

# Instrukcja obsługi tremola Vertigo



## Witaj

Dziękujemy za zakup tremola Vertigo. Ten mocny pedał stereo posiada zestaw skrupulatnie dobranych dźwięków tremolo zawierających się w zakresie od klasycznych wzmocnionych tonów do modulowanych filtrów wyznaczających nowe akustyczne terytorium. Za pomocą prostego zestawu sterującego, Vertigo może pracować w szerokim zakresie ustawień muzycznych, a mocne opcje sterowania MIDI i Neuro znajdujące się pod maską pozwolą osiągnąć ogromny zakres dodatkowych możliwości tonalnych.

Vertigo jest obudowany trwałą obudową wykonaną z lekkiego aluminium, posiada łatwy do zapakowania i składania stelaż oraz łatwy w użyciu stompbox.

Porty USB i Neuro pozwolą przekształcić Vertigo ze zwykłego pedału tremolo w potężną, wielozadaniową jednostkę. Dzięki darmowej aplikacji Neuro (iOS / Android) oraz oprogramowaniu USB (Mac / Windows) jest dostępny szeroki zakres dodatkowych parametrów kontrolnych oraz rodzajów efektów. Przy używaniu pedału wraz z Neuro Hubem, Vertigo jest w pełni MIDI-

SA243 Instrukcja obsługi tremola Vertigo

W MUSIC SOURCE AUDIO  
DISTRIBUTION

kontrolowalny i posiada 128 ustawień pedała, lub “scen”, które mogą być zapisywane natychmiastowo na scenie lub w studiu. Ponadto Vertigo może zostać podłączony bezpośrednio do pedału pasywnej ekspresji lub do Hot Handu dla ekspresywnej kontroli nad wszystkimi parametrami.

Instrukcja [Szybkiego startu](#) pomoże ci opanować podstawy. Więcej informacji o tremolu Vertigo znajdzie w następujących sekcjach, zacznij od [Połączeń](#).

Korzystaj!

- Zespół Source Audio Team

## Ogólny zarys

**Różnorodne dźwięki tremolo** – Wybieraj spośród tradycyjnych tonów tremolo jak optyczny, harmoniczny i bias lub sięgnij głębiej, po unikatowe dźwięki stworzone w laboratorium Source Audio.

**Elastyczny Routing Stereo** – Vertigo nadaje się zarówno do trybu mono jak i stereo. Szeroki zakres trybów routingu, takich jak true stereo, mono, mono do stereo, suma do mono, czy zewnętrzna pętla pozwalają Vertigo osiągnąć prawdziwą moc łańcuchów sygnałowych.

**Kompaktowy projekt** – Trwała, anodowana aluminiowa obudowa jest smukle wyprofilowana, ma niewielkie rozmiary oraz jest wyposażona w sprzęt, który wytrzyma trudy podróży.

**Uniwersalny Bypass™** – True bypass czy buforowany bypass? Wybór należy do ciebie. Vertigo posiada sygnały wysokiej jakości typowe dla true bypassu oraz transparentne bufory dla bypassu analogowego.

**Zapisywanie ustawień** – Zapisz swoje ulubione dźwięki poprzez wciśnięcie i przytrzymanie przełącznika nożnego. Nie musisz już pamiętać ustawień w środku koncertu.

**Technologia Neuro** – Aplikacja Neuro otwiera nowe możliwości dla Vertigo, włącznie z kompletnie nowymi rodzajami efektów, parametrami dodatkowej kontroli, oraz dostępem do Społeczności Neuro, włącznie z darmowymi ustawieniami od artystów i innych użytkowników. Neuro Hub może przechowywać do 128 ustawień dla Vertigo, łatwo dostępnych przez kontroler MIDI.

**Głęboko osadzony zestaw sterujący** – Poza czterema pokrętłami na pilocie Vertigo posiada więcej dodatkowych parametrów. Aplikacja Neuro i Edytor USB pozwalają na dostęp do wewnętrznych prac nad efektem tremolo; jest on przeznaczony dla zaawansowanych użytkowników, którzy chcą stworzyć unikatową sygnaturę dźwięku.

**Parametryczny korektor i Low Cut** – 4-pasmowy parametryczny korektor zawarty w Vertigo pozwala na dobrą kontrolę tonalną, a filtr low cut zaostrza low endy.

**Kontrola MIDI** – Wszystkie parametry Vertigo mogą być dostępne i kontrolowane poprzez MIDI podłączone przez Neuro Hub lub USB. Zgodne klasowo USB-MIDI pozwoli Vertigo działać, jako urządzenie plug-and-play posiadające oprogramowanie do nagrywania działające na Macu i Windowsie, a usługa MIDI Learn sprawia, że kontrolowanie mapowania jest proste. Ponadto Vertigo dzięki wykorzystaniu zegara MIDI może zsynchronizować twoją stację lub inne urządzenia MIDI.

## Szybki start

### Zasilanie

By zapewnić zasilanie jednostce podłącz załączone źródło zasilania 9V DC do jacka oznaczonego, jako **DC 9V** znajdującego się na tylnym panelu.

**Ostrzeżenie:** Wykorzystanie nie-źródłowego zasilania audio, zwłaszcza nieuregulowanego źródła może uszkodzić jednostkę. Zachowaj ostrożność podczas używania innych źródeł zasilania.

### Podłączanie gitary/audio

Za pomocą standardowych kabli mono ¼" podłącz swoją gitarę, bas lub inny instrument do jacka WEJŚCIA 1, a wzmacniacz (lub kolejne urządzenie w łańcuchu sygnałowym) do jacka WYJŚCIA 1.

Po zasileniu i podłączeniu audio Vertigo jest gotowy do grania.



### Krótkie opisy pokręteł, przełączników nożnych i przycisków

**Pokrętko głębi:** Kontroluje głębię Oscylatora Niskich Częstotliwości (LFO), która określa siłę lub uwydatnienie efektu tremolo.

**Pokrętko prędkości:** Kontroluje częstotliwość LFO, która określa prędkość efektu tremolo.

**Pokrętko kształtu:** Ustawia kształt LFO – wybiera między sinusoidom, kwadratem, piłokształtnym i innymi.

**Pokrętko poziomów:** Kontroluje ogólny poziom wyjściowy.

**Przełącznik efektów:** Przełącza między trzema rodzajami efektów tremolo – normalny, harmoniczny, a bias.

**Przełącznik nożny:** Włącza lub obchodzi efekt tremolo. Kontrolka WŁ/WYŁ będzie emitować zielone światło, gdy efekt tremolo będzie aktywny.

## Spis treści

Witaj.....	1
Ogólny zarys.....	2
Szybki start.....	3
Podłączenia.....	5
Podstawowe operacje tremolo .....	9
Rodzaje efektów .....	11
Sterowanie.....	12
Predefiniowane ustawienia i odwołania .....	15
Uniwersalny Bypass™.....	15
Routing Stereo .....	16
Parametryczny korektor .....	16
Zewnętrzne sterowanie.....	18
Specyfikacja .....	25
Rozwiązywanie problemów .....	25
Najczęściej zadawane pytania .....	26
Gumowe nóżki .....	27
Uwagi dotyczące utylizacji odpadów .....	27
Gwarancja .....	28



### Wejście 1

Jest to główne wejście dla gitary, basu lub innych instrumentów. Może również spełniać rolę wejścia liniowego. Podłącz do niego swój instrument lub inne źródło audio za pomocą kabla mono (TS) ¼".

### Wejście 2

Wejście 2 może służyć za wejście audio, podłączenie danych dla aplikacji Neuro lub jako oba w tym samym czasie.

#### *Wejście 2 jako wejście audio*

Styk końcówkowy Wejścia 2 zachowuje się jak drugorzędne wejście dla gitary, basu lub innych instrumentów. Jest on aktywny jedynie wtedy, gdy Vertigo jest skonfigurowany z sygnałem routingowym, który używa wejść stereo. Podłącz go do swojego instrumentu (lub poprzedniego efektu w łańcuchu sygnałowym) za pomocą kabla mono (TS) ¼". Vertigo domyślnie wykryje tryb routingu. Inne opcje routing są dostępne w aplikacji Neuro. Więcej informacji o routingu stereo można znaleźć w sekcji [Routing stereo](#).

#### *Wejście 2 jako wejście danych dla aplikacji Neuro*

Styk pierścieniowy Wejścia 2 działa jako wejście danych dla aplikacji Neuro. Podłącz go do swojego urządzenia mobilnego za pomocą kabla stereo (TRS) ¼". Akceptowalne jest również łączenie łańcuchowe danych Neuro z innego pedału kompatybilnego z Neuro znajdującego się w łańcuchu, o ile podłączenie jest wykonane za pomocą kabla TRS. Sygnał audio (jeśli ma to odniesienie) będzie znajdował się na styku końcówkowym, a aplikacja Neuro będzie działać na styku pierścieniowym.



#### Wyjście 1

Jest to główne wyjście. Podłącz do niego swój wzmacniacz, sprzęt nagrywający lub kolejne urządzenie znajdujące się w łańcuchu efektów sygnałowych za pomocą kabla mono (TS) ¼".

#### Wyjście 2

Wyjście 2 może działać jako wyjście audio, jako podłączenie łańcuchowe aplikacji Neuro lub jako oba w tym samym czasie.

#### *Wyjście 2 jako wyjście audio*

Styk końcówkowy Wyjścia 2 działa jako drugorzędne wyjście audio. Przenosi sygnał audio, gdy konfiguracja Vertigo używa sygnału routującego, który wykorzystuje wyjścia stereo. Podłącz go do swojego wzmacniacza, sprzętu nagrywającego lub kolejnego urządzenia znajdującego się w łańcuchu efektów sygnałowych za pomocą kabla mono (TS) ¼".

