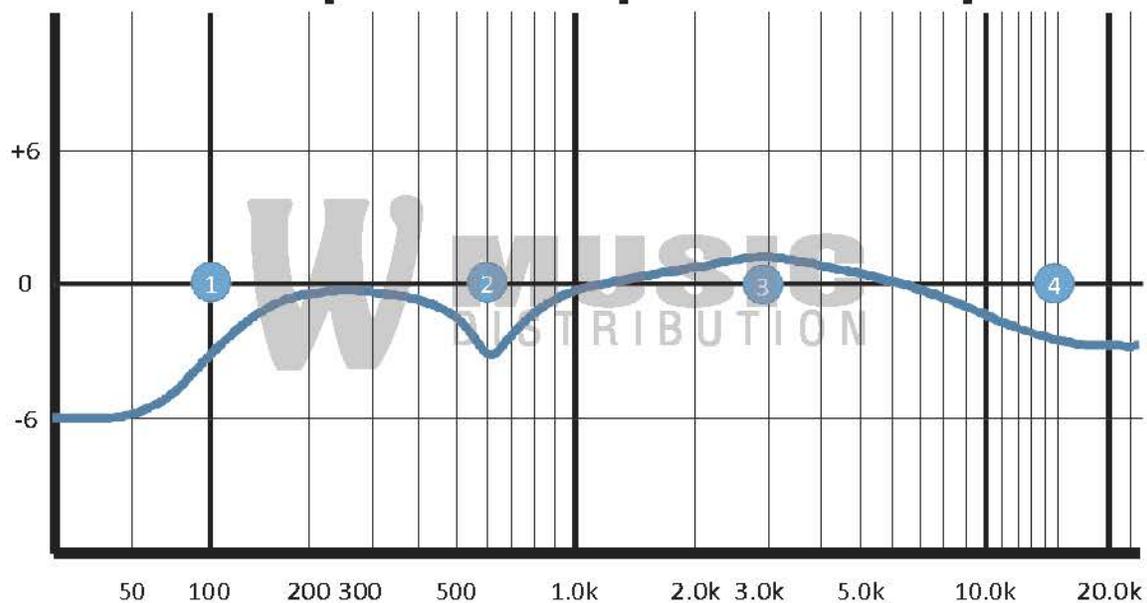
L'EQ se compose de quatre bandes configurables.

- **Bande 1** : Bas registres
- **Bande 2** : Peaking (alias Bell / Band)
- **Bande 3** : Peaking (alias Bell / Band)
- **Bande 4** : Haut registres

Chaque bande dispose d'une fréquence qui peut être configurée, d'un boost/cut et d'un réglage Q (bande passante).

Le graphique ci-dessous illustre de façon simple le fonctionnement de ces quatre bandes. Dans cet exemple, la bande 1 est un filtre de graves à 100 Hz avec une atténuation de 6 dB ; la bande 2 est un filtre « peaking » à 620 Hz avec une atténuation de 3 dB et un réglage Q relativement élevé ; la bande 3 est un filtre « peaking » à 3 kHz avec un boost de 1,5 dB et un réglage Q relativement bas et la bande 4 est un filtre d'aigus à 10 kHz avec une atténuation de 2,5 dB.

Equaliseur paramétrique

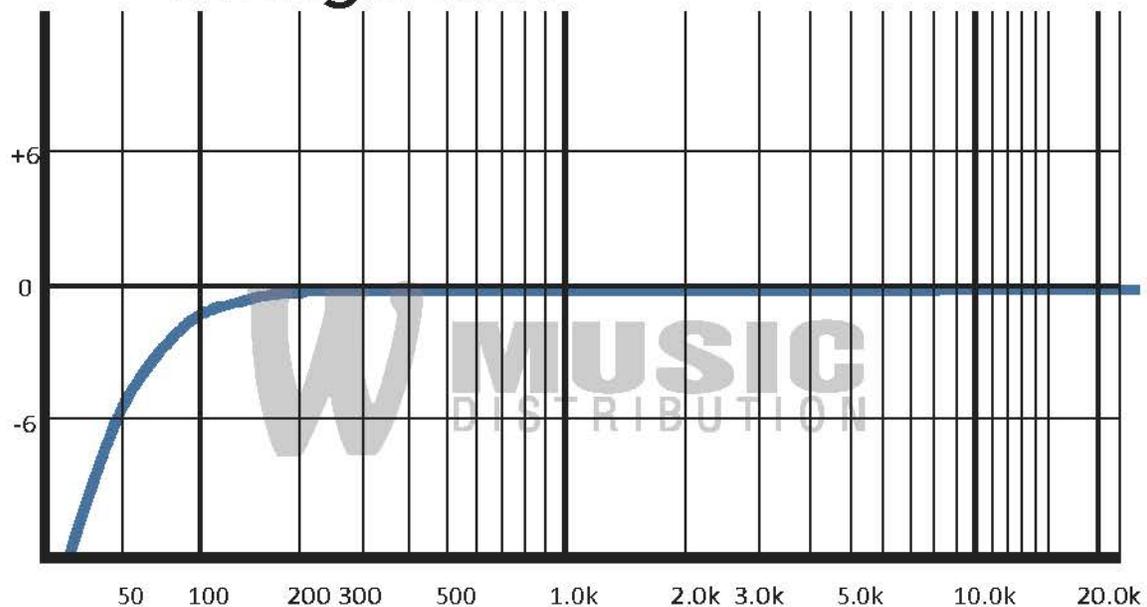


En utilisant l'application Neuro, la bande 1 (registre des graves) peut également être configurée comme un filtre de passe haut et la bande 2 (registre des aigus) peut également être configurée comme un filtre passe bas.

Filtre de passe bas

La Mercury inclut également un filtre low-cut (alias filtre de passe haut) disposant d'une fréquence ajustable. Ce filtre est très utile pour supprimer les fréquences basses qui ne contribuent pas au son de l'instrument et les fréquences subsoniques qui ne peuvent pas être entendues du tout. Les bassistes utilisent souvent les filtres low-cut avec des réglages très bas (souvent entre 10 Hz et 30 Hz). Les guitaristes utilisent souvent les filtres low-cut avec des valeurs un peu plus élevées (aux environs de 80 Hz) pour donner plus d'espace sonore au bassiste dans le registre grave du mix.

Filtre de passe bas configurable



L'EQ paramétrique et le filtre Low-cut sont configurables en utilisant le Neuro Hub. Par défaut, l'EQ paramétrique est désactivée (flat) et le filtre Low-cut est réglé sur 10 Hz.

Pilotage externe

Le port Control Input permet d'accéder à plusieurs options de contrôle externes permettant de piloter en direct l'une des nombreuses options intégrées dans la Mercury. Il peut être utilisé en tant qu'entrée pour pédale d'expression ou comme port de données pour le Neuro Hub.

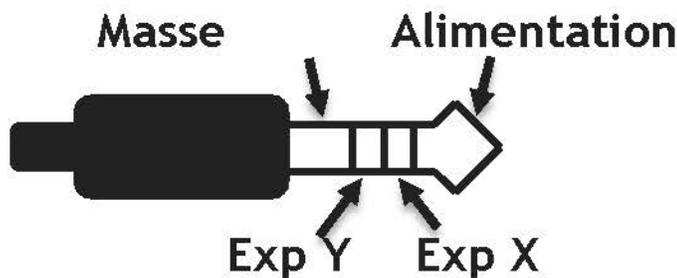
Contrôle d'expression

Les paramètres d'effets de la Mercury peuvent être contrôlés directement par une pédale d'expression ou un connecteur Hot Hand reliés au port Control Input.

