



Ventris Dual Reverb User's Guide



Welcome

벤트리스 듀얼 리버브 Ventris Dual Reverb를 구입해 주셔서 감사합니다. 이 파워풀한 스테레오 리버브 페달은 정교하게 재현된 20개의 리버브 엔진과 듀얼 시그널 프로세서를 탑재하고 있으며, 전 기능 MIDI 연동, 스테레오 인풋/아웃풋, 외부 익스프레션 페달, 뉴로 데스크탑 Neuro Desktop과 모바일 앱을 통한 세밀한 에디팅과 라우팅 옵션 등의 기능이 제공됩니다. 이 리버브 페달에는 실감나는 스프링 Spring과 플레이트 Plate와 같은 아날로그 사운드부터, 현실적으로 구현된 다양한 크기의 공간 잔향, 리버스 Reverse, 스웰 Swell, 쉬머 Shimmer와 같이 음악적 영감을 불러 일으키는 개성적인 사운드까지, 풍성하고 다양한 울림이 가득 담겨있습니다.

벤트리스는 두 개의 독립된 리버브 프로세서가 탑재되어, 두 개의 매칭된 고성능 리버브 페달을 하나의 몸체에 담는데 성공했습니다. 페달의 듀얼 리버브 플랫폼이 제공하는 막강한 프로세싱 능력으로 무제한의 프리셋 스페이서 Spillover와 두 리버브 사운드의 직렬, 병렬 혹은 독립적인 출력과 같은 고난이도 작업을 매끄럽게 수행할 수 있습니다.



퀵스타트 가이드가 여러분께 기본적인 사항을 안내할 것입니다. 벤트리스 듀얼 리버브를 보다 자세히 알고 싶다면 연결Connections부터 시작되는 다음 섹션을 읽어주세요.

감사합니다!

소스오디오팀/ 라이딩 베이스

Contents

| | |
|------------------------------------------|----|
| Welcome | 1 |
| Overview | 3 |
| Quick Start | 5 |
| Connections | 7 |
| Reverb Engines | 11 |
| Extended Reverb Engines | 20 |
| Controls..... | 21 |
| Preset Storage and Recall | 28 |
| Universal Bypass | 33 |
| Stereo Operation & Signal Routing..... | 33 |
| Mono In, Mono Out (1)..... | 34 |
| Stereo In, Mono Out (2)..... | 35 |
| Mono In, Stereo Out (3)..... | 36 |
| Stereo In, Dependent Stereo Out (4)..... | 38 |
| External Control | 39 |
| Neuro Desktop and Mobile Editors | 47 |
| Neuro Hub..... | 48 |
| MIDI | 48 |
| USB..... | 49 |
| Specifications | 50 |
| Troubleshooting..... | 50 |
| Frequently Asked Questions..... | 51 |
| MIDI Implementation | 53 |
| Rubber Feet | 55 |
| Waste Disposal Notes | 55 |
| Warranty | 56 |
| Version History..... | 57 |



Overview

20여개가 넘는 다양한 리버브 엔진(Over 20 Diverse Reverb Engines) - 빈티지 스프링 Spring, 플레이트Plate, 홀Hall, 자연스러운 룸Room, 초자연적인 쉬머Shimmer, 리버스Reverse, 스웰Swell 등 다양한 리버브 사운드를 선택하세요. 12개의 리버브 엔진이 초기화되어 있으며, 추가적인 확장 엔진은 뉴로 모바일 앱이나 데스크탑 에디터를 이용해 로딩할 수 있습니다.

다양한 스테레오 라우팅(Flexible Stereo Routing) - 벤트리스는 모노와 스테레오 세팅 모두에 적합합니다. 모든 리버브 엔진은 트루 스테레오(스테레오인-스테레오아웃), 모노-모노, 모노-스테레오, 모노-모노+드라이 아웃2 등등의 다양한 라우팅 모드를 지원합니다. 외부 이펙트 루프external effect loop를 구축할 수도 있습니다.

듀얼 리버브 프로세싱(Dual Reverb Processing) - 벤트리스는 두 개의 완전히 독립된 리버브 프로세서로 하나의 박스에 담긴 두 개의 고성능 리버브 페달을 완성했습니다. 듀얼 리버브 플랫폼이 제공하는 막강한 프로세싱 파워로 무제한 프리셋 스페일오버Preset Spillover와 듀얼 리버브 시그널의 직병렬 연결과 같은 고난이도 작업을 완벽하게 수행해냅니다.