#### *Wyjście 2 jako wyjście łączenia łańcuchowego aplikacji Neuro*

Styk pierścieniowy Wyjścia 2 działa jako podłączenie danych aplikacji Neuro, które przekazuje dane z Vertigo do następnego efektu źródłowego audio w twoim łańcuchu sygnałowym. Możesz połączyć łańcuchowo aplikację Neuro, niezależnie od tego, czy Wyjście 2 jest skonfigurowane z audio wyjściowym czy nie. Podłącz Wyjście 2 do następnego wejścia danych aplikacji Neuro (zazwyczaj Wejście 2) za pomocą kabla stereo (TRS) ¼". Sygnał audio (jeśli ma to odniesienie) będzie znajdował się na styku końcówkowym, a aplikacja Neuro będzie działać na styku pierścieniowym.

Przykładowe połączenie łańcuchowe Neuro

Ścieżka mono w połączeniu łańcuchowym Neuro

W przypadku czystej ścieżki mono dane Neuro mogą być wprowadzane do pierwszego efektu bezpośrednio z urządzenia mobilnego, a następnie przenoszone do drugiego efektu za pomocą kabla TRS.



Ścieżka mono do stereo w połączeniu łańcuchowym Neuro

W przypadku ścieżki sygnałowej dzielącej wejście mono na wyjścia stereo dane Neuro mogą być wprowadzane do pierwszego efektu bezpośrednio z urządzenia mobilnego, a następnie przenoszone do drugiego za pomocą kabla TRS. Sygnał audio jest przenoszony tym samym kablem.






#### Prąd stały 9V (Źródło zasilania)

Podłącz 9-woltowe źródło zasilania prądu stałego. Źródło zasilania musi być ustawione na 9 wolt (prąd stały), musi być zdolne osiągnąć przynajmniej 180 mA (miliamperów) natężenia, wtyczka powinna mieć ujemny styk oraz dodatnią polarność tulei (centralny styk jest uziemiony, a tuleja jest podłączona do źródła zasilania).

#### USB

Podłącz swój komputer (z Mac lub Windows) do portu USB Vertigo (oznaczonego ikoną ) za pomocą kabla mini USB. Vertigo jest urządzeniem zgodnym z USB, oznacza to, że jest automatycznie rozpoznawalny przez komputery z systemami Mac i Windows. Więcej informacji o możliwościach USB Vertigo znajduje się w sekcji [USB](#) Instrukcji Obsługi.

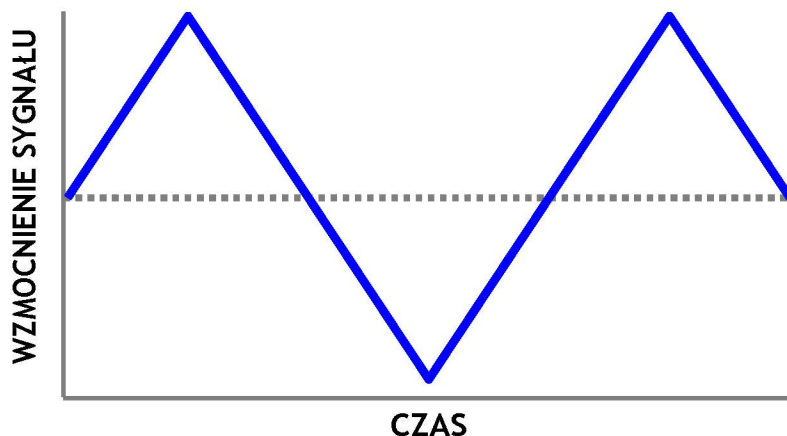
#### Wejście sterowania

Port wejścia sterowania 3.5 mm łączy zewnętrzne urządzenia sterujące takie jak pedał podwójnej ekspresji, refleksowy uniwersalny pedał ekspresji, Neuro Hub oraz kontroler ruchu Hot Hand. Więcej informacji znajduje się w sekcjach [Wejście pedała ekspresji](#), [Wejście Hot Hand](#) i [Neuro Hub](#) Instrukcji Obsługi.



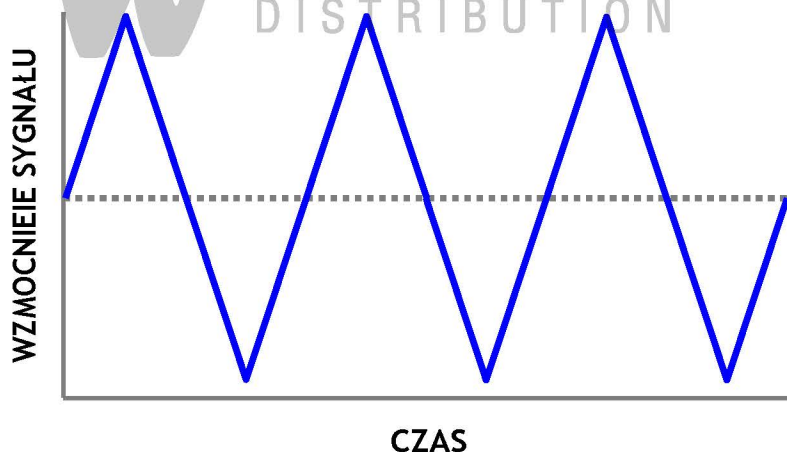
## Podstawowe operacje tremolo

Tremolo, w swojej najprostszej formie, jest okresową zmianą w dźwięku. Prostym przykładem jest sytuacja, gdy głośność na wyjściu równomiernie zwiększa się przez określoną ilość czasu, a następnie równomiernie zmniejsza przez określoną ilość czasu, a następnie zapętla ten proces. Zostało to zilustrowane na poniższym wykresie:

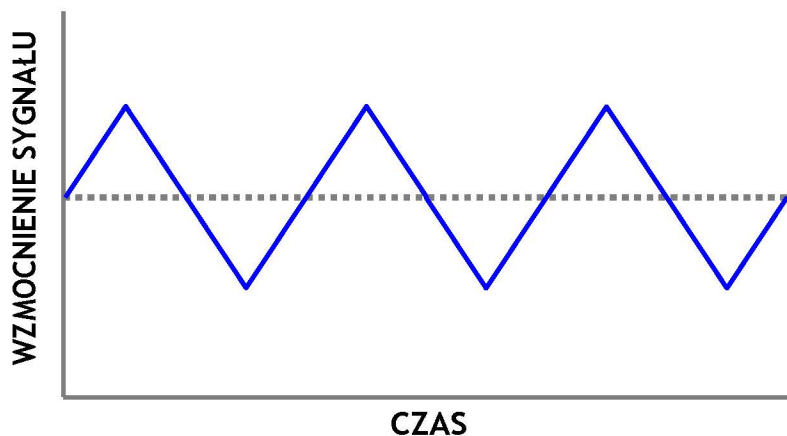


Niebieska linia na wykresie jest znana jako LFO. Zmienia ona poziom sygnału wyjściowego w okresie czasu.

Częstotliwość (prędkość) LFO może zostać zwiększona w celu uzyskania większej zmiany w poziomie wyjściowym, co ilustruje poniższy wykres:

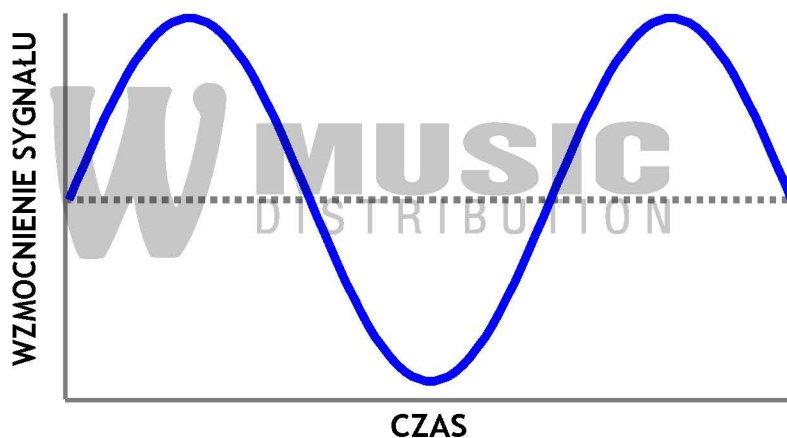


Głębina LFO również może być zmieniana w celu zmniejszenia lub zwiększenia wydatności efektu tremolo, co zostało zilustrowane na poniższym wykresie:

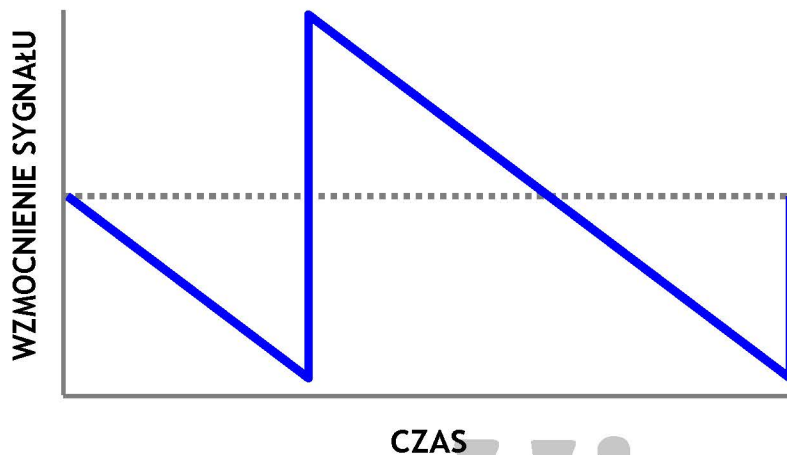


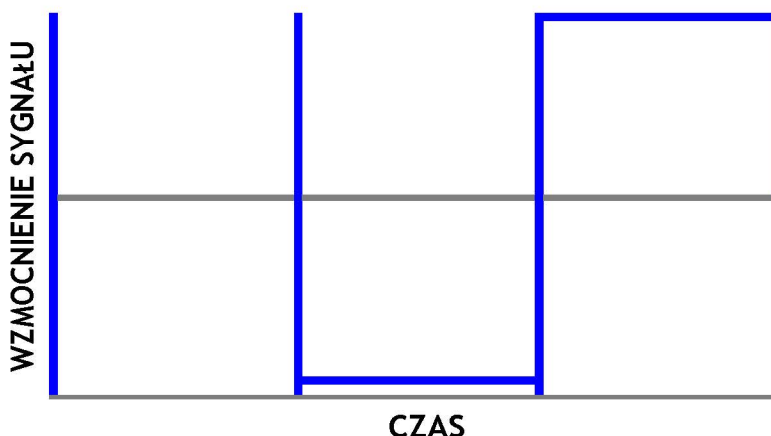
W końcu kształt LFO może być zmieniany w celu nadania efektowi tremolo innego charakteru.