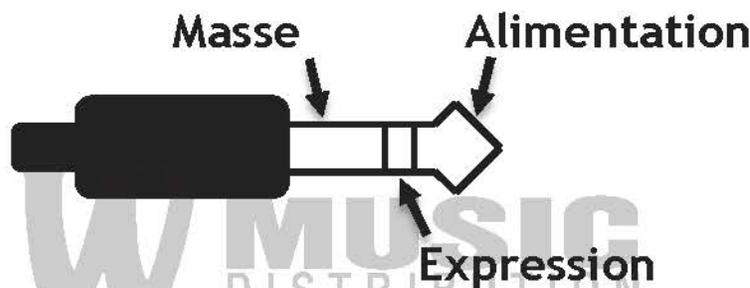
Entrée pour pédale d'expression

Les pédales Dual Expression ou Reflex Universal de Source Audio peuvent être directement connectées à l'entrée Control Input en utilisant un câble TRRS 3,5 mm.

Dans le cas d'une pédale d'expression avec une fiche TRRS, comme les pédales Source Audio, la pointe du connecteur est l'alimentation, le premier anneau est l'axe Y du signal d'expression et la gaine correspond à la masse.



Les pédales d'expression tierces peuvent également être utilisées à condition qu'elles disposent d'une fiche TRS (Tip Ring Sleeve) avec l'alimentation sur la pointe, l'expression (le curseur du potentiomètre) sur l'anneau et la masse sur la gaine comme indiqué sur le schéma suivant.



Les pédales d'expression avec fiche TS (Tip Sleeve) ne fonctionneront pas correctement avec la Mercury.

La résistance de la pédale d'expression n'a pas d'importance. La Mercury s'adaptera automatiquement à la plage de fonctionnement de la pédale d'expression une fois qu'elle sera configurée.

La plupart des pédales d'expression utilisent un jack 6,35 mm alors que le port d'entrée de la Mercury est de 3.5 mm. Pour les connecter, utilisez un simple adaptateur TRS (6,35 mm vers 3,5 mm).

Veuillez remarquer que bien que le port Control soit conçu pour accueillir une prise TRRS à quatre contacts, la plupart des pédales d'expression tierces fonctionnent avec des prises à trois contacts. Il est possible d'utiliser un simple adaptateur TRS à trois contacts. La sortie de la pédale d'expression sera alors reliée à l'entrée d'expression X de la Mercury.

Configurer la pédale d'expression

Il n'a jamais été aussi simple de régler un appareil d'expression grâce à la nouvelle méthode de calibrage et de mapping de la Mercury. Une fois que la pédale d'expression est connectée à la Mercury, suivez ces étapes très simples qui vous permettront de la calibrer et d'effectuer le mapping pour contrôler les différents paramètres d'effets.

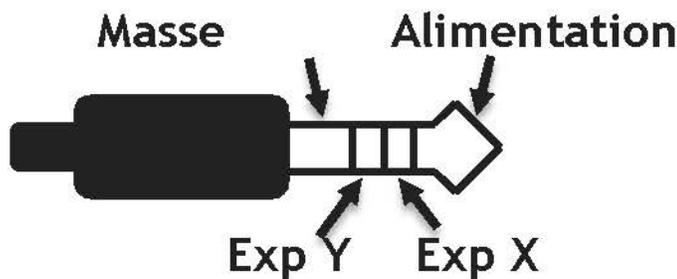
1. Pressez le bouton Control Input pour passer en mode Control Input. La LED témoin devrait s'allumer en vert.
2. Pressez et maintenez le bouton Control Input jusqu'à ce que la LED Control commence à clignoter doucement (environ un flash par seconde).

3. Faites pivoter la pédale d'expression sur la plage de mouvement que vous souhaiteriez exploiter pour piloter la Mercury. Si vous souhaitez utiliser toute l'amplitude de mouvement de la pédale d'expression, assurez-vous d'actionner la pédale sur toute la longueur depuis sa position minimum jusqu'à sa position maximum. Veuillez remarquer que vous pouvez créer des « zones neutres » si vous le souhaitez. Il suffit simplement d'actionner la pédale sur une zone limitée de son amplitude de mouvement.
4. Après avoir réglé la plage de la pédale d'expression, cliquez une fois sur le footswitch de la Mercury. Le calibrage est désormais complet et la LED Control clignotera plus rapidement (environ 2 flashes par seconde). Il est désormais temps de mapper la pédale d'expression sur les paramètres d'effets.
5. Mettez le(s) bouton(s) que vous souhaitez piloter avec la pédale d'expression sur leur position minimum et cliquez sur le footswitch de la Mercury. La LED Control clignotera maintenant plus rapidement (environ 4 flashes par seconde). Veuillez noter que vous pouvez contrôler un ou plusieurs boutons avec la pédale d'expression (jusqu'à 4 au total).
6. Mettez le(s) bouton(s) que vous souhaitez piloter avec la pédale d'expression sur leur position minimum et cliquez sur le footswitch de la Mercury. La LED témoin devrait s'allumer en vert de façon permanente. Veuillez noter que vous pouvez contrôler un ou plusieurs boutons avec la pédale d'expression (jusqu'à 4 au total).
7. Le mapping des paramètres sera terminé après que vous ayez réglé les positions minimum et maximum des boutons.

Remarque : L'amplitude des paramètres peut être inversée en échangeant les positions minimum et maximum des boutons pendant le calibrage.

Entrée Hot Hand

Le capteur de mouvements Hot Hand 3 Wireless peut être connecté directement à l'entrée Control Input de la Mercury pour contrôler ses paramètres d'effets avec vos mouvements. La Hot Hand dispose de deux axes d'expression : X et Y. Ces signaux sont acheminés par les deux anneaux du câble TRRS relié au récepteur Hot Hand.



Configurer le capteur Hot Hand

Une fois que le capteur Hot Hand est connecté à la Mercury, suivez ces étapes très simples. Elles vous permettront de le calibrer et d'effectuer le mapping pour contrôler les différents paramètres d'effets.