프리셋 스페일오버(Preset Spillover) - 두 개의 독립된 시그널 프로세서로 리버브의 트레일이 끊임없이 두개의 사운드가 자연스럽게 변환됩니다. 매끄럽게 이어지는 무제한의 “스페일오버”는 라이브 환경에서 매우 유효합니다. 또한 변환되는 간격에 제한이 없습니다. 노트: 두 개의 듀얼 리버브 프리셋(토글 스위치가 A+B에 위치한 경우)을 변환하는 경우 스페일오버가 적용되지 않습니다.

듀얼 리버브 프리셋(직렬 혹은 병렬)(Dual Reverb Presets: In Series or Parallel) - 토글 스위치에서 A+B 위치를 선택해 듀얼 리버브 효과를 만들 수 있습니다. 두 개의 리버브 효과를 병렬, 직렬, 혹은 왼쪽/오른쪽으로 나누어 연출할 수 있습니다.

아날로그 드라이 쓰루(Analog Dry Thru) - 대부분의 리버브 엔진은 이펙트가 적용되는 동안 드라이 시그널을 바이패스시켜, D/A 컨버전 없이 100퍼센트 아날로그 상태로 유지합니다.

유니버설 바이패스(Universal Bypass™) - 트루 바이패스, 버퍼드buffered 바이패스 혹은 트레일trail을 위한 소프트 바이패스 모드를 선택할 수 있습니다. 벤트리스는 트루바이패스를 위한 고품질의 시그널 계전회로relay와 아날로그 바이패스를 위한 투명한 버퍼를 탑재하고 있습니다.

컴팩트 디자인(Compact Design) - 양극산화 피막처리anodized 알루미늄 하우징으로 부



피와 면적 모두 컴팩트하며, 연주 여행의 험난한 환경도 견딜만큼 튼튼합니다.

프리셋(Preset) - 선호하는 사운드를 저장할 수 있습니다. 하드웨어 컨트롤로 8개의 프리셋을 저장하고 불러올 수 있으며, MIDI 컨트롤러를 이용하면 내부적으로 총 128개의 프리셋을 저장하고 호출할 수 있습니다.

딥 컨트롤 셋(Deep Control Set) - 벤트리스의 하드웨어에 위치한 6개의 노브를 넘어선 다양한 파라미터 영역을 조정할 수 있습니다. 자신만의 커스텀 사운드를 만들려는 고급 사용자들을 위해 뉴로 모바일 앱이나 데스크탑 에디터로 리버브 이펙터의 방대한 세부 영역 조절을 제공합니다.

뉴로 모바일 앱(Neuro Mobile App) - 뉴로 앱은 iOS나 안드로이드에서 무료 다운로드할 수 있습니다. 뉴로 모바일 앱은 페달의 기본 기능을 넘어선 세밀한 파라미터 에디팅을 할 수 있으며 추가 리버브 엔진을 즐길 수 있습니다. 여러분의 모바일 기기로 프리셋을 에디팅해 라이브러리에 저장하고, 뉴로 커뮤니티 Neuro Community에서 다른 유저들과 공유하세요.

뉴로 데스크탑 에디터(Neuro Desktop Editor) - USB 포트로 벤트리스 리버브와 여러분의 PC/Mac를 연결하고 뉴로 데스크탑 에디터로 프리셋을 만들고 에디팅하세요. 뉴로 소프트웨어는 Mac이나 윈도우 PC에서 무료로 다운로드할 수 있습니다. 컴퓨터와 페달의 쌍방향 메시지 처리방식으로 벤트리스에 저장된 모든 프리셋의 파라미터를 확인할 수도 있습니다.

변경 가능한 이펙트 셀렉터 엔진(Interchangeable Effect Selector Engines) - 이펙터 셀렉터 노브는 12개의 리버브 엔진으로 초기화되어 있습니다. 그러나 뉴로 모바일 앱이나 데스크탑 에디터로 다양한 파라미터를 에디팅해 커스텀 리버브 이펙터를 만들고, 이를 손쉽게 셀렉트 노브의 특정 포지션에 “번burn”할 수 있습니다.

뉴로 허브(Neuro Hub) - 소스 오디오의 뉴로 허브는 총 5개의 소스 오디오 호환 페달을 연결해 각각의 페달 세팅을 프리셋으로 저장할 수 있습니다. 뉴로 허브를 이용하면 “씬scene”으로 명명된 이 프리셋을 총 128개까지 저장하고 불러올 수 있어, 전통적인 페달 보드의 유연성과 멀티 이펙터의 편리함을 쪽 뽑은 장점을 누릴 수 있습니다.

외부 루프(External Loop) - 벤트리스의 시그널 체인에 외부 이펙터를 연결해 외부 루프를 구축할 수 있습니다.