Sinusoida:



Opadająca piłokształtna fala:





## Rodzaje efektów

Vertigo oferuje trzy podstawowe rodzaje efektów, więcej efektów jest dostępnych w aplikacji mobilnej Neuro.

### Normalny (Optyczny)

Optyczne tremolo emuluje najwcześniejsze inkarnacje tremolo z lat 60', które wymagały neonówki oraz fotorezystora do stworzenia efektu. LFO kontroluje jasność neonówki, a światło zebrane przez światłoczuły rezystor zmienia wzmacnienie sygnału. Nieliniowe aspekty światła i fotorezystora dają optycznemu tremolo wyrazisty charakter. Optyczne tremolo Vertigo zostało zainspirowane przez Fender Vibrolux® z 1967 roku, którego Bob Chidlaw używał w swoim biurze do testowania dźwięków podczas tworzenia naszej biblioteki efektów.

### Harmoniczny

Harmoniczne tremolo odtwarza unikalny obwód zawierający się w niektórych wzmacniaczach "brownface" produkowanych między 1959 a 1963 rokiem, które modulowały poziomy basu i potrajały wartość pasm na sygnałach audio. Wynikiem takiego działania jest bardzo zadowolające i złożone tremolo, którego niektóre cechy przypominają fazer.

### Bias

Bias tremolo jest podejściem do tremolo, które wykorzystuje modulowanie napięciem basu tub wzmacniacza. Zasadniczo wyciąga to i wciąga nasycenia z i do tub, dzięki czemu tworzy się ciepły pulsujący dźwięk. W wyniku łagodnego zniekształcenia wytworzonego przez nasycenie tuby bias tremolo wydaje przyjemnie nieczysty dźwięk.

### Dodatkowe rodzaje efektów

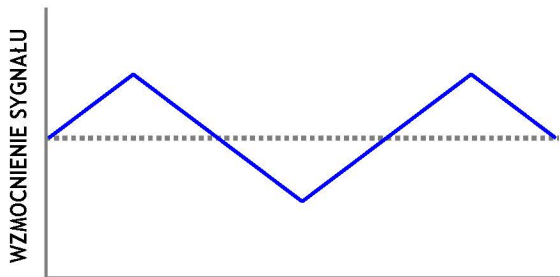
Dodatkowe rodzaje efektów mogą zostać załadowane do Vertigo za pomocą aplikacji Neuro na twoim urządzeniu mobilnym (iOS / Android) lub za pomocą wbudowanego portu USB (Mac / Windows).



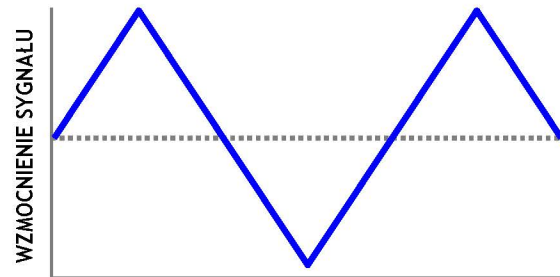
## Pokręta

### Pokrętko głębi

Kontroluj głębokość LFO, która określa wydatność efektu tremolo. Gdy głębokość będzie ustawiona w pełni odwrotnie od ruchu wskazówek zegara, to efekt tremolo będzie najbardziej subtelny. Niektóre rodzaje efektów, takie jak optyczny i bias niemalże omijają efekt tremolo. Gdy głębokość będzie ustawiono w pełni zgodnie z ruchem wskazówek zegara, to efekt tremolo będzie najwydatniejszy.



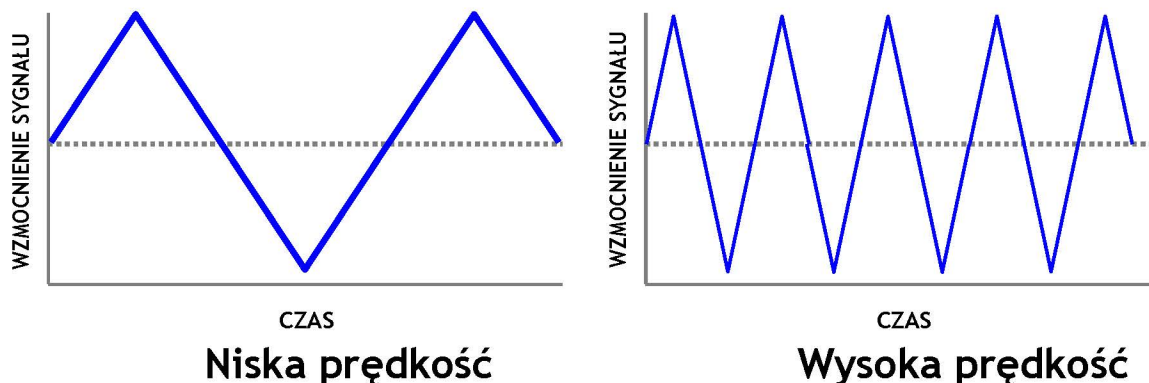
CZAS  
Niska głębia



CZAS  
Wysoka głębia

### Pokrętko prędkości

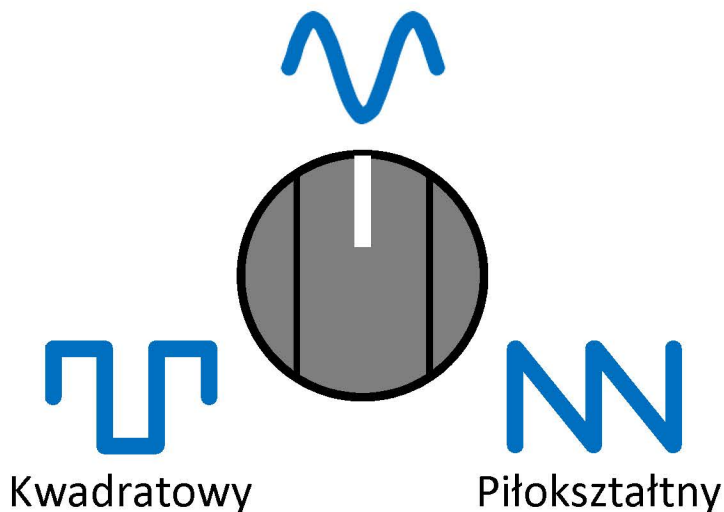
Kontroluje częstotliwość LFO, która określa prędkość efektu tremolo. Różne rodzaje efektów (optyczny, harmoniczny, bias) mogą mieć różne minimalne i maksymalne prędkości.



### Pokrętko kształtu

Ustala kształt LFO. Dla większości rodzajów efektów dostępne są kształty sinusoidalny, kwadratowy i piły. W centralnej pozycji LFO zazwyczaj ma kształt sinusoidalny. Po maksymalnym przekręceniu odwrotnie od ruchu wskazówek zegara otrzymamy kształt kwadratu. Maksymalne przekręcenie zgodnie z ruchem wskazówek zegara daje kształt piły. Poprzez ustawienie pokrętki kształtu między dwoma różnymi rodzajami fal LFO uzyska hybrydowy kształt, łączący elementy tych dwóch rodzajów fal. Normalny (optyczny) efekt jest wyjątkiem: posiada specjalny kształt zaprojektowany na optycznym tremolo Vibrolux® z 1967 roku, który podmienia kształt sinusoidy na pokrętkę kształtu.

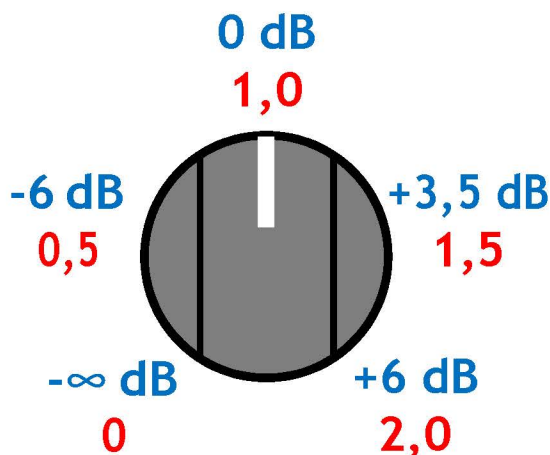
### Sinusoidalny lub Optyczny



Aplikacja Neuro i Edytor USB zapewniają dostęp do rozszerzonych rodzajów efektów, które mogą posiadać specjalne kształty LFO, które różnią się od standardowych. Za pomocą Edytora USB możesz nawet stworzyć własny kształt LFO.

### Pokrętło poziomów

Ustawia ogólny poziom wyjściowy Vertigo. Sterowanie jest liniowe i zawiera się w zakresie od 0 (kompletna cisza) do 2,0 (lub +6 dB). Przy środkowej pozycji wzmocnienie sygnału wynosi 1,0 (lub 0 dB). Poniższy wykres pokazuje poziomy odpowiadające różnym pozycjom pokrętła, wraz z ich liniowymi (czerwonymi) i decybelowymi (niebieskimi) równowartościami.



### Przełącznik efektów

Wybiera między trzema bazowymi rodzajami efektów tremolo – normalnym (optycznym), harmonicznym a biasem. Efekty te są szerzej opisane w sekcji [Rodzaje efektów](#).

### Kontrolki

#### Kontrolka aktywacji/bypassu

Kontrolka aktywacji/bypassu znajdująca się nad przełącznikiem nożnym wskazuje na to, czy efekt tremolo jest aktywny (zielone światło), czy jest omijany (brak światła).

Gdy aktywny jest predefiniowany tryb użytkownika, to kontrolka będzie emitować czerwone światło. Więcej informacji o trybach predefiniowanych znajdziesz w sekcji [Predefiniowane ustawienia i odwołania](#).