1. Pressez le bouton Control Input pour passer en mode Control Input. La LED témoin devrait s'allumer en vert.
2. Pressez et maintenez le bouton Control Input jusqu'à ce que la LED Control commence à clignoter doucement (environ un flash par seconde).
3. Déplacez la bague Hot Hand sur la plage de mouvement que vous souhaiteriez utiliser

pour piloter la Mercury. La façon la plus simple d'effectuer ce réglage est de reproduire les mouvements que



- erez en jouant. La Mercury sélectionnera intelligemment l'axe X ou Y du capteur Hot Hand de façon automatique en se basant sur les mouvements de la bague.
4. Après avoir défini l'amplitude de mouvement du capteur Hot Hand, cliquez une fois sur le footswitch de la Mercury. Le calibrage est désormais complet et la LED Control clignotera plus rapidement (environ 2 flashes par seconde). Il est désormais temps de mapper le capteur Hot Hand sur les paramètres d'effets.
 5. Mettez le(s) bouton(s) que vous souhaitez piloter avec le capteur Hot Hand sur leur position minimum et cliquez sur le footswitch de la Mercury. La LED Control clignotera maintenant plus rapidement (environ 4 flashes par seconde). Veuillez noter que vous pouvez contrôler un ou plusieurs boutons avec le capteur Hot Hand (jusqu'à 4 au total).
 6. Mettez le(s) bouton(s) que vous souhaitez piloter avec le capteur Hot Hand sur leur position maximum et cliquez sur le footswitch de la Mercury. La LED témoin devrait s'allumer en vert de façon permanente. Veuillez noter que vous pouvez contrôler un ou plusieurs boutons avec le capteur Hot Hand (jusqu'à 4 au total).
 7. Après avoir réglé les positions minimum et maximum des boutons, le mapping des paramètres est terminé.

Remarque : L'amplitude des paramètres peut être inversée en échangeant les positions minimum et maximum des boutons pendant le calibrage.

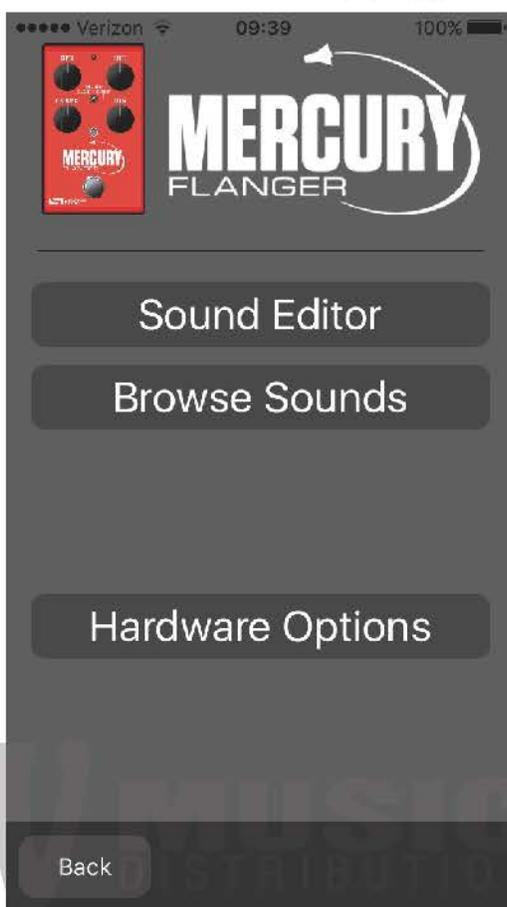
Réinitialisation du mapping des contrôleurs d'expression

Pour remettre à zéro le mapping des contrôleurs d'expression (pédale d'expression ou Hot Hand), pressez d'abord le bouton Control Input puis désactivez le mode Control Input. La LED témoin devrait être éteinte. Ensuite, pressez et maintenez le bouton Control Input jusqu'à ce que la LED Control clignote. Cela efface le mapping (pédale d'expression, Hot Hand et MIDI).

Application Neuro

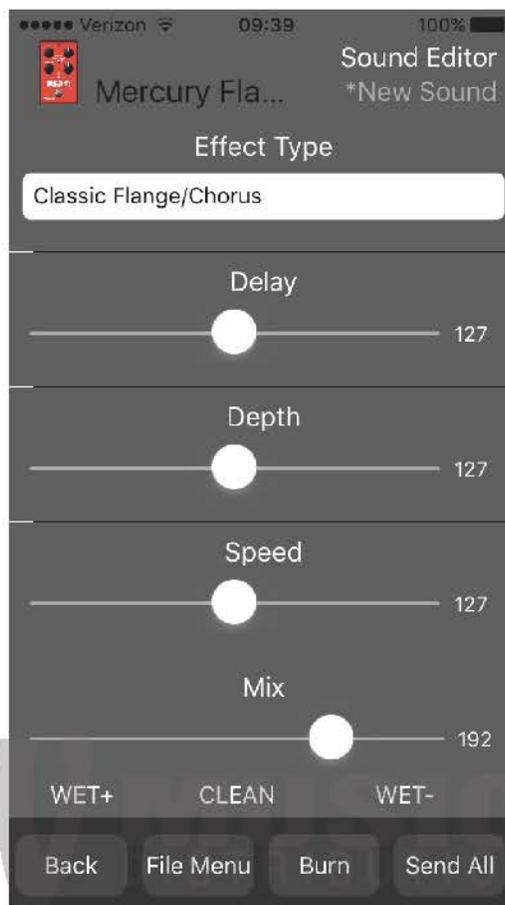
L'application Neuro est disponible en téléchargement gratuit pour les appareils iOS. Téléchargez la version iOS depuis l'App Store. L'application Neuro donne accès à de nombreux paramètres qui ne sont pas accessibles par les boutons de réglages et à des types d'effets supplémentaires. Pour utiliser l'application Neuro, utilisez le câble TRS 3,5 mm / 6,35 mm pour relier la prise casque de votre appareil mobile et l'entrée jack 2 de votre matériel. L'application Neuro utilise des signaux audio spéciaux envoyés par la prise casque de votre appareil mobile pour contrôler la pédale à distance. Afin d'optimiser la communication entre l'appareil et la pédale, assurez-vous que le volume de la sortie casque de votre appareil mobile est au maximum lorsque vous utilisez l'application Neuro.





Le menu principal inclut des liens vers les trois sections principales de l'application.

- L'« Éditeur de son » permet à l'utilisateur d'éditer les effets existants ou d'en créer de nouveaux en partant de zéro. Ces sons peuvent être enregistrés dans la mémoire de presets internes (trois sons correspondant aux trois positions du switch effet et un preset supplémentaire accessible via le footswitch), sauvegardés dans un fichier de presets de l'application, échangés par e-mail, postés sur le site de la communauté Neuro et bien plus.
- « Parcourir les sons » permet d'accéder à une bibliothèque de sons que vous pouvez sélectionner. Elle se compose des catégories suivantes : User, Factory, Published, et Web. Il s'agit d'un espace où vous pourrez organiser et partager vos réglages préférés. Vous pouvez également explorer des sons et des réglages qui ont été sauvegardés par d'autres utilisateurs.
- « Options de matériel » permet d'accéder aux options générales du matériel. Les options générales sont du type « set and forget ». Elles ne sont PAS sauvegardées par les presets.

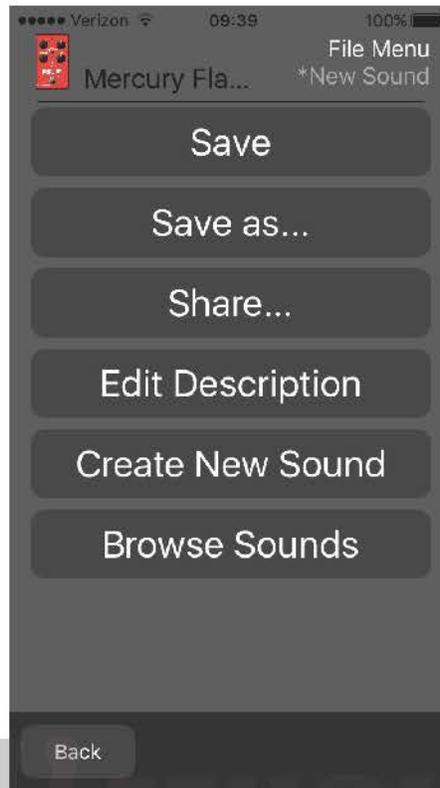


L'« Éditeur de son » affiche une large gamme de paramètres qui peuvent être modifiés pour créer des sons différents. L'« Éditeur de son » fonctionne comme une télécommande de télé – seuls les paramètres que vous touchez à l'écran seront modifiés sur l'appareil. Tous les autres paramètres resteront inchangés.