미디 실행(Full MIDI Implementation) - 벤트리스의 모든 파라미터는 5-핀 DIN 인풋, 뉴로 허브 커넥션, 또는 USB 포트를 이용해 페달 온/오프, 프리셋 변환, MIDI 익스프레션 컨트롤러로 파라미터 변경하기 등등을 MIDI로 제어할 수 있습니다. 클래스 컴플리언



트class-compliant USB-미디컨트롤로 Mac이나 Window의 레코딩 소프트웨어에서 벤트리스를 플러그인 처럼 사용할 수 있습니다. 또한 MIDI 클럭clock을 이용해 DAW나 미디 디바이스와 벤트리스의 싱크를 맞출 수도 있습니다.

용도 변경 가능한 풋스위치(Assignable Footswitch) - 벤트리스의 세컨트 풋스위치를 탭 템포, 리버스 홀드Reverse Hold, 프리셋 스크롤과 같은 다양한 기능을 제어하도록 설정할 수도 있습니다.

외부 컨트롤(External Control) - 다양한 외부 컨트롤 옵션으로 다채로운 종류의 외부 익스프레션 페달과 풋스위치를 벤트리스에 연결해 사용할 수 있습니다.

Quick Start

Power

포함된 9V DC 파워서플라이를 후면에 DC9V라고 프린트되어 있는 잭에 연결해 기기에 전원을 공급합니다.

경고: 소스오디오의 정품이 아닌 어댑터, 특히 정전압이 아닌 제품을 이용하면 기기에 이상이 올 수도 있습니다. 제3자 제조의 파워서플라이 사용시 특히 조심해 주시기 바랍니다. 벤트리스의 바닥에 전원 요구 사항이 프린트되어 있으니 참조하세요.

기타/오디오 연결(Guitar/Audio Connections)

스탠다드 1/4인치 모노 케이블을 이용해 기타, 베이스, 다른 악기를 인풋 1과 연결하고, 아웃풋 1을 이용해 앰프(혹은 시그널 체인에서 다른 기기)와 연결하세요. 세컨드 앰프가 있다면 아웃풋 2를 이용해 연결합니다.

전원과 오디오 연결이 되면 벤트리스를 이용해 연주할 준비가 된 것입니다.





노브, 풋스위치 간단한 소개와 버튼 설명(Brief Knob, Footswitch and Button Description)

타임(Time): 리버브의 길이를 조정합니다. 반시계방향으로 돌릴수록 길이가 짧아지고 시계방향으로 돌릴수록 길어집니다. 시계방향으로 끝까지 돌리면 울림은 무한정 지속되게 됩니다.

프리-딜레이(Pre-Delay): 드라이 시그널과 리버브가 시작되는 간격을 조정합니다. 시계방향으로 돌릴수록 슬랩백slapback이나 딜레이와 유사한 잔향을 만들 수 있습니다.

믹스(Mix): 드라이 시그널과 이펙팅된 웻wet 시그널의 레벨을 조정합니다. 3시에서 두시그널은 같은 볼륨입니다. 반시계 방향으로 완전히 돌리면 100% 드라이 시그널이, 시계 방향으로 완전히 돌리면 100% 이펙팅된 시그널입니다.

트레블(Treble): 웻 시그널에서 로우패스 필터값을 조절합니다. 시계 방향으로 돌릴수록 밝은 리버브 테일이, 반시계 방향으로 돌릴수록 어두운 트레일이 연출됩니다.

컨트롤 1 & 컨트롤 2(Control 1 & Control 2): 리버브 엔진에 따라 기능이 달라집니다. 각 컨트롤의 기능이 어떤 파라미터를 조절하는지는 각 리버브 엔진 항목을 참조하세요.

엔진 셀렉터 노브(Engine Selector Knob): 12개의 메인 이펙트 엔진 중 하나를 선택합니다. 부가적인 엔진을 선택하려면 뉴로 모바일앱이나 데스크탑 에디터를 이용하세요.

온오프 풋스위치(on/off Footswitch): 리버브 이펙트를 동작시키거나 바이패스합니다. 온오프 LED가 점등되어 동작 여부를 알려줍니다. 이펙트가 실행된 상태에서 온/오프 풋스위치를 홀드하면 프리셋을 스크롤링할 수 있습니다.

옵션 풋스위치(Footswitch#2): 이 듀얼 액션 풋스위치는 선택된 리버브 엔진에 따라 두개의 독립된 다른 기능을 수행하게 됩니다. 이 풋스위치는 빠르게 태핑tapping하는 것과 누르고 홀드hold하는 두 가지 동작에 대응하며, 각각 엔진에 따라 다른 역할을 합니다. 자세한 내용은 각 리버브 엔진 항목을 참조하세요. 옵션 풋스위치는 프리 딜레이나 모듈레이션을 조절하는 탭 템포tap tempo, 홀드Hold, 빌드Build, A/B 리버브 전환 등의 기능을 수행합니다. 또한 뉴로 앱이나 데스크탑 에디터로 다른 기능이 할당될 수도 있습니다.