#### Kontrolka zewnętrznego sterowania

Mała kontrolka zlokalizowana między pokrętkami głębi i prędkości to kontrolka zewnętrznego sterowania. Gdy jest zapalona, to wskazuje, że tryb zewnętrznego sterowania (ekspresyjnego, hot hand, lub MIDI) jest aktywny. Więcej informacji znajdziesz w sekcji [Sterowanie zewnętrzne](#).

#### Przełącznik nożny

Aktywuje lub omija efekt tremolo.

#### Przycisk wejścia sterującego

Ten mały przycisk jest używany podczas konfiguracji zewnętrznego sterowania. Więcej szczegółów znajdziesz w sekcji [Sterowanie zewnętrzne](#).

## Predefiniowane ustawienia i odwołania

Vertigo zawiera predefiniowane ustawienia użytkownika, które mogą być w łatwy sposób zapisane i można się do nich łatwo odwołać poprzez użycie przełącznika nożnego. Po odwołaniu się do predefiniowanych ustawień wszystkie parametry natychmiastowo wskakują na swoje zapisane wartości, niezależnie od pozycji pokręteł. Pozwoli ci to na zapisanie ulubionych dźwięków bez potrzeby monitorowania pozycji pokręteł.

### Zapisywanie pierwszych ustawień

- Włącz Vertigo i ustaw efekt tremolo wedle swoich upodobań, łącznie z przełącznikiem efektów, oraz głębią, prędkością, kształtem i poziomem.
- Omiń Vertigo poprzez jednorazowe wciśnięcie przełącznika nożnego. Kontrolka aktywacji/bypassu nie powinna się świecić.
- Wciśnij przełącznik nożny i przytrzymaj go przez 5 sekund, czekając aż kontrolka aktywacji/bypassu zaświeci się na czerwono. Twoje ustawienia zostały zapisane.
- Vertigo jest teraz w trybie predefiniowanym. Teraz możesz aktywować i omijać Vertigo za pomocą przełącznika nożnego, a każdorazowo, gdy będziesz aktywował efekt, twoje predefiniowane ustawienia zostaną przywołane.

### Edycja ustawień predefiniowanych

- Aktywuj predefiniowane ustawienia (kontrolka aktywacji/bypassu powinna świecić ciągłym czerwonym światłem).
- Zmień dowolny parametr (przełącznikiem efektów, pokrętłami głębi, prędkości, kształtu i poziomu). Po wprowadzeniu zmian kontrolka aktywacji/bypassu zacznie mrugać.
- Gdy będziesz gotowy do zapisu wciśnij sterowanie nożne i przytrzymaj je przez kilka sekund. Kontrolka zamruga dwukrotnie, wskazując, że ustawienia zostały zapisane.

### Wychodzenie z trybu predefiniowania

- Gdy tryb predefiniowania jest aktywny, omiń efekt za pomocą przełącznika nożnego aktywacji/bypassu. Kontrolka aktywacji/bypassu nie powinna się świecić.
- Wciśnij przełącznik nożny i przytrzymaj go przez 5 sekund, czekając aż kontrolka aktywacji/bypassu wyłączy się. Wyszedłeś z trybu predefiniowania.

## Uniwersalny Bypass™

Większość pedałów oferuje true bypass lub buforowany bypass. Vertigo posiada dwa oddzielne obwody trybu bypassu, które pozwalają ci wybrać preferowaną metodę. Ścieżka true bypass wykorzystuje przekaźniki, które są elektromechanicznymi przełącznikami. Daje to ścieżkę o ultra-niskiej rezystancji z jacków wejściowych do jacków wyjściowych, która jest efektywna tak samo jak przewód. Ścieżka bypassu buforowanego korzysta z buforów ekstremalnie niskich dźwięków, które dostarczają bardzo niską impedancję wyjściową i są efektywne dla długich kabli lub długich łańcuchów efektów następujących po wyjściu audio Vertigo.

Domyślnie Vertigo operuje w trybie true bypass. W celu przejścia na tryb buforowanego bypass należy edytować globalne ustawienia Vertigo za pomocą aplikacji Neuro lub Edytora USB.

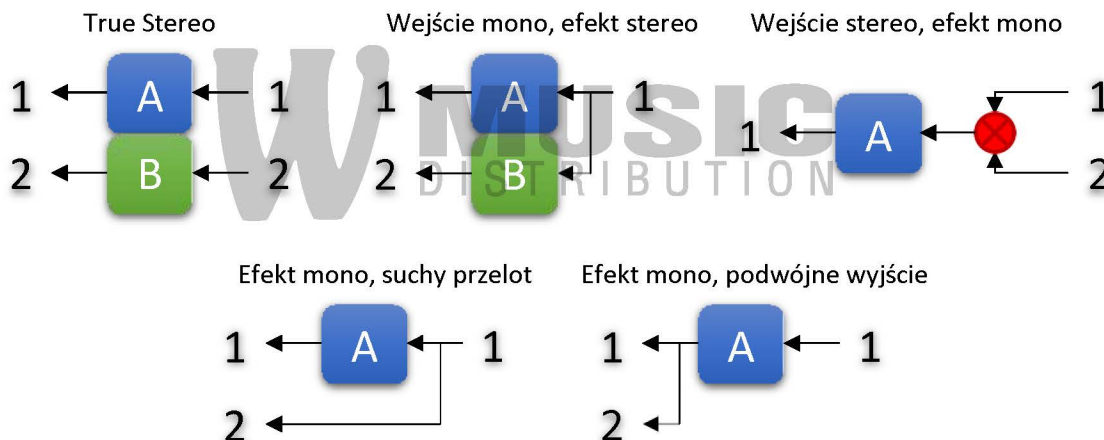
Zalecamy wybór między aktywnym analogowym bypassem (buforowanym bypassem), a przekaźnikowym true bypassem, zależnie od tego, czego aktualnie potrzebujesz w łańcuchu sygnałowym. Idealną sytuacją jest, gdy pierwszy pedał w łańcuchu sygnałowym jest wejściem buforowanym, a reszta urządzeń w łańcuchu sygnałowym jest typu true bypass.

Obie metody bypass mają swoje plusy i minusy. Buforowany bypass oferuje stałą impedancję wejściową, więc jeśli źródło podatne na odchylenia w impedancji wejściowej, (podobnie jak w przetworniku gitarowym) to nie będzie zauważalnych zmian w tonie. True bypass oferuje za to dostarczanie dedykowanych przewodowych ścieżek sygnałowych. Vertigo posiada przełączniki małych sygnałów dla przełącznika true bypass, które oferują redukcję trzasków w porównaniu do tradycyjnych metod przełączania bypassu wykorzystujących mechaniczny przełącznik.

## Routing Stereo

Vertigo świetnie sprawdza się w roli efektu tremolo mono, ale jego wejścia i wyjścia stereo pozwalają na stworzenie efektu true stereo oraz elastycznego routera sygnału. Może on również działać, jako rozdzielnik stereo, łącznik lub efekt true stereo, a dodatkowo może być ustawiony w licznych unikalnych trybach routing stereo. Vertigo domyślnie pracuje w trybie true stereo (wejście 1 idzie do wyjścia 1, a wejście 2 do wyjścia 2). Inny tryb routingu stereo może zostać ustawiony przy użyciu aplikacji Neuro.

Kilka różnych opcji routingu zostało przedstawionych poniżej. Prawa strona każdego diagramu wskazuje wejścia 1 i 2, lewa wyjścia 1 i 2, a efekty tremolo (oznaczone, jako A i B) znajdują się w środku.



Istnieje więcej opcji routingu. Więcej szczegółów znajdziesz w Edytorze USB i w aplikacji Neuro.

## Parametryczny korektor

Vertigo posiada dwa wbudowane 4-pasmowe korektory, które mogą zostać skonfigurowane za pomocą aplikacji Neuro lub za pomocą Edytora USB. Różne ustawienia korektora mogą zostać zapisane dla każdego z trzech rodzajów efektów oraz dla ustawień predefiniowanych użytkownika.

Korektor posiada cztery niezależnie konfigurowalne pasma:

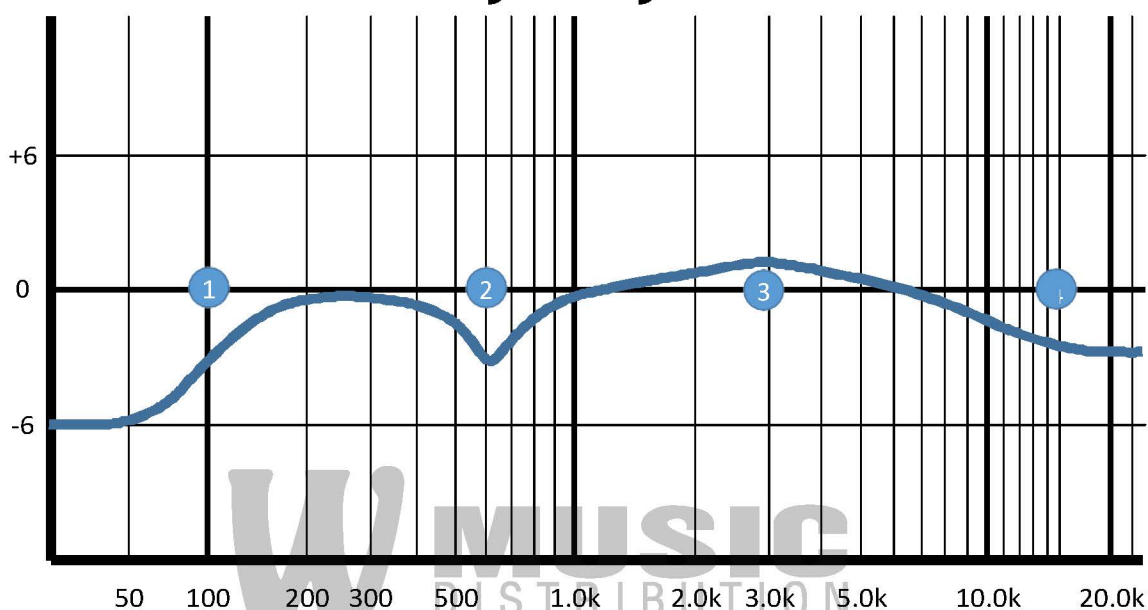
- **Pasmo 1:** Niska półka
- **Pasmo 2:** Szczytowość (dzwon/pasmo)
- **Pasmo 3:** Szczytowość (dzwon/pasmo)
- **Pasmo 4:** Wysoka półka

Każde pasmo ma konfigurowalną częstotliwość, podniesienie/redukcję oraz Q (przepustowość).