Les liens au bas de l'écran permettent d'accéder au « menu Fichier », à la commande « Burn » et à la commande « Envoyer tout ».

Envoyer tout

Si vous désirez mettre à jour tous les paramètres de la pédale afin qu'ils correspondent à ce qui est affiché sur l'écran de l'« Éditeur de son », cliquez sur le bouton « Envoyer tout ». Cela envoie chaque réglage de paramètre vers la pédale et garantit que ces réglages correspondront exactement à ce qui est affiché dans l'application.



Le « menu Fichier » affiche les différentes options dont vous disposez pour le son que vous êtes en train d'éditer dans l'« Éditeur de son ».

Enregistrer

Cette fonction sauvegarde les réglages en cours d'utilisation à partir de l'« Éditeur de son ». Si vous n'avez pas encore fait de sauvegarde, elle agira comme la fonction « Enregistrer sous ».

Enregistrer sous

Cette fonction vous permet de sauvegarder les réglages en cours d'utilisation dans un nouveau fichier. Vous pouvez choisir le nom du dossier et sa description.

Partager

Cette fonction vous permet d'envoyer les réglages en cours à un ami, au format texte ou en pièce jointe d'un e-mail.

Éditer la description

Cette fonction permet de saisir la description qui désigne votre preset dans le menu de l'« Éditeur de son ».

Créer un nouveau son

Cette fonction ferme le fichier de son en cours d'édition et ouvre un nouveau son à éditer avec des réglages par défaut.

Parcourir les sons

Cette fonction permet de revenir à l'écran « Parcourir les sons » qui affiche une liste d'utilisateurs et de





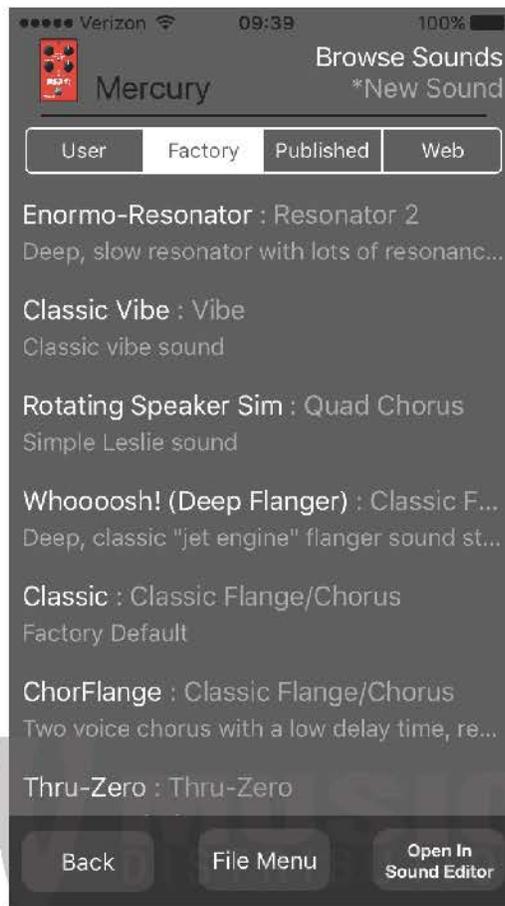
La commande « Burn » envoie le son qui est en cours d'utilisation vers la pédale et le « grave » dans sa mémoire interne pour une prochaine utilisation. La commande « Burn » est de type « what you hear is what you get » ; elle permettra de sauvegarder tous les réglages dans leur état actuel, tels que vous les entendez, et les gardera en mémoire. Ils ne correspondront pas forcément de manière exacte aux réglages que vous avez définis dans l'« éditeur de son » pour tous les paramètres **à moins que** vous ayez lancé une commande [Envoyer tout](#) en premier lieu.

Après avoir sélectionné la commande « Burn », s'affiche une liste d'emplacements cibles dans la mémoire. Il y a un total de 4 options : les trois slots d'usine correspondent au sélecteur d'effets et la slot 1 correspond à la mémoire des presets.

Remplacer un effet sur le sélecteur d'effet

Il est possible de remplacer l'un des types d'effets principaux par un type d'effet alternatif ou par un son créé par l'utilisateur. Pour ce faire, procédez selon ces étapes :

- Chargez le son dans l'« Éditeur de son ».
- Appuyez sur le bouton « Envoyer tout ».
- Appuyez sur le bouton « Burn ».
- Sélectionnez l'une des positions du sélecteur d'effet pour l'écraser.



L'écran « Parcourir les sons » affiche une liste de presets qui peuvent être aisément chargés dans l'appareil. Il suffit d'appuyer sur le nom d'un preset pour l'envoyer vers l'appareil. Vous devriez l'entendre instantanément.

Les presets sont divisés en quatre catégories :

- **Utilisateur** : Ce sont les presets que vous avez créés et sauvegardés.
- **Usine** : Ce sont les presets qui ont été créés par Source Audio. De nouveaux presets seront automatiquement ajoutés à cette liste après que Source Audio les ait créés.
- **Publiés** : Ce sont les presets que vous avez créés et uploadés sur la communauté Neuro pour les autres utilisateurs.
- **Web** : Ce sont les presets créés et partagés par les autres utilisateurs.

Ouvrir dans l'Éditeur de son

Le bouton « Ouvrir dans l'Éditeur de son » vous permet de prendre le preset sélectionné et de l'ouvrir dans « l'Éditeur de son » pour l'éditer et le customiser.

Options de



Cet écran montre quelques options avancées.

Mode Bypass effet

Ce bouton permet de sélectionner quel chemin de bypass sera utilisé pour les presets qui utilisent le mode bypass physique.

- L'option true bypass (relais) utilise deux relais pour la sélection du true bypass.
- Le bypass actif analogique (bufferisé) utilise un buffer pour éviter les pertes de signal et les clics.

Canal MIDI (identification de l'appareil)

Permet de choisir sur quel canal (de 1 à 16) l'appareil répondra au Hub ou aux entrées USB-MIDI.

Mode Preset (Mode Soundblox 2)

Permet de charger les presets sauvegardés en mémoire chaque fois que l'effet est activé avec le footswitch. Tous les réglages seront chargés depuis le preset quelle que soit la position des boutons. Lorsque le mode Preset est activé, la LED s'allumera en rouge au lieu de vert. Le mode Preset peut également être activé/désactivé en maintenant le footswitch pressé pendant quelques secondes.

Activer un switch tap tempo externe

Permet au switch tap tempo de Source Audio d'être connecté au port Control Input. Cela permet de taper directement le tempo du LFO. La LED Control clignotera sur le temps réel du tempo si ce mode est activé.