A/B 리버브 셀렉터 토글 스위치(A/B Reverb Selector Toggle Switch): 리버브 A나 B 혹은 A+B를 선택할 수 있습니다. 벤트리스의 128개 프리셋 중 독립된 리버브(각각의 프로세서로 처리된)를 두 개를 저장해 A/B 토글 스위치로 어떤 것을 사용할지 선택합니다. A+B로



는 두 개의 리버브를 동시에 사용하게 됩니다.

주의: 프리셋에는 이 스위치를 처음 동작시키는 것까지 포함됩니다. 듀얼 엔진 프리셋 에디팅과 저장 [Editing and Saving Dual Engine Reverb](#) 란을 참조하세요.

프리셋 셀렉트/세이브 버튼(Preset Select/ Save Button): 벤트리스에 저장된 네 개의 유저 프리셋(확장된 모드에서는 8개)을 스크롤하고 불러올 수 있는 버튼입니다. 현재 선택한 위치에 프리셋을 저장하려면 이 버튼을 잠시 누르고 있습니다.

오토매틱 스테레오 디텍션(Automatic Stereo Detection): 벤트리스는 인풋과 아웃풋 연결을 모니터해 적당한 스테레오 모드로 스스로를 설정합니다. 또한, 뉴로 앱이나 MIDI를 이용하여 이를 해제하고 커스텀 라우팅 모드를 선택할 수도 있습니다.

연결(Connections)

인풋 (Input Side Connections)



인풋 1(Input 1)

인풋1은 기타, 베이스 또는 다른 악기를 연결하기 위한 메인 인풋입니다. 또한 라인-레벨line-level 소스도 연결할 수 있으며, 앰프의 이펙트 루프effect loop에서 사용할 수도 있습니다. 모노 TS 1/4인치 케이블을 이용하여 악기나 다른 오디오 소스와 연결합니다. 호환 가능한 시그널 레벨에 대해서는 사양Specifications을 참고하세요.

인풋 2(Input 2)

인풋 2는 스테레오 소스, 외부 피드백 루프external feedback loop, 모바일 기기의 뉴로 앱



데이터 전송을 위한 추가적인 오디오 인풋입니다.

- **오디오 인풋으로서의 Input 2**

인풋 2는 기타나 베이스, 혹은 그 외 악기의 추가적인 인풋으로 사용될 수 있습니다. 모노 TS 1/4인치 케이블을 이용해 악기(혹은 시그널 체인에서 앞에 있는 이펙트)과 연결합니다. 벤트리스는 자동으로 스테레오 인풋을 감지하고 이에 맞는 라우팅을 설정합니다. 다른 라우팅 옵션은 뉴로 앱을 이용해 설정할 수 있습니다. 스테레오 라우팅에 대한 보다 자세한 내용은 스테레오 라우팅 Stereo Routing 항목을 참조하세요.

- **외부 루프 리턴으로서의 Input 2**

벤트리스가 외부 루프를 사용하는 모드로 라우팅되면, 아웃풋 2는 센드, 인풋 2는 리턴이 됩니다. 모노 TS 1/4인치 케이블을 이용하여 인풋 2를 외부 이펙트 루프의 아웃풋과 연결하세요.

- **Neuro App 데이터 인풋으로서의 Input 2**

인풋 2는 뉴로 모바일의 데이터 전송에도 사용됩니다. 뉴로 앱은 모바일 기기의 헤드폰 잭을 통해 페달로 데이터를 전달합니다. 1/8인치 대 1/4인치 스테레오 TRS 케이블을 이용하여 모바일 기기와 페달을 연결합니다. 혹은 뉴로 모바일 앱과 호환되는 다른 페달과 데이치 체인 연결하는 방식으로 데이터가 전송될 수도 있습니다. 이 연결시 TRS 케이블을 사용합니다. 오디오 시그널은 플러그의 콘택트 팁을 통해서, 뉴로 앱의 데이터는 플러그의 링을 통해 전송됩니다.

- **MIDI 인풋으로서의 Input 2**

스탠다드 5핀 DIN 커넥터를 이용하여 외부 기기의 미디 컨트롤 메시지를 전송받습니다. 메시지는 프로그램 변경, CC 수치, MIDI 클럭 등이 포함됩니다. 주의: 벤트리스의 미디 실행 문서는 아직 발행되지 않았습니다. 이와 관련된 문의는 contact@sourceaudio.net으로 메일 주세요.



아웃풋(Output Side Connections)



아웃풋 1(Output 1)

메인 아웃풋입니다. 1/4인치 TS 모노 케이블을 사용하여 앰프, 레코딩 인터페이스, 혹은 시그널 체인에서의 다음 이펙터와 연결합니다.