Prosty przykład powyższych czterech pasm w akcji znajduje się na poniższym wykresie. W tym przykładzie Pasma 1 jest filtrem niskiej półki przy 100 Hz i redukcji o 6 dB, Pasma 2 jest filtrem szczytowości przy 620 Hz o redukcji 3 dB i odpowiednio wysoką Q, Pasma 3 jest filtrem szczytowości przy 3 kHz z podniesieniem 1.5 dB oraz odpowiednio niską Q, a Pasma 4 jest wysoką półką przy 10 kHz z redukcją 2,5 dB.

## Parametryczny korektor

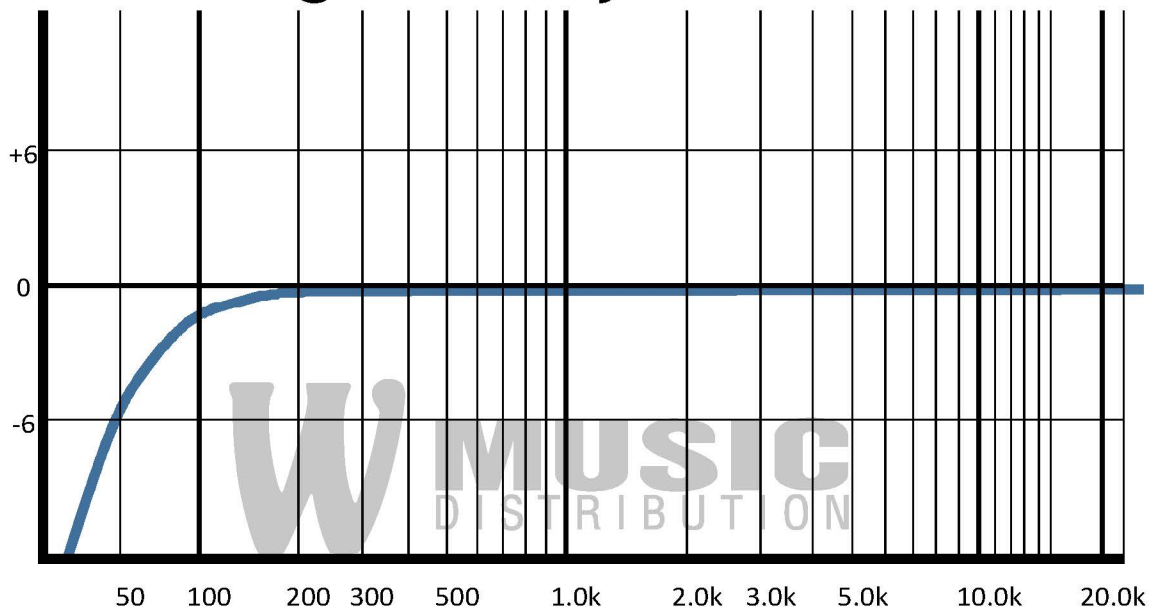


Za pomocą aplikacji Neuro lub za pomocą Edytora USB Pasma 1 (niska półka) może zostać skonfigurowane, jako górnoprzepustowy filtr, a Pasma 2 (wysoka półka) może zostać skonfigurowane, jako dolnoprzepustowy filtr.

### Filtr Low Cut

Vertigo zawiera również filtr stereo low cut (wysokoprzepustowy filtr), z nastawną częstotliwością. Filtr ten jest przydatny do wycinania niskich częstotliwości, które nie współpracują z dźwiękiem instrumentu oraz poddźwiękowych częstotliwości, które nie są słyszalne. Basiści często wykorzystują filtry low cut ustawione bardzo nisko (między 10 Hz a 30 Hz) do redukcji amplitudy głośnika oraz do poprawienia czystości basu. Gitarzyści często używają filtrów low cut ustawionych nieco wyżej (około 80 Hz) w celu przydzielenia większej ilości miejsca w low endzie miksu.

## Konfigurowalny filtr Low Cut



Parametryczny korektor i filtr Low Cut są konfigurowalne z poziomu aplikacji Neuro lub z poziomu Edytora USB. Domyślnie parametryczny korektor jest wyłączony (stały), a filtr Low Cut jest ustawiony na 10 Hz.

### Sterowanie zewnętrzne

Port wejścia sterującego otwiera szeroki zakres opcji kontroli zewnętrznej pozwalając na bezpośrednią kontrolę nad wieloma wbudowanymi parametrami Vertigo. Może być ono używane, jako wejście ekspresyjne lub jako port danych dla Neuro Huba.

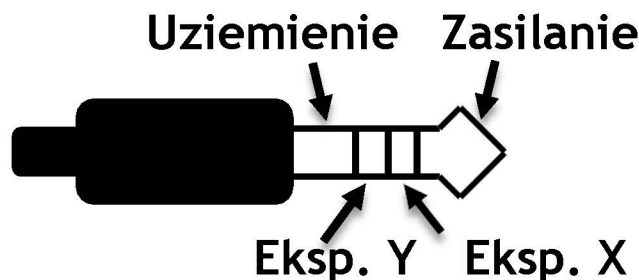
### Sterowanie ekspresją

Parametry efektów Vertigo mogą być kontrolowane bezpośrednio przez pedał ekspresji lub przez Hot Hand podłączony do portu wejścia sterującego.

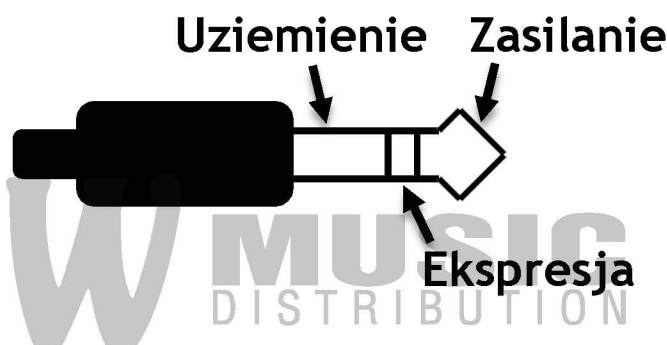
### Wejście pedału ekspresji

Pedał podwójnej ekspresji lub refleksowy uniwersalny pedał ekspresji, oba produkcji Source Audio, mogą zostać bezpośrednio podłączone do wejścia sterującego za pomocą 3,5 mm kabla TRRS.

W przypadku pedału ekspresji ze wtyczką TRRS, takiego jak ekspresyjne pedały Source Audio, styk końcówkowy oznacza zasilanie, pierwszy styk pierścieniowy oznacza sygnał ekspresji osi X, drugi styk pierścieniowy oznacza sygnał ekspresji osi Y, a podłączenie tulei jest uziemieniem.



Pedały pasywnej ekspresji firm trzecich również mogą być używane, o ile posiadają wtyk TRS (jack) z zasilaniem na końcu, ekspresją (gąbką potencjometru) na pierścieniu i uziemieniem na tulei, tak jak na poniższym rysunku.



Pedały ekspresji posiadające wtyk TS nie będą działać poprawnie z Vertigo.

Rezystancja pedała ekspresji nie ma znaczenia. Vertigo automatycznie dostosuje się do zakresu pedała ekspresji, gdy ten będzie konfigurowany.

Większość pedałów ekspresji używa wtyku 1/4", ale port sterowania Vertigo ma wtyk 3,5 mm. Do podłączenia może zostać użyty prosta przejściówka TRS (1/4" do 3,5 mm).

Zwróć uwagę na to, że pomimo, że wejście sterowania wymaga 4-gniazdowej wtyczki TRRS, to większość pedałów ekspresji firm trzecich używa 3-gniazdowej wtyczki TRS. Nie ma w tym nic złego – przy wykorzystaniu prostej przejściówki wtyczki TRS wyjście pedału ekspresji będzie podłączone do wejścia X ekspresji Vertigo.

#### Konfiguracja pedału ekspresji

Teraz łatwiej niż kiedykolwiek jest ustawić kontrolę ekspresyjną za pomocą nowej metody kalibracji i mapowania Vertigo. Jeśli pedał ekspresji jest podłączony do Vertigo, to przejdź następujące kroki, by go skalibrować i zmapować do różnych parametrów kontrolnych efektu.

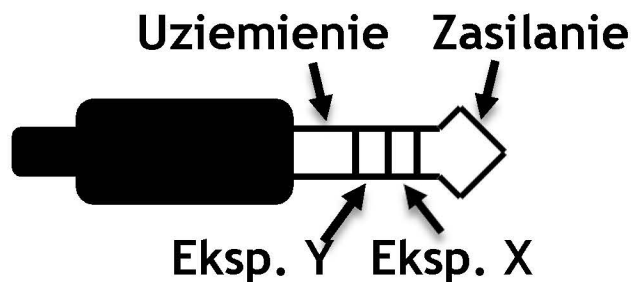
1. Wciśnij przycisk wejście sterujące, by włączyć tryb wejścia sterującego. Kontrolka sterowania powinna świecić się na zielono.
2. Wciśnij i przytrzymaj przycisk wejście sterujące do momentu, gdy kontrolka sterowania zacznie powoli mrugać (około jedno mrugnięcie na sekundę).