Retour aux paramètres d'usine

Réinitialise la mémoire interne (ce qui inclut tous les presets et types d'effets) en rétablissant les paramètres d'usine par défaut.

Neuro Hub (Anciennement Soundblox Hub)

Le Neuro Hub de Source Audio (vendu séparément) peut réunir toutes les pédales Source Audio allant des « Soundblox 2 » aux « One Series » pour créer un système unique et prêt à l'utilisation sur scène. Il dispose d'une entrée partagée pour le MIDI et les pédales d'expression passives, d'une connectivité Hot Hand et USB et peut connecter jusqu'à 5 pédales Source Audio. Le Neuro Hub dispose d'une fonctionnalité « scene saving » qui permet de créer jusqu'à 128

presets multi-pédales appelés « scenes ». Chacun pouvant être rappelé par un message MIDI de changement de programme. Connectez le Neuro Hub à votre ordinateur en USB pour toute mise à jour, sauvegarde, édition de presets multi-pédales et plus. Pour connecter la Mercury au Neuro Hub, utilisez un câble TRRS 3,5 mm et reliez le jack Control Input de la Mercury à l'une des sorties multifonctions du Neuro Hub. Pour plus d'informations, reportez-vous à la documentation du Neuro Hub présente sur le site de Source Audio.

MIDI

En utilisant une connexion USB ou le Neuro Hub (vendu séparément), la Mercury peut être pilotée par des messages MIDI génériques. Chacun des paramètres de la Mercury (même ceux qui ne sont pas assignés à un bouton de réglage) est directement accessible par messages MIDI CC. Les messages MIDI peuvent être directement envoyés par USB ou transférés à la Mercury par le Neuro Hub.

Apprentissage MIDI

Messages de contrôleurs continus MIDI (MIDI CC)

Veillez suivre les instructions suivantes afin d'assigner un contrôleur continu MIDI à l'un des quatre réglages, au switch effet ou au switch d'activation/bypass :

1. Pressez le bouton Control Input pour passer en mode Control Input. La LED témoin devrait s'allumer en vert.
2. Pressez et maintenez le bouton Control Input jusqu'à ce que la LED Control commence à clignoter doucement (environ un flash par seconde).
3. Envoyez un message de contrôleur continu MIDI vers la Mercury via le port USB ou le Neuro Hub. Lorsqu'un message de contrôleur continu valide a été reçu, la LED Control commence à clignoter plus vite (environ deux flashes par seconde).
4. Pour assigner un contrôleur continu à un bouton, tournez le bouton correspondant. Pour l'assigner au switch d'activation/bypass, pressez le footswitch. Pour l'assigner au sélecteur d'effet, actionnez le sélecteur d'effet.
5. Une fois que le contrôleur continu MIDI a été assigné, la LED Control sera verte en continu. Cela indique que le mapping a bien fonctionné. **Remarque** : La LED Control clignote à chaque fois qu'un message MIDI est reçu. Il est ainsi possible que la LED continue à clignoter même après que le mapping MIDI soit terminé – cela indique que des messages MIDI sont encore envoyés à la Mercury.

Pour des paramètres tels que Depth et Speed qui sont normalement contrôlés par les boutons, la plage entière des valeurs de contrôleur continu allant de 0 à 127 sera mappée sur l'amplitude de mouvement du bouton.

Pour le switch d'activation/bypass, les valeurs de contrôleur continu allant de 0 à 63 vont bypasser la Mercury et les valeurs allant de 64 à 127 vont l'activer.

Pour le switch effet, les valeurs de contrôleur continu mappent directement chaque type d'effet. 0 = Classic, 2 = Thru-Zero et 1 = Shadow. Les autres valeurs mappent directement les types d'effets supplémentaires qui sont disponibles dans l'application Neuro.

Tout contrôleur continu MIDI allant de 0 à 127 peut être mappé pour contrôler la Mercury.

Chaque numéro CC ne peut contrôler qu'un paramètre à la fois. Si vous essayez de mapper un CC qui a déjà été assigné à un autre paramètre, le mapping précédent sera écrasé.

Plusieurs CC peuvent être mappés sur le même paramètre bien que cela ne soit pas très utile.

En utilisant la fonction « Apprentissage MIDI », la Mercury écoute les premiers messages CC qui lui sont envoyés et ignore ensuite les messages CC suivants jusqu'à ce que le mapping soit terminé. Cela signifie que vous devez vous assurer de n'envoyer à la Mercury que les messages MIDI CC que vous souhaitez utiliser lorsque vous utilisez la fonction d'« Apprentissage MIDI ». Certaines stations audionumériques envoient des messages MIDI multiples lorsqu'on presse les boutons lecture ou pause. Cela peut occasionner des mappings MIDI non souhaités. Consultez les documentations de vos stations audionumériques pour connaître les messages qui sont envoyés au début ou à la fin d'un playback.

Réinitialisation du mapping MIDI

Pour remettre à zéro le mapping MIDI, pressez d'abord le bouton Control Input puis désactivez le mode Control Input. La LED témoin devrait être éteinte. Ensuite, pressez et maintenez le bouton Control Input jusqu'à ce que la LED Control clignote. Cela efface le mapping (pédale d'expression, Hot Hand et MIDI).

Canal MIDI

Par défaut, la Mercury répond au canal MIDI 1. La Mercury ignore tous les messages MIDI qui lui sont envoyés sans être assignés à son canal (exception faite des messages d'horloge MIDI). Pour changer de canal MIDI, éditez les paramètres généraux en utilisant l'application Neuro.

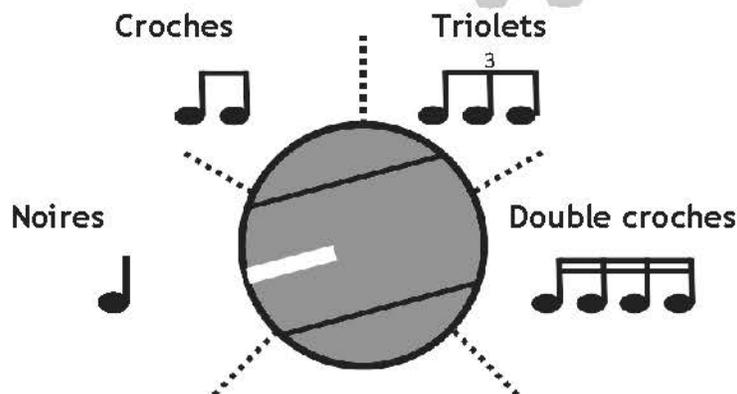
Horloge MIDI

La Mercury se synchronise à l'horloge MIDI (également appelée MIDI timing clock ou MIDI beat clock). L'horloge MIDI est dépendante du tempo. On l'utilise lorsque plusieurs appareils MIDI sont connectés ensemble afin qu'ils restent en synchronisation. Une utilisation courante de l'horloge MIDI peut être faite avec la Mercury lorsque l'on enregistre sur un clic depuis une station audionumérique connectée à un ordinateur. L'horloge MIDI peut être envoyée à la pédale directement par USB-MIDI ou via le port Control du Neuro Hub.