아웃풋 2(Output 2)

아웃풋 2는 오디오 아웃풋, 외부 루프 아웃풋, 혹은 데이지 체인 상에서 뉴로 모바일 앱에 데이터를 전송하는 경로로 쓰일 수 있습니다.

- **오디오 아웃풋으로서의 Output 2**

이 아웃풋 톱은 부가적인 오디오 아웃풋으로, 벤트리스가 스테레오 아웃풋으로 설정되었을 때 오디오 시그널을 전달합니다. 1/4인치 모노 TS 케이블을 이용하여 앰프나 레코딩 인터페이스, 혹은 이펙트 시그널 체인에서 다음 기기와 연결하세요.

- **외부 루프 센드로서의 Output 2**

벤트리스가 외부 루프를 사용을 포함한 라우팅 모드로 설정되면, 루프에서 아웃풋2는 센드send, 인풋2는 리턴return이 됩니다. 모노 TS 1/4인치 케이블을 이용하여 아웃풋 2와 외부 이펙트 루프의 인풋을 연결하세요.

- **데이지 체인에서 뉴로 앱 데이터 아웃풋으로서의 Output 2**

아웃풋2의 링 콘택트를 통해 데이터가 뉴로 앱으로 전송됩니다. 벤트리스는 뉴로 앱의 데이터를 데이지 체인의 다음 기기로 전달할 수 있습니다. 이것은 아웃풋 2의 오디오 아웃풋 설정 여부와 상관없습니다. 1/4인치 스테레오 TRS 케이블을 이용하여 아웃풋 2와 다음 페달의 뉴로 앱 인풋(보통은 인풋2)을 연결합니다.



이때 오디오 시그널은 플러그의 팁에, 뉴로 앱의 데이터는 링을 통해 다음 기기로 전송됩니다.

• MIDI 쓰루의 Input 2

스탠다드 5핀 DIN 커넥터를 이용하여 전달받은 MIDI 메시지를 다른 기기의 MIDI 인풋으로 전송합니다. 벤트리스는 MIDI 데이터를 만들 수는 없고 전송받은 데이터를 복사해 전달합니다.

파워와 컨트롤 연결(Power and Control Connections)



DC9V(Power)

포함된 9볼트 DC파워 서플라이를 연결합니다. 제3제조사 파워를 사용하려면 반드시 정전압 9볼트DC에 최소 280mA를 지원하는지, 팁-네거티브, 포지티브-슬리브 극성의 사양을 가졌는지를 확인하세요.

USB

스탠다드 미니 USB 케이블을 이용하여 벤트리스의 USB 포트(USB 아이콘 표시됨)와 컴퓨터(Mac/PC)를 연결합니다. 벤트리스는 맥이나 윈도우 운영체제에서 자동적으로 인식되는 USB 디바이스로 특별한 드라이버 설치가 필요하지 않습니다. 보다 자세한 USB 호환 내용은 USB 섹션을 참고하세요.

컨트롤 인풋(Control Input)

3.5mm 컨트롤 인풋 포트에 소스 오디오의 듀얼 익스프레션 페달Dual Expression, 리플렉스 유니버설Reflex Universal 익스프레션 페달, 뉴로 허브Neuro Hub, 핫 핸드 모션 컨트롤러



Hot Hand Motion Controller 등의 외부 컨트롤러를 연결할 수 있습니다. 더 자세한 정보는 익스프레션 페달 인풋(Expression Pedal Input), 핫 핸드 인풋(Hot Hand Input), 뉴로 허브(Neuro Hub) 항목을 참조하세요.

익스프레션/스위치 페달 인풋

백 패널의 페달 인(Pedal In) 잭으로 외부 패시브 익스프레션 페달이나 풋스위치를 연결합니다. 페달 인 스위치(Pedal In Switch)로 어떤 타입의 외부 컨트롤러를 사용할지 선택할 수 있습니다. 익스프레션 컨트롤에는 EXP, 풋스위치 컨트롤에는 SWITCH로 설정합니다. 더 자세한 사항은 외부 컨트롤(Expression Control) 항목을 참조하세요.

리버브 엔진(Reverb Engines)

벤트리스는 12개의 기본 리버브 엔진을 탑재하고 있으며, 뉴로 모바일 앱이나 뉴로 데스크탑 에디터로 확장 엔진을 사용할 수 있습니다. 다양한 사운드 특성을 지닌 리버브 엔진을 조정하기 위해서는 유연하게 설정될 수 있는 두 개의 컨트롤이 필수적이며 이는 CONTROL 1과 CONTROL 2로 명명되어 있습니다. 새로운 리버브 엔진이 선택되면 두 엔진의 특정한 파라미터가 컨트롤 노브에 자동적으로 할당됩니다.