3. Ustaw pedał ekspresji na zakres ruchu, który chciałbyś wykorzystać do kontroli Vertigo. Jeśli chcesz używać pełnego zakresu ruchu pedału ekspresji, to upewnij się, że przesunąłeś pedał w pełni z pozycji minimalnej do maksymalnej. Zwróć uwagę na to, że jeśli chcesz, to możesz stworzyć „martwe strefy” poprzez podniesienie pedału ekspresji nad limit pełnego zakresu ruchu.
4. Po ustawieniu zakresu pedała ekspresji jednokrotnie wciśnij przełącznik nożny Vertigo. Kalibracja zostanie ukończona, a kontrolka sterowania będzie mrugać szybciej (około 2 razy na sekundę). Teraz należy zmapować pedał ekspresji pod kątem parametrów efektu.
5. Przesuń pokrętki, które chcesz kontrolować za pomocą pedału ekspresji do pożądanej minimalnej pozycji, a następnie wciśnij przełącznik nożny Vertigo. Kontrolka sterowania będzie mrugać jeszcze szybciej (około 4 mrugnięć na sekundę). Zwróć uwagę na to, że możesz kontrolować jedno lub więcej pokręteł za pomocą pedału ekspresji, maksymalnie do czterech.
6. Przesuń pokrętki, które chcesz kontrolować za pomocą pedału ekspresji do pożądanej maksymalnej pozycji, a następnie wciśnij przełącznik nożny. Kontrolka sterowania będzie teraz świecić światłem zielonym ciągle. Zwróć uwagę na to, że możesz kontrolować jedno lub więcej pokręteł za pomocą pedału ekspresji, maksymalnie do czterech.
7. Po ustawieniu minimalnych i maksymalnych pozycji pokręteł mapowanie parametrów zostanie ukończone.

**Uwaga:** Zakres parametrów może zostać odwrócony przez zamianę minimalnej i maksymalnej pozycji pokręteł podczas konfiguracji.

#### Wejście Hot Hand

Bezprzewodowy kontroler efektów Hot Hand 3 może zostać podłączony bezpośrednio do wejścia sterującego Vertigo dla kontroli ruchu efektów parametrów Vertigo. Hot Hand ma dwie osie ekspresji: X i Y. Sygnały te są przesyłane przez dwa pierścienie kabla TRRS, który biegnie z odbiornika Hot Hand.



#### Konfiguracja Hot Handu

Po podłączeniu Hot Handu do Vertigo przeprowadź poniższe instrukcje, aby go skalibrować i zmapować różne parametry efektów kontrolnych.

1. Wciśnij przycisk sterowania kontrolnego, aby włączyć tryb wejścia sterującego. Kontrolka sterowania powinna emitować światło zielone.
2. Wciśnij i przytrzymaj przycisk wejścia sterującego do momentu, gdy kontrolka sterowania zacznie powoli mrugać (około jedno mrugnięcie na sekundę).
3. Przesuń pierścienie Hot Hand nad zakres ruchu, który chciałbyś używać do kontroli Vertigo.

Najłatwiejszym sposobem jest przesuwanie pierścienia w sposób identyczny do tego, jak chcesz go przesuwać podczas pracy. Vertigo inteligentnie wybierze oś X lub Y automatycznie, bazując na ruchu pierścienia.

4. Po ustawieniu zakresu ruchu Hot Hand, wciśnij przełącznik nożny Vertigo jednokrotnie. Kalibracja zostanie ukończona, a kontrolka sterująca będzie mrugać szybciej (około 2 razy na sekundę). Teraz należy zmapować Hot Hand do parametrów efektu.
5. Przesuń pokrętła, które chcesz kontrolować za pomocą Hot Hand do minimalnej pożądanej pozycji, a następnie wciśnij przełącznik nożny. Kontrolka sterowania będzie mrugać jeszcze szybciej (około 4 mrugnięć na sekundę). Zwróć uwagę na to, że możesz kontrolować więcej niż jedno pokrętło za pomocą Hot Hand, maksymalnie do czterech pokręteł.
6. Przesuń pokrętła, które chcesz kontrolować za pomocą Hot Handa do maksymalnej pożądanej pozycji, a następnie wciśnij przełącznik nożny. Kontrolka sterowania będzie teraz świecić ciągłym zielonym światłem. Zwróć uwagę na to, że możesz kontrolować więcej niż jedno pokrętło za pomocą Hot Hand, maksymalnie do czterech pokręteł.
7. Po ustawieniu minimalnej i maksymalnej pozycji pokręteł mapowanie parametrów zostanie ukończone.

**Uwaga:** Zakres parametrów może zostać odwrócony przez zamianę minimalnej i maksymalnej pozycji pokręteł podczas kalibracji.

### Resetowanie mapowania sterowania ekspresyjnego

Aby wyczyścić mapowanie sterowania ekspresyjnego (Ekspresja lub Hot Hand) naciśnij przycisk wejścia sterującego i wyłącz tryb wejścia sterującego. Kontrolka sterowania powinna być wyłączona. Następnie wciśnij i przytrzymaj PRZYCIŚK WEJŚCIA STERUJĄCEGO do momentu, gdy kontrolka sterowania zacznie mrugać. Wyczyści to mapowanie Ekspresji, Hot Handu i MIDI.

### Aplikacja Neuro

Aplikacja Neuro jest dostępna do pobrania za darmo dla urządzeń z iOS i Androidem. Aplikacja Neuro pozwala na dostęp do dodatkowych parametrów, które nie są dostępne przez pokrętła kontrolne, oraz pozwala osiągnąć dodatkowe rodzaje efektów takie jak filtrowane tremolo. Aby użyć aplikacji Neuro wykorzystaj kabel TRS 3,5 mm, aby stworzyć połączenie między jackiem słuchawek twojego urządzenia mobilnego, a jackiem Wejścia 2 urządzenia. Upewnij się, że podczas połączenia aplikacją Neuro głośność słuchawek twojego urządzenia mobilnego jest ustawiona na maksimum.

### Neuro Hub (Wcześniej Hub Soundblox)

Neuro Hub produkcji Source Audio (sprzedawany oddzielnie), łączy pedały Source Audio od Soundblox 2 i rodzin One Series w celu stworzenia systemu gotowego na scenę. Posiada on dzielone MIDI, wejście pedału pasywnej ekspresji, łączność Hot Hand i USB oraz może być podłączony do maksymalnie pięciu pedałów Source Audio. Neuro Hub posiada potężną funkcjonalność zapisywania scen, która pozwoli ci na zapisanie do 128 wielopedałowych ustawień znanych, jako sceny, do których można się odwołać za pomocą zmiennych wiadomości MIDI. Podłącz Neuro Hub do swojego komputera za pomocą USB w celu aktualizacji, zapisu i edycji predefiniowanych wielopedałowych ustawień in ie tylko. Aby podłączyć Vertigo do Neuro Huba użyj kabla 3,5 mm TRRS i ustanów połączenie między jackiem wejścia kontrolnego Vertigo, a jednym z wielofunkcyjnych wyjść Neuro Huba. Więcej informacji znajdziesz w dokumentacji Neuro Huba znajdującej się na stronie Source Audio.

### MIDI

Przy użyciu połączenia USB lub Neuro Huba (sprzedawanego oddzielnie) Vertigo może być

kontrolowany rodzajowymi wiadomościami MIDI. Każdy z parametrów Vertigo (nawet te, które nie są przypisane do pokręćła sterującego) są dostępne bezpośrednio przez użycie stale kontrolowalnych wiadomości MIDI. Wiadomości MIDI mogą być wysyłane bezpośrednio przez USB lub przekazywane przez Vertigo przy użyciu Neuro Huba.

### *MIDI Learn*

#### Stale kontrolowalne wiadomości MIDI

Aby przypisać stale kontrolowalne MIDI do czterech pokręćł, przełącznika efektów lub do przełącznika nożnego, wykonaj następujące kroki:

1. Wciśnij przycisk wejścia sterującego, aby włączyć tryb wejścia sterującego. Kontrolka sterująca powinna świecić się na zielono.
2. Wciśnij i przytrzymaj przycisk wejścia sterującego aż kontrolka sterująca zacznie powoli mrugać (około jedno mrugnięcie na sekundę).
3. Wyślij stałą kontrolowaną wiadomość MIDI do Vertigo przez USB lub Neuro Hub. Gdy odpowiednia stała kontrolowana wiadomości zostanie otrzymana kontrolka sterująca zacznie mrugać szybciej (około dwa mrugnięcia na sekundę).
4. Aby przypisać stały kontroler do pokręćła przekręć odpowiednie pokręćło. Aby przypisać przełącznik nożny wciśnij przycisk przełącznika nożnego. Aby przypisać go do przełącznika efektów zmień pozycję przełącznika efektów.
5. Po przypisaniu stałego kontrolera MIDI kontrolka sterująca będzie świecić się na zielono. Będzie to wskazywać, że mapowanie zostało przeprowadzone pomyślnie.

**Uwaga:** kontrolka sterująca mruga ciągle po otrzymaniu wiadomości MIDI, więc jest możliwe, że będzie mrugać nawet po ukończeniu mapowania MIDI – oznacza to, że wiadomości MIDI są nadal przesyłane do Vertigo.

Dla parametrów jak głębia i prędkość, które normalnie są kontrolowane pokręćłami pełen zakres ciągłej kontroli waha się między 0 a 127 i będzie on mapowany w zakresie pokręćła.

Dla przełącznika nożnego zakres wartości ciągłej kontroli waha się między 0 a 63 i będzie on omijał Vertigo, a wartości w zakresie między 64 a 127 będą aktywowane w Vertigo.

Dla przełącznika rodzajów efektów, stałe wartości kontrolne są mapowane bezpośrednio dla każdego rodzaju. 0 = Normalny, 1 = Harmoniczny, a 2 = Bias. Wartość 3 i wyższe są mapowane dla rodzajów efektów dostępnych w aplikacji Neuro lub w Edytorze USB.

Każda ciągła kontrola MIDI CC od 0 do 127 może zostać zmapowana do kontroli Vertigo.

Każdy numer ciągłej kontroli może zostać zmapowany do kontroli jednego parametru w danym czasie. Jeśli będziesz chciał zmapować ciągłą kontrolę, która została już przypisana do innego parametru, to poprzednie mapowanie zostanie nadpisane.

Kilka ciągłych kontroli może potencjalnie być mapowanych do tego samego parametru, jednakże nie jest to bardzo użyteczne.