La Mercury commence à synchroniser son LFO sur l'horloge MIDI dès qu'elle reçoit le premier message de l'horloge MIDI. Si le tempo varie, le taux des messages de l'horloge MIDI changera en conséquence et la Mercury se resynchronisera de façon automatique. La Mercury ne demande pas de configuration spéciale pour utiliser l'horloge ; commencez simplement à lui envoyer des messages d'horloge MIDI et elle se synchronisera automatiquement.

Par défaut, le LFO commence à se synchroniser avec le premier message d'horloge MIDI reçu. Si vous souhaitez décaler le temps de départ du LFO, d'une croche par exemple, faites simplement commencer le playback de votre station audionumérique une croche plus tôt ou une croche plus tard que le début de la mesure.

Après la réception du premier message d'horloge MIDI, la fonction du bouton Speed change. Au lieu de contrôler directement la vitesse du LFO, elle contrôle les divisions de temps du LFO en utilisant l'horloge MIDI comme base de tempo. Une, deux, trois ou quatre divisions de temps peuvent être créées. Musicalement parlant, cela signifie que le LFO peut être cadencé sur des noires, des croches, des triolets ou des doubles croches. Le schéma suivant montre les positions du bouton correspondant à chaque division ; le bouton étant respectivement réglé sur les croches.



Le nombre de divisions de temps peut également être modifié via MIDI en utilisant le paramètre Speed. Si vous avez mappé un message MIDI CC sur le paramètre Speed, vous pouvez choisir le nombre de divisions de temps en utilisant le tableau suivant.

Valeur Speed MIDI CC	LFO Division de	Équivalent musical
De 0 à 31	1	Noire
De 32 à 63	2	Croche
De 64 à 95	3	Triolet
De 96 à 127	4	Double croche

La Mercury ne se synchronise pas sur les messages MIDI timecode contenant des horodatages.

USB

Le port USB de la Mercury est plug-and-play pour les ordinateurs Windows et Mac. La Mercury utilise des drivers compatibles nativement. De ce fait aucun driver spécial n'est nécessaire. Mettez la pédale sous tension puis connectez-la à un ordinateur en utilisant un câble USB. L'ordinateur devrait automatiquement reconnaître la Mercury qui sera identifiée en tant que « Source Audio One Series » par le système d'exploitation.

USB-MIDI

La Mercury apparaîtra en tant qu'appareil MIDI dans le système d'exploitation de votre ordinateur. De ce fait, la pédale peut communiquer avec des logiciels de production audio qui utilisent le MIDI, tels que Pro Tool, Ableton Live, Logic Pro et bien d'autres. Les messages MIDI peuvent être envoyés directement à la pédale en utilisant la connexion USB. Ceci permet une automatisation complète de la Mercury au sein d'une interface de communication telle qu'une station audionumérique. Par exemple, la vitesse ou l'amplitude du LFO peut être automatisée en faisant sortir des messages MIDI CC en provenance du logiciel d'interface vers la Mercury via sa connexion USB.

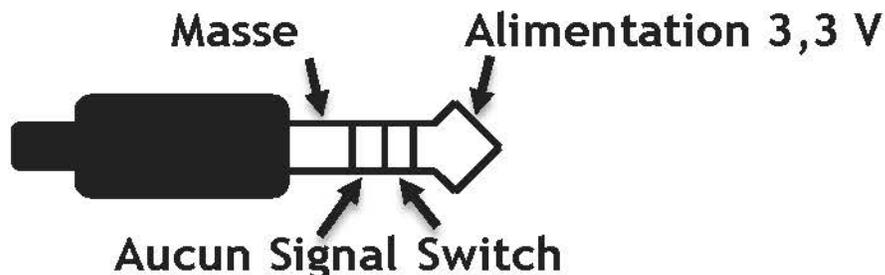
Tap Tempo Externe

La Mercury peut recevoir un switch de tap tempo externe qui peut être connecté à son port d'accès Control Input. La fonction tap tempo peut être utilisée pour entrer un tempo en temps réel et écraser la valeur du bouton Speed. Le tap tempo est désactivé par défaut. Il peut être activé dans le menu des options de matériel de l'application Neuro.

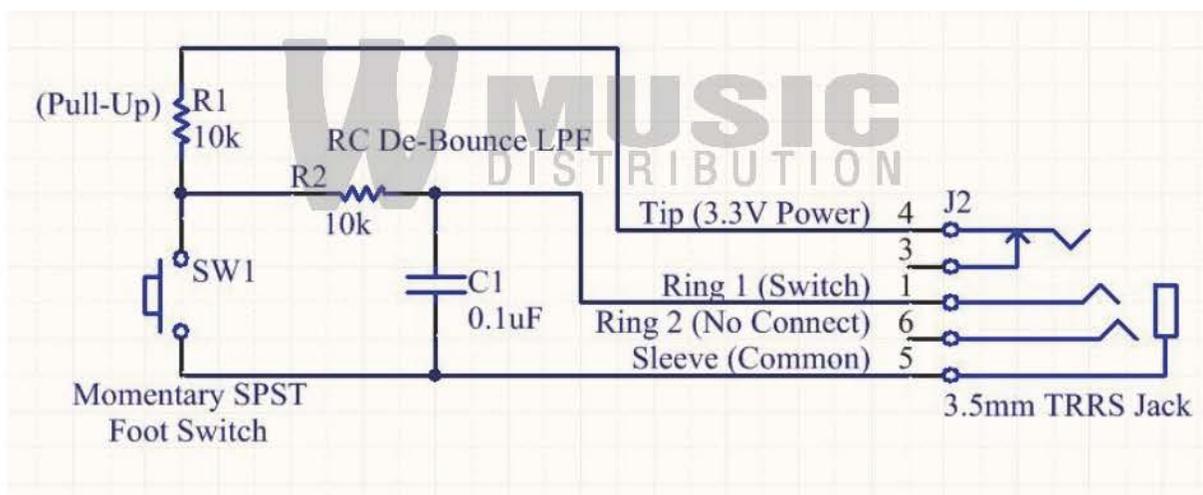
Lorsque le mode tap tempo externe est actif, le bouton speed permet de définir les divisions de temps comme il le fait lorsque l'[Horloge MIDI](#) est activée.

Source Audio fabrique des switches de tap tempo compatibles avec la Mercury. Ces switches peuvent être achetés sur la boutique en ligne de Source Audio.

La fiche d'entrée vers le footswitch tap tempo doit être TRRS et disposer des connexions de signal indiquées dans le schéma suivant.