옵션 풋스위치 역시 선택된 리버브 엔진에 따라 다양한 역할을 수행합니다. 풋스위치는 두 가지 액션에 대응하는데, 하나는 스위치를 빠르게 태핑하는 것이고, 다른 하나는 누르고 홀드하는 것입니다. 두 액션은 각각 다른 기능을 수행합니다.

아래에는 각 엔진마다 할당된 컨트롤 노브와 옵션 풋스위치의 역할이 설명되어 있습니다. 이는 다른 역할로 재설정될 수 있다는 점도 주지하시기 바랍니다. 대체될 수 있는 목록은 컨트롤 노브(Control Knobs) 항목과 옵션 풋스위치(Option Footswitch) 항목을 참조하세요.

Room(O)

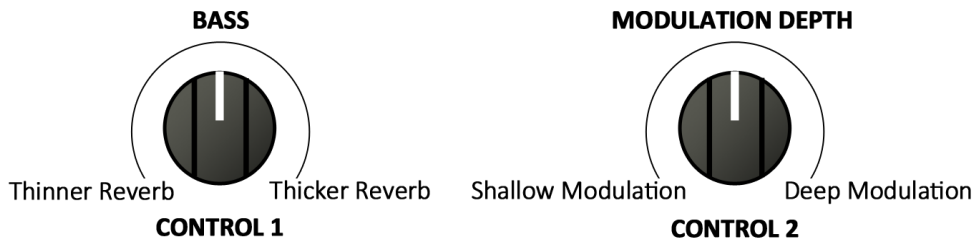
룸 엔진은 실제 어쿠스틱 공간의 배경 울림을 포착한 리버브 엔진입니다. E-DOME(아레나 사이즈의 커다란 울림을 재현) 엔진과 달리 룸은 따뜻하고 친밀한 가정집의 실내부터 보다 큰 극장 크기까지 다양한 사이즈의 공간을 불러옵니다. 타임, 프리-딜레이, 믹스 노브로 공간



의 크기와 느낌을 조절하세요.

CONTROL 1: Bass - 웻 시그널의 저음부를 조절합니다. 반시계 방향으로 돌릴수록 보다 가벼운, 시계방향으로 돌릴수록 두텁고 저음부가 강한 사운드가 조성됩니다.

CONTROL 2: Mode Depth - 웻 시그널에 피치 모듈레이션을 더합니다. 반시계 방향으로 끝까지 돌리면 모듈레이션 양은 제로이며, 시계 방향으로 돌릴수록 모듈레이션 피치가 깊어집니다. **노트:** 모듈레이션의 레이트는 뉴로 에디터에서도 조절되며, 옵션 스위치를 모듈레이션에 할당할 경우에는 태핑으로 조절할 수도 있습니다.



Option Footswitch(Tapping): Modulation Rate - 일반적인 탭 템포 페달처럼 사용해 웻 시그널의 피치 모듈레이션에 조정합니다. 옵션 풋스위치를 태핑해 페달의 피치 모듈레이션과 연주의 싱크를 맞춥니다. **주의:** 모듈레이션 레이트를 변환하기 위해서는 최소 두 번 이상 스위치를 태핑해야 합니다.

Option Footswitch(Press & Hold): Reverb Hold - 누르고 있는 동안 리버브 테일을 유지합니다. 기타 코드로 “패드Pad”와 같은 사운드를 만드는데 효과적입니다. 홀드 기능으로 만들어진 트레일 위에 두 번째 리버브 프로세서로 실행되는 리버브 사운드를 연주할 수 있습니다. 홀드 기능의 대체할 항목은 뉴로 사운드 에디터Neuro Sound Editor를 참조하세요.

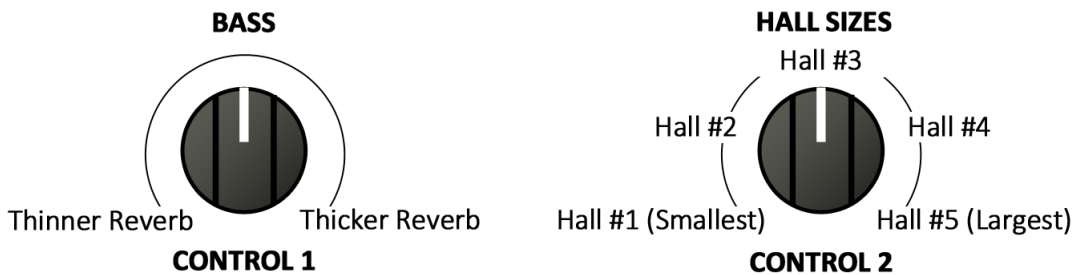
Hall L(1)