Podczas używania MIDI Learn, Vertigo nasłuchuje pierwszej przesłanej wiadomości ciągłej kontroli i ignoruje kolejne wiadomości do czasu, gdy mapowanie zostanie ukończone. Oznacza

to, że musisz upewnić się, że przesyłasz tylko jedną wiadomość ciąglej kontroli do Vertigo, którą chcesz użyć do mapowania MIDI Learn. Niektóre stacje wysyłają wiele wiadomości MIDI podczas wciśnięcia przycisku play lub pauza, może to prowadzić do niezamierzonego mapowania MIDI. Sprawdź dokumentację stacji, aby dowiedzieć się więcej o wiadomościach, które są przesyłane na początku lub na końcu odtwarzania.

#### *Resetowanie mapowania MIDI*

Aby wyczyścić mapowanie MIDI, wciśnij przycisk wejścia sterującego i wyłącz tryb wejścia sterującego. Kontrolka sterowania powinna być wyłączona. Następnie wciśnij i przytrzymaj przycisk wejścia sterującego aż kontrolka sterowania zacznie mrugać. Wyczyści to mapowanie Ekspresji, Hot Handu i MIDI.

#### *Kanał MIDI*

Vertigo domyślnie działa na Kanale 1 MIDI (stosując terminologię techniczną oznacza to, że najniższe 4 bity bajta komendy dla wiadomości MIDI powinny być równe 0b0000). Vertigo ignoruje wszelkie wiadomości MIDI przesyłane na kanałach innych niż im przypisany, za wyjątkiem wiadomości zegarowych MIDI. Aby zmienić kanał MIDI Vertigo, edytuj globalne ustawienia za pomocą aplikacji Neuro lub za pomocą Edytora USB.

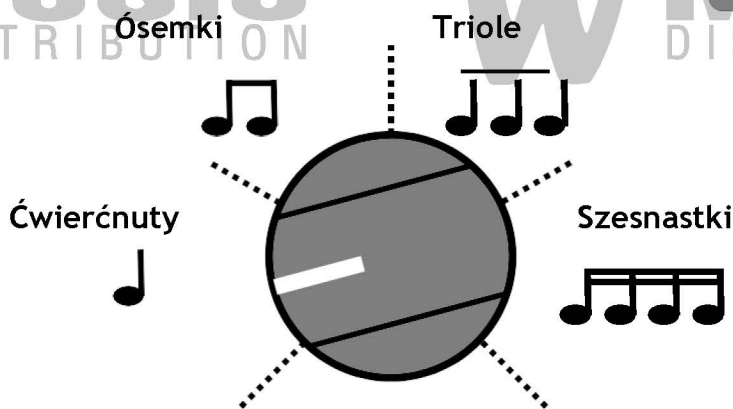
#### *Zegar MIDI*

Vertigo synchronizuje się z zegarem MIDI (znanym również, jako timer MIDI timing lub zegar bitowy MIDI). Zegar MIDI jest zależny od tempa i używany do tego, aby upewnić się, że wielu urządzeń MIDI zostanie zsynchronizowanych. Zegar MIDI jest często używany, gdy Vertigo nagrywa, a DAW (stacja robocza cyfrowego dźwięku) jest uruchomiona na komputerze. Zegar MIDI może zostać wysłany do Vertigo bezpośrednio przez USB-MIDI lub przez port sterujący Neuro Huba.

Vertigo rozpoczyna synchronizację LFO z zegarem MIDI zaraz po tym, jak zegar MIDI otrzyma pierwszą wiadomość. Jeśli tempo się zmienia, to stosunek wiadomości zegara MIDI również się zmienia, a Vertigo się do niego dopasuje. Vertigo nie wymaga żadnej dodatkowej konfiguracji, aby korzystać z zegara MIDI; rozpocznij wysyłanie wiadomości zegara MIDI, a synchronizacja rozpocznie się automatycznie.

Domyślnie LFO rozpoczyna synchronizację po otrzymaniu pierwszej wiadomości zegara MIDI. Jeśli chcesz zrównoważyć czas początkowy LFO, na przykład przez ósemkę, to po prostu odtwórz ósemkę na swojej stacji przed lub po rozpoczęciu pomiaru.

Po tym jak Vertigo otrzyma pierwszą wiadomość zegara MIDI, to funkcja pokrętła prędkości się zmieni. Zamiast bezpośrednio kontrolować prędkość LFO, kontroluje on liczbę podziałów wtórnych w LFO, wykorzystując zegar MIDI, jako podstawę tempa. Można utworzyć jeden, dwa, trzy lub cztery podziały wtórne. Mówiąc muzycznie oznacza to, że LFO może działać w tempie ćwierćnoty, ósemki, trioli lub szesnastki. Poniższy rysunek ilustruje pozycje pokręteł odpowiadające każdemu podziałowi, z pokrętłem ustawionym dla ćwierćnoty:



Liczba podziałów wtórnych może być modyfikowana przez MIDI za pomocą parametru prędkości. Jeśli zmapowałeś wiadomości CC MIDI do parametru prędkości, to możesz wybrać liczbę podziałów wtórnych z poniższej tabeli:

Prędkość MIDI CC	Podziały wtórne LFO	Muzyczny odpowiednik
0 do 31	1	Ćwierćnuta
32 do 63	2	Ósemka
64 do 95	3	Triola
96 do 127	4	Szesnastka

Vertigo nie synchronizuje kodów czasowych MIDI zawierających datowniki SMPTE.

## USB

Port USB Vertigo jest portem typu plug-and-play przeznaczonym dla komputerów o systemach Windows i Mac. Vertigo wykorzystuje sterowniki zgodne z klasą, więc żadne dodatkowe sterowniki nie będą potrzebne. Po prostu włącz Vertigo i podłącz go do komputera za pomocą kabla USB. Komputer powinien automatycznie wykryć Vertigo oraz zidentyfikować go, jako "Source Audio One Series" w systemie operacyjnym.

Łączność USB ma wiele zalet, takich jak możliwość pobrania aktualizacji firmware'u dla Vertigo, konfiguracja zaawansowanych parametrów, dostęp do nowych rodzajów efektów stworzonych przez inżynierów Source Audio oraz połączenie MIDI z oprogramowaniem do produkcji audio znajdującym się na komputerze.

## Oprogramowanie Edytora USB

Dla zaawansowanego podkręcania algorytmów Vertigo do przetwarzania dźwięku dostępny jest Edytor USB, który można pobrać za darmo ze strony internetowej Source Audio. Pozwala on na edycję parametrów przetwarzania sygnałów Vertigo na poziomie tak głębokim, że można na nim tworzyć kompletnie nowe i oryginalne efekty. Więcej informacji znajdziesz w dokumentacji Edytora USB znajdującej się na stronie internetowej Source Audio.

## USB-MIDI

Vertigo w systemie operacyjnym twojego komputera pojawi się, jako urządzenie MIDI. W skutku tego Vertigo może komunikować się z oprogramowaniem do produkcji audio, które wykorzystuje MIDI, takiego jak Pro Tools, Ableton Live, Logic Pro i wiele innych. Wiadomości MIDI mogą być przesyłane bezpośrednio do Vertigo za pomocą połączenia USB, które pozwala na pełną automatyzację Vertigo w



obrębie oprogramowania hosta, takiego jak cyfrowa stacja robocza. Na przykład prędkość LFO może być automatyzowana przez przesyłanie ciągłych wiadomości MIDI pochodzących z oprogramowania hosta do Vertigo za pomocą połączenia USB.

## Specyfikacja

### Wymiary

- Długość: 11,63 cm (4,58 cale)
- Szerokość: 7,00 cm (2,75 cale)
- Wysokość (bez pokręteł i przełącznika nożnego): 3,71 cm (1.46 cala)
- Wysokość (z pokrętłami i przełącznikiem nożnym): 5,61 cm (2.21 cale)

### Waga

- 280 gram (0,625 funta)

### Moc

- 180 mA @ 9V DC (maks. 220 mA z bezprzewodowym adapterem Hot Hand)
- Końcówka ujemna (dodatnia tuleja) – jack zasilający, 2,1 mm wewnętrznej średnicy, 5,5 mm zewnętrznej średnicy

### Wydajność audio

- Maksymalny poziom wejścia: +6 dBV = 8,2 dBu = 2 V RMS = 5,6 V p-p
- Wejściowa impedancja: 1 MegaOhm (1 MΩ)
- Wyjściowa impedancja: 600 Ohmów (600 Ω)
- Ścieżka audio 108 dB
- 24-bitowa konwersja audio
- 56-bitowa cyfrowa ścieżka danych
- Uniwersalny Bypass™ (przełącznikowy true bypass i analogowy buforowany bypass)

## Rozwiązywanie problemów

### Ogólne

**Przywracanie ustawień fabrycznych:** Aby przywrócić Vertigo do ustawień fabrycznych i wyczyścić wszystkie dane użytkownika, ustawienia predefiniowane, mapowanie ekspresyjne oraz niestandardowe rodzaje efektów użyj aplikacji Neuro lub Edytora USB i wybierz opcję Reset miękkiej.

### Zakłócenia

**Źródło zasilania:** Upewnij się, że jest używane odpowiednie źródło zasilania.

**Źródło zakłóceń:** Odsuń pedał od źródła zasilania i innego sprzętu.

**Inny sprzęt:** Usuń inne efekty z łańcucha sygnałowego; sprawdź czy zakłócenia ustają.

**Złe okablowanie:** Wymień kable audio.

**Pętla uziemiająca USB:** Po podłączeniu do komputera za pomocą kabla USB w sygnale audio może pojawić się szum. Zazwyczaj jest to skutkiem szumu pętli uziemiającej wynikającej z tego, że Vertigo i komputer działają na oddzielnych źródłach zasilania. W wypadku laptopów zakłóceń można się pozbyć poprzez odłączenie źródła zasilania i pracę na baterii. Zewnętrzne monitory są

często głównym źródłem zakłóceń, a ich wyłączenie również może rozwiązać problem zakłóceń. Niestety niektóre huby USB i płyty główne są z natury głośne, więc całkowite wyeliminowanie szumu USB nie jest możliwe.