La fonction tap tempo nécessite plus qu'un simple switch ; celui-ci doit également être équipé d'une résistance de polarisation à l'alimentation, et d'un filtre passe-bas passif RC. Le circuit du footswitch est indiqué dans la figure suivante :



Caractéristiques

Dimensions :

- Longueur : 11,63 cm (4.58 po)
- Largeur : 7.00 cm (2.75 po)
- Hauteur (boutons et footswitch exclus) : 3.71 cm (1.46 po)
- Hauteur (boutons et footswitch inclus) : 5.61 cm (2.21 po)

Poids

- 280 grammes (0.625 livres)

Alimentation

- 180 mA @ 9 V CC (max 220 mA avec adaptateur Hot Hand Wireless)
- Jack d'alimentation barrel à pointe négative (gaine positive), 2,1 mm de diamètre interne, 5,5 mm de diamètre externe

Performances audio

- Niveau d'entrée maximum : + 6 dBV = 8,2 dBu = 2 V RMS = 5,6 V p-p
- Impédance d'entrée : 1 mégohm (1 MΩ)
- Impédance de sortie : 600 mégohms (600 MΩ)
- Plage dynamique (chemin de signal audio) : 108 dB
- Conversion audio : 24 bits
- Chemin de signal numérique : 56 bits
- Universal Bypass™ (true bypass basé sur des relais et bypass analogique bufférisé)

Résolution des problèmes

Général

Réinitialisation des paramètres d'usine : Pour faire revenir la Mercury aux paramètres d'usine, nettoyer toutes les données utilisateurs, les presets, les mappings d'expression et les types d'effets custom, utilisez l'application Neuro et choisissez l'option Retour aux paramètres d'usine.

Bruit

Source d'énergie : Assurez-vous d'utiliser une source d'alimentation appropriée.

Source sonore proche : Éloignez la pédale des alimentations et autres équipements. **Autres équipements :** Enlevez tous les autres effets de la chaîne de signal et voyez si le bruit persiste. **Mauvais câbles :** Changez de câble audio.

Boucle de masse USB : Lorsque la pédale est connectée à un ordinateur à l'aide d'un câble USB, un bruit peut apparaître dans le signal audio. Cela est souvent dû à une boucle de masse en raison du fait que la Mercury et l'ordinateur fonctionnent avec des alimentations séparées. Dans le cas d'un ordinateur portable, le bruit peut souvent être atténué en déconnectant l'alimentation de l'ordinateur pour qu'il fonctionne sur batterie. Les écrans externes sont souvent la première source de bruit ; les mettre hors tension peut souvent résoudre les problèmes de bruit.

Le capteur Hot Hand ne fonctionne pas

Faible puissance : Assurez-vous d'utiliser une source d'alimentation appropriée.

Calibrage incorrect : Calibrez le capteur Hot Hand. Reportez-vous à la rubrique [Entrée Hot Hand](#) pour plus de détails.

Connexion incorrecte : Vérifiez les connexions Hot Hand.

L'appareil ne semble pas fonctionner / Aucune LED ne s'allume

Alimentation incorrecte : Utilisez une alimentation appropriée. Reportez-vous à la rubrique [9 V CC \(Alimentation\)](#) pour plus de détails.

Fiche de câble oxydée : Vérifiez que la fiche d'alimentation ne soit pas oxydée. Changez d'alimentation si nécessaire.

Hard Reset

Hard Reset - réinstallation du firmware d'origine : Dans les cas où la Mercury cesse de fonctionner et qu'aucune autre méthode de réinitialisation ne fonctionne, il peut être utile de faire un hard reset. Cette procédure ramène l'appareil à son firmware original, c'est pourquoi elle ne doit être utilisée que lorsque toutes les autres méthodes ont échoué. Un hard reset va effacer toutes les données utilisateurs, les presets, les mappings d'expression et les types d'effets customs et écrasera toutes les mises à jour que vous avez fait sur la Mercury depuis que vous l'avez achetée. Suivez les instructions suivantes pour procéder à un hard reset :

- Déconnectez l'alimentation de la Mercury. Déconnectez tous les câbles audio reliés aux entrées et sorties.
- Pressez et maintenez le bouton Control Input et le footswitch d'activation/bypass simultanément.
- Tout en continuant de maintenir le bouton Control Input et le footswitch d'activation/bypass, branchez l'alimentation.
- Attendez que la LED d'activation/bypass s'allume en rouge. À cet instant, vous pouvez arrêter de presser le bouton Control Input et le footswitch d'activation/bypass.
- Positionnez le switch Effet dans chacune de ses positions.
- Maintenant, la LED d'activation/bypass devrait s'allumer en vert/rouge et la LED Control doit s'éteindre.
- Pour finir, pressez le footswitch d'activation/bypass L'opération de hard reset commencera. Lorsque le hard reset est terminé, la Mercury devrait se remettre à zéro et redémarrer dans son mode d'usine par défaut.

Foire aux questions

Comment puis-je changer le mode de routage de ma pédale sans rien changer à ses sonorités ?

- Connectez le câble de l'application Neuro et allez dans l'« Éditeur de son » sur l'application.
- Mettez le toggle switch de l'appareil en position gauche.
- Dans l'application, allez sur « I/O Options de routage » (au bas de la liste), sélectionnez cette option et choisissez le mode de routage désiré. Appuyez ensuite sur OK. Vous devriez voir la LED Control clignoter lorsque le message est reçu.
- Appuyez sur le bouton Burn. Une liste d'emplacements cible s'affichera.
- Sélectionnez « Toggle Switch Gauche ». Cela enregistrera tous vos changements en mémoire. Étant donné que vous n'avez changé que le mode de routage I/O, ce sera le seul changement pris en compte. Le reste des paramètres de votre son restera inchangé.
- Répétez ces étapes pour sur les positions droite et intermédiaire du switch.

Quel type d'instrument puis-je connecter aux entrées de la Mercury ?

Les entrées audio de la Mercury disposent d'une haute impédance (~ 1 MΩ) et peuvent accepter des sources de signal à haute impédance telles que des guitares/basses à micros passifs mais aussi des sources à basse impédance telles que des circuits audio de niveau ligne, des guitares/basses à micros actifs, des claviers électroniques ou des sorties de table de mixage. Le circuit d'entrée peut gérer des signaux allant jusqu'à 5,6 V.

Puis-je alimenter la Mercury directement en USB sans passer par l'alimentation 9 volts.

Non. L'USB ne fournit que 5 volts alors que la Mercury nécessite 9 volts. De ce fait, la Mercury ne peut pas être directement alimentée par USB. Assurez-vous que vous avez branché l'alimentation 9 V CC incluse lorsque vous connectez le port USB de la Mercury.



Lorsque je connecte la Mercury à une interface d'enregistrement ou à une table de mixage, dois-je utiliser une entrée Lo Z (microphone) ou Hi Z (ligne/instrument) ?

La sortie de la Mercury fonctionnera sous basse impédance lorsque l'effet est actif ou en mode bypass bufférisé. Elle fonctionnera aussi sous haute impédance lorsque vous utilisez le mode true bypass et une guitare à micros passifs.

C'est pour cela qu'il est recommandé d'utiliser une entrée à haute impédance (Hi-Z) sur votre interface d'enregistrement ou console de mixage pour éviter toute perte de signal.

Pourquoi la Mercury ne répond-elle pas aux messages MIDI qui lui sont envoyés ?