스튜디오 랙 이펙트 유닛으로 만들어졌던 80년대의 풍성한 리버브 사운드를 재현한 홀 L 엔진은 공기 중에 부유하는 듯한 톤과 화려하게 만발하는 분위기를 특징으로 합니다. 소스 오디오 엔지니어링 팀은 이 막강한 이펙트 유닛에서 만들어지는 복잡한 사운드를 포착하는데 오랜 시간을 투자했습니다. 이 이펙트 엔진은 클래식 리버브에 속하지만 현실적이거나 자연적인 잔향과는 성격이 다릅니다. 오히려 1세대 엠비언트 레코딩에서 자주 사용된 과장된 사운드와 유사하다고 할 수 있습니다.



CONTROL 1: *Bass* - 룸 엔진 항목을 참조하세요.

CONTROL 2: *Hall Size* - 5개의 각각 다른 홀 사이즈를 선택합니다. 반시계 방향으로 돌릴수록 사이즈가 작고 타이트한 홀 사운드가, 시계 방향으로 돌릴 수록 거대한 잔향이 만들어집니다. 이 노브는 홀 사이즈를 점진적으로 키우는 것이 아닌 5개의 각각 다른 크기로 구분되어 있다고 생각해야 합니다. 노브를 돌리다 사운드에 변화가 느껴지면 새로운 홀 사이즈로 변환된 것입니다.



Option Footswitch(Tapping): *Set Pre-Delay Time* - 일반적인 딜레이 페달의 탭 템포 페달처럼 쓸 수 있습니다. 프리-딜레이는 드라이 시그널과 첫 번째 리버브 잔향 사이의 간격을 말합니다. 옵션 풋스위치를 태핑해 음악의 비트와 에코를 싱크합니다. 주의: 프리-딜레이 타임을 변환하기 위해서는 최소 두 번 이상 스위치를 태핑해야 합니다.

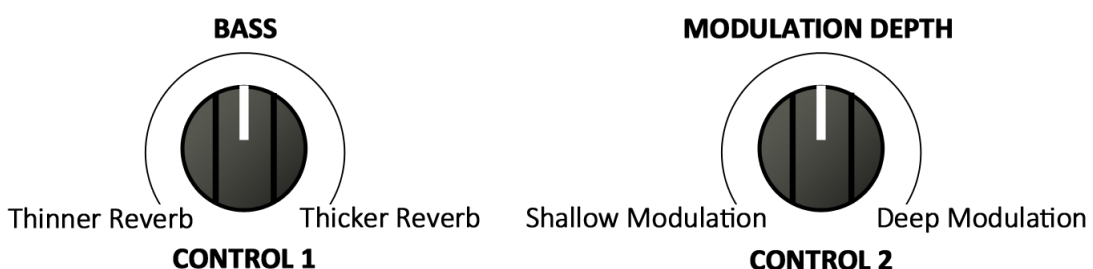
Option Footswitch(Press & Hold): *Reverb Hold* - 룸 항목을 참조하세요.

E-DOME(2)

동굴의 울림을 가진 이-돔Enormo-Dome은 며칠 동안 지속될 길고 화려한 리버브 테일을 만듭니다. 벤트리스 리버브의 가장 큰 룸 시뮬레이션으로 광활한 공간의 울림을 만들어 보세요. 커다랗습니다.

CONTROL 1: *Bass* - 룸 엔진 항목을 참조하세요.

CONTROL 2: *Mode Depth* - 룸 엔진 항목을 참조하세요.





Option Footswitch(Tapping): *Modulation Rate* - 룸 엔진 항목을 참조하세요.

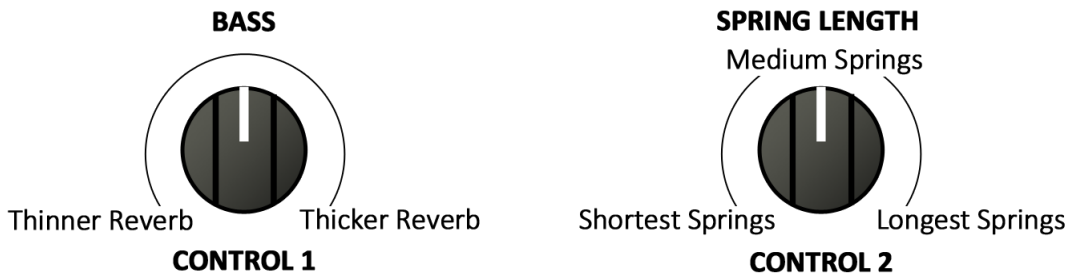
Option Footswitch(Press & Hold): *Reverb Hold* - 룸 엔진 항목을 참조하세요.