### Hot Hand nie działa

**Niski poziom energii:** Upewnij się, że korzystasz z odpowiedniego źródła zasilania.

**Brak odpowiedniej kalibracji:** Skalibruj Hot Hand. Więcej szczegółów znajdziesz w sekcji [Wejście Hot Hand](#).

**Brak odpowiedniego podłączenia:** Sprawdź podłączenie Hot Hand.

### Jednostka wygląda na zepsutą / Kontrolki się nie świecą

**Niepoprawne źródło zasilania:** Użyj odpowiedniego źródła zasilania. Więcej szczegółów znajdziesz w sekcji [Zasilanie DC 9V](#).

**Zardzewiały wtyk kabla zasilającego:** Sprawdź wtyk kabla pod kątem korozji. W razie potrzeby wymień źródło zasilania.

### Twardy reset

**Twardy reset – Przywracanie oryginalnego firmware'u:** W sytuacjach, gdy Vertigo przestaje działać, a żadna z powyżej opisanych metod nie działa, odpowiedni będzie twardy reset. Proces ten przywraca jednostkę w pełni do ustawień fabrycznych, więc powinien być używany tylko wtedy, gdy wszystko inne zawiedzie. Twardy reset wyczyści wszystkie dane użytkownika, ustawienia predefiniowane, mapowanie ekspresyjne oraz niestandardowe rodzaje efektów oraz cofnie wszystkie aktualizacje firmware'u, które zostały wykonane od czasu zakupu urządzenia. Aby wykonać twardy reset postępuj zgodnie z instrukcjami:

- Odłącz Vertigo od źródła zasilania. Dodatkowo odłącz wszelkie kable audio na wejściach i wyjściach.
- Wciśnij i przytrzymaj przycisk wejścia sterującego i przełącznik nożny w tym samym czasie.
- Ciągłe trzymając przycisk wejścia sterującego i przełącznik nożny podłącz źródło zasilania.
- Poczekaj aż kontrolka aktywacji/bypassu zaświeci się na czerwono. W tym punkcie możesz przestać trzymać przycisk wejścia sterującego i przełącznik nożny.
- Przesuń przełącznik efektów do każdej z trzech pozycji.
- Teraz kontrolka aktywacji/bypassu powinna świecić się na zielono/czerwono, a kontrolka sterująca powinna zgasnąć.
- Na końcu wciśnij przełącznik nożny. Operacja twardego resetu się rozpocznie. Po ukończeniu twardego resetu Vertigo powinien się włączyć i wyłączyć w domyślnym fabrycznym trybie.

## Najczęściej zadawane pytania

### Jakie rodzaje instrumentów mogę podłączyć do wejść Vertigo?

Wejścia audio Vertigo mają wysoką impedancję (~ 1 MΩ) i są one zgodne ze źródłami sygnałów o dużej impedancji, takich jak gitary/bas z pasywnymi przetwornikami oraz ze źródłami o niskiej impedancji takimi jak liniowe obwody audio, gitary/basy z aktywnymi przetwornikami, elektryczne keyboard lub wyjścia miksera. Obwód wejściowy może obsłużyć sygnał do 5,6 Volt.

Czy mogę podłączyć Vertigo bezpośrednio przez USB, bez użycia 9-Voltowego źródła zasilania?

Nie. USB dostarcza 5 Volt, a Vertigo potrzebuje 9 Volt, więc Vertigo nie może być zasilany bezpośrednio z USB. Upewnij się, że źródło zasilania 9V jest podłączone podczas podłączania Vertigo do portu USB.

Podczas podłączania Vertigo do interfejsu nagrywającego lub miksera powinienem użyć wejścia Lo-Z (mikrofonu) czy Hi-Z (liniowego / instrumentowego)?

Wyjście Vertigo będzie mieć niską impedancję, gdy efekt będzie aktywny lub będzie w trybie buforowanego bypass, ale będzie mieć wysoką impedancję, gdy będzie używany tryb true bypass oraz gitara z pasywnymi przetwornikami. Zaleca się zatem użycia wejścia z wysoką impedancją (Hi-Z) w interfejsie nagrywającym lub mikserze, aby uniknąć utraty sygnału.

## Gumowe nóżki

Vertigo standardowo jest wyposażony w aluminiowy spód, na który łatwo jest przyczepić rzepy i przymontować do niego pedalboard. Dodatkowo w opakowaniu Vertigo znajdują się przyczepne gumowe nóżki. Wykorzystanie tych nóżek w Vertigo może zapobiec jego ślizganiu się na płaskich powierzchniach, takich jak drewniana podłoga.

## Uwagi dotyczące utylizacji odpadów



Jeśli jest to możliwe, to przekazaj urządzenie do centrum recyklingu odpadów elektronicznych. Nie wyrzucaj urządzenia wraz ze śmieciami domowymi.

Dla pełnej zgodności z normą PN-EN 61000-4-6 kabel wejściowy powinien być krótszy od 3 metrów.

## Gwarancja

### Gwarancja o ograniczonej zbywalności

Source Audio, LLC (zwane "Source Audio") gwarantuje, że nowe tremolo Vertigo firmy Source Audio pochodzący z serii One Series po zakupie u autoryzowanego dealera Source Audio w Stanach Zjednoczonych (USA) powinien być wolny od defektów materiałowych i wykonaniowych przy normalnym użytkowaniu przez okres dwóch (2) lat od daty zakupu przez oryginalnego kupującego. Skontaktuj się ze swoim dealerem w celu uzyskania informacji dotyczących gwarancji i serwisowania poza USA.

W ramach niniejszej gwarancji wyłączną odpowiedzialnością Source Audio i wyłącznym środkiem zaradczym kupującego powinna być naprawa, wymiana lub ulepszenie, w wyłącznej gestii Source Audio, produktu, który pomimo poprawnego użytkowania i konserwacji jest uznany za wadliwy po przeprowadzeniu inspekcji przez Source Audio. Source Audio zastrzega sobie prawo do ulepszania jednostki zwróconej do naprawy oraz do zmian lub ulepszeń projektu produktu bez wcześniejszego powiadomienia o takim działaniu. Source Audio zastrzega sobie prawo do używania regenerowanych części, jako wymienników objętych gwarancją do autoryzowanych napraw. Każdy produkt naprawiony, wymieniony lub ulepszony będzie objęty gwarancją na pozostały okres oryginalnego czasu gwarancji.

Niniejsza gwarancja ulega przedłużeniu dla oryginalnego kupującego. Niniejsza gwarancja może być przekazana na każdego, kto może odkupić ten produkt, pod warunkiem, że takie przekazanie jest przeprowadzone zgodnie z pozostałym okresem gwarancji oraz, że Source Audio otrzyma następujące informacje: (i) wszystkie informacje dotyczące rejestracji gwarancji (zgodne z kartą rejestracyjną) dla nowego właściciela, (ii) dowód przekazania, dostarczony w ciągu (30) dni od przekazania, i (iii) kopia oryginalnego rachunku sprzedaży. Objętość gwarancji zostanie ograniczona przez Source Audio w jego wyłącznej gestii. To jest jedyna gwarancja. Source Audio nie autoryzuje żadnych dealerów ani przedstawicieli handlowych do podejmowania odpowiedzialności w imieniu Source Audio lub do udzielania gwarancji w imieniu Source Audio.

### Informacje gwarancyjne

Source Audio może zażądać dostarczenia dowodu daty oryginalnego zakupu w formie datowanej kopii oryginalnej faktury lub rachunku zakupu u autoryzowanego dealera. Serwis i naprawa produktów Source Audio będą wykonywane jedynie w placówkach Source Audio lub w centrach serwisowych autoryzowanych przez Source Audio. Aby zgłosić produkt do serwisu lub naprawy w ramach niniejszej gwarancji zakupu będzie musiał uzyskać od Source Audio zwrotną autoryzację, która jest dostępna w:

Source Audio LLC  
120 Cummings Park, Woburn, MA 01801  
(781) 932-8080 lub na [www.sourceaudio.net](http://www.sourceaudio.net)

Nieautoryzowany serwis, naprawa lub modyfikacje będą skutkować utratą niniejszej gwarancji.

Pod żadnym pozorem nie otwieraj pedału efektów. Będzie to skutkowało utratą gwarancji.

Powyższa gwarancja jest jedyną gwarancją udzieloną przez Source Audio i jest nadrzędna nad innymi gwarancjami. Wszelkie dorozumiane gwarancje, włącznie z gwarancjami przydatności handlowej oraz gwarancjami przydatności, które przekraczają określone zapisy niniejsze gwarancji zostają niniejszym cofnięte i wyłączone z niniejszej gwarancji. Wraz z wygaśnięciem stosownego okresu gwarancyjnego Source Audio nie będzie miało żadnych zobowiązań wobec produktu. Source Audio w żadnym wypadku nie powinno być odpowiedzialne za intencjonalne, przypadkowe lub wynikające z czegoś straty poniesione przez kupującego lub osoby trzeci, włącznie ze stratami finansowymi lub biznesowymi lub uszkodzeniami wynikającymi z użytkowania produktu, obojętnie czy zgodnym z przeznaczeniem, czy nie. Source Audio nie będzie odpowiedzialne za wszelkie wydatki, roszczenia lub procesy wynikające lub powiązane z powyższymi. Niektóre stany nie zezwalają na wykluczenie lub ograniczenie dorozumianych gwarancji, więc część powyższych ograniczeń może nie mieć zastosowania dla Ciebie. Niniejsza gwarancja daje Ci określone prawa ustawowe, ponadto możesz mieć inne prawa, zależnie od stanu. Niniejsza gwarancja odnosi się jedynie do produktów sprzedawanych i używanych w USA. Source Audio nie będzie ponosić odpowiedzialności za uszkodzenia lub straty wynikające z zaniedbań lub międzynarodowych ustaw spedytora lub jego współpracowników. Powinieneś skontaktować się ze spedytorem w celu przeprowadzenia odpowiednich procedur roszczeniowych w wypadku uszkodzeń lub start wynikających z dostawy.

## Historia wersji

1 lipca 2015: Pierwsze wydanie



©Source Audio LLC | 120 Cummings Park, Woburn, MA 01801 | [www.sourceaudio.net](http://www.sourceaudio.net)