Par défaut, la Mercury devrait répondre aux messages MIDI CC sur le canal 1 (en termes techniques, cela signifie que les 4 bits inférieurs de l'octet de commande des messages MIDI devraient être 0000 ou 0 en hexadécimal) Le canal MIDI de la Mercury peut être configuré en utilisant l'application Neuro. Les numéros de canaux en MIDI sont comptés sur une base 0. Ainsi, le canal MIDI 1 correspond à 0 en hexadécimal, le canal MIDI 2 est correspond à 1 et ainsi de suite avec un canal MIDI 16 qui correspond à F en hexadécimal. Un message CC commence avec un hexadécimal B et se poursuit par le numéro du canal (de 0 à F). Ainsi l'octet de commande en provenance de votre contrôleur MIDI devrait être formaté comme indiqué dans le tableau suivant :

Canal MIDI (décimal)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Octet de commande	B0	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	BA	BB	BC	BD	BE	BF

Chaque octet de commande CC est suivi de deux octets, du numéro CC et de la valeur. Ainsi, chaque message CC se compose d'un total de trois octets. Si la Mercury ne répond pas à un message MIDI, assurez-vous que votre contrôleur MIDI est correctement configuré et envoie des messages au format décrit ci-dessus.

Comment puis-je activer les types d'effets supplémentaires via MIDI ?

Reportez-vous à la rubrique [Apprentissage MIDI](#) pour mapper un contrôleur continu MIDI au switch Effet. Envoyez ensuite un message CC avec l'une des valeurs suivantes pour activer le type d'effet voulu :

Valeur	Type d'effet :
0	Classic Flange/Chorus
1	Shadow
2	Thru-Zero
3	Resonator 1
4	Resonator 2
5	Dual Chorus
6	Quad Chorus
7	Vibe
8	4 Stage Phaser
9	6 Stage Phaser
10	8 Stage Phaser
11	12 Stage Phaser

Des types d'effets supplémentaires peuvent être disponibles dans les mises à jour à venir.

Patins en caoutchouc

La Mercury dispose d'un boîtier en aluminium plat qui simplifie l'application de velcro et le montage sur pedalboard. De plus, des patins adhésifs en caoutchouc sont inclus dans la boîte de la Mercury. Appliquer les patins en caoutchouc sur la Mercury peut lui éviter de glisser sur les surfaces plates telles que des parquets.

Instructions d'élimination



Si vous en avez la possibilité, veuillez déposer l'appareil dans un centre de recyclage pour appareils électroniques. Ne jetez pas cet appareil avec les ordures ménagères.

Pour une conformité totale avec la norme EN 61000-4-6, le câble d'entrée doit mesurer moins de 3 m.

Garantie

Garantie limitée transférable

Source Audio, LLC (ci-après « Source Audio ») garantit que votre Mercury Flanger Source Audio One Series, lorsqu'elle a été achetée auprès d'un revendeur Source Audio agréé aux États-Unis d'Amérique (« USA »), devrait être exempte de défaut matériel ou de fabrication pour une utilisation normale sur une durée de deux (2) ans à partir de la date d'achat par l'acheteur d'origine. Veuillez contacter votre revendeur pour toute information concernant la garantie et le service après-vente en dehors des États-Unis.

En vertu de cette garantie limitée, la seule obligation de Source Audio et le seul recours de l'acheteur est une réparation, un remplacement ou une mise à jour à la seule discrétion de Source Audio dans le cas où tout produit correctement utilisé et entretenu s'avérerait défectueux sur inspection de Source Audio. Source Audio se réserve le droit de mettre à jour tout appareil retourné pour réparation et de modifier ou de mettre à jour le design d'un produit à tout moment et sans préavis. Source Audio se réserve le droit d'utiliser des pièces détachées ou assemblées reconditionnées en tant que remplacements de garantie pour les réparateurs agréés. Tout produit réparé, remplacé ou mis à jour dans le cadre de cette garantie limitée sera garanti pour le reste de la durée de la garantie d'origine.

Cette garantie limitée est étendue à l'acheteur au détail initial. Cette garantie limitée peut être transférée à toute personne qui pourrait avoir acheté ce produit ultérieurement, à condition que le transfert de propriété ait été fait pendant la période de garantie et que soient fournies à Source Audio toutes les informations suivantes : (i) toutes les informations d'enregistrement de garantie (comme indiquées dans la carte d'enregistrement) pour le nouveau propriétaire, (ii) la preuve de transfert de propriété, sous trente (30) jours à partir du transfert et (iii) une photocopie du reçu de vente original. La couverture de garantie sera déterminée par, et laissée à la seule discrétion de Source Audio. Il s'agit de votre seule garantie. Source Audio n'autorise aucune tierce partie, ce qui inclut tous les revendeurs ou représentants commerciaux, à endosser toute responsabilité ou à accorder toute garantie pour le compte de Source Audio.

Informations de garantie

Source Audio peut, à sa discrétion, exiger la date de la preuve d'achat originale sous la forme d'une copie de la facture ou du reçu de vente datée par le revendeur agréé d'origine. L'entretien et les réparations des produits Source Audio ne peuvent être effectués que par l'usine Source Audio ou par un centre de service agréé par Source Audio. Avant tout entretien ou réparation pris en charge par cette garantie limitée, l'acheteur doit demander une autorisation de retour de la part de Source Audio à l'adresse suivante :

Source Audio LLC
120 Cummings Park, Woburn, MA 01801
00 1 (781) 932-8080 ou sur www.sourceaudio.net

Un entretien, une réparation, ou une modification non autorisée annulera cette garantie.

Clause de non responsabilité et limitation de garantie

N'ouvrez cette pédale d'effet en aucune circonstance. Cela aura pour effet d'annuler garantie.

La précédente garantie limitée est l'unique garantie accordée par Source Audio et tient lieu de toutes les autres garanties. Toutes les autres garanties implicites, y compris les garanties de commercialisation et d'adéquation à un usage particulier allant au-delà des dispositions particulières de cette garantie limitée, sont désavouées et exclues de cette garantie limitée par la présente. À l'expiration de cette période de garantie expresse applicable, Source Audio se dégage tout type d'obligation de garantie supplémentaire, expresse ou implicite. Source Audio ne peut en aucun cas être tenu pour responsable d'aucun dommage spécifique, accidentel ou indirect dont l'acheteur ou une tierce partie pourrait être victime. Cela inclut sans limitation les dommages de pertes de profit ou d'activité ou les dommages résultant d'une utilisation ou du fonctionnement du produit sur le plan contractuel ou délictuel. Source Audio ne peut pas être tenu pour responsable de toutes les dépenses, réclamations ou poursuites qui résulteraient ou serait en lien avec ce qui précède. Certains États n'autorisent pas les exclusions ou limitations de garanties implicites. De ce fait, certaines limitations ou exclusions peuvent ne pas s'appliquer à votre cas. Cette garantie limitée peut vous donner des droits spécifiques. Vous pouvez également disposer de droits supplémentaires qui diffèrent selon les États. Cette garantie limitée s'applique aux produits vendus et utilisés aux États-Unis. Source Audio ne peut être tenu responsable des dommages ou pertes résultant d'une négligence ou d'actes intentionnels de l'expéditeur ou de ses partenaires contractuels. Vous devez contacter l'expéditeur pour toute procédure de réclamation légitime en cas de dommages ou de pertes résultant d'une expédition.

Historique de version

Le jeudi 9 juillet 2015 Version initiale

Le mercredi 22 juillet 2015 Rubrique *Sauvegardez votre premier preset* mise à jour le 24 août 2015 :

Rubrique *Tap tempo externe* ajoutée le 4 janvier

2016 : Rubrique *Application Neuro* ajoutée



©Source Audio LLC | 120 Cummings Park, Woburn, MA 01801 | États-Unis www.sourceaudio.net