True Spring(3)

소스 오디오의 수석 엔지니어인 밥 치드로(Bob Chidlaw)는 빈티지 스프링 리버브 탱크의 달콤한 특징을 구현하는데 심혈을 기울였습니다. 그 결과 앰프에 장착된 빈티지 스프링 리버브의 물방울 똑똑 떨어지는 듯한 “드립 drip” 효과를 실감나게 재현하는데 성공했습니다.

CONTROL 1: *Bass* - 룸 엔진 항목을 참조하세요.

CONTROL 2: *Spring Lenth* - 3개의 각각 다른 스프링 길이를 선택할 수 있습니다. 스프링이 길수록 리버브 탱크안에서 왔다갔다하는 “에코echo” 효과가 두드러지게 됩니다. 이 노브에서 스프링이 점차적으로 길어지는 게 아니라 각각 다른 길이인 3개의 스프링으로 구분되어 있다는 점을 유의하세요. 노브를 돌리다 리버브 사운드에 변화가 느껴지면 다른 길이의 스프링이 선택된 것입니다.



Option Footswitch(Tapping): *Pre-Delay Time* - 홀 L 엔진 항목을 참조하세요.

Option Footswitch(Press & Hold): *Reverb Hold* - 룸 엔진 항목을 참조하세요.

Plate(4)

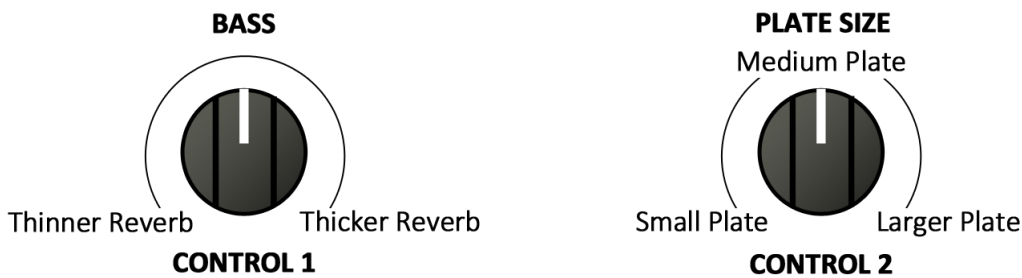
이 독창적 사운드의 리버브는 50년대와 60년대의 빈티지 플레이트 리버브가 만들어내는 은은하게 퍼지는 사운드의 시뮬레이션입니다. 밥 치드로는 이 아름답고 개성적인 사운드를 완벽하게 재현하는데 혼신을 다했습니다. 플레이트 리버브 사운드를 만드는 가장 중요한 요소는 팽팽하게 매달린 커다란 철판입니다. 수많은 클래식 레코딩에 사용된 이 아름다운 울림은 오디오 시그널을 이 철판에 쏘아 그 울림을 포착하는 방식



으로 만들어졌습니다.

CONTROL 1: Bass - 룸 엔진 항목을 참조하세요.

CONTROL 2: Plate Size - 스몰, 미디엄, 라지의 세 개의 각각 다른 플레이트 사이즈를 선택할 수 있습니다. 일반적으로 플레이트 사이즈가 클수록 서스테인이 길어지고 잔향이 사라지는 시점의 톤이 다채로워집니다. 이 노브는 플레이트의 사이즈를 점진적으로 키우는 것이 아니라, 각기 다른 세 개의 사이즈로 나뉘어 있다는 것을 유의하세요. 노브를 돌리다 사운드에 변화가 느껴지면, 다른 사이즈의 플레이트가 선택된 것입니다.



Option Footswitch(Tapping): Pre-Delay Time - 홀 L 엔진 항목을 참조하세요.

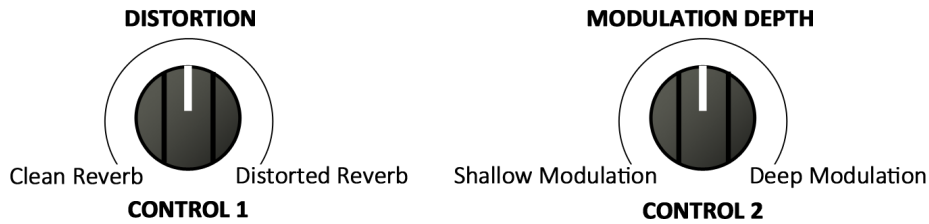
Option Footswitch(Press & Hold): Reverb Hold - 룸 엔진 항목을 참조하세요.

Lo-Fi(5)

로-파이는 리버브의 첫 머리에 디스토션이나 오버새추레이션^{over saturation}, 피치 변화^{pitch fluctuation}와 같은 파괴적인 요소를 가미한 것입니다. 당신의 울림에 거칠고 개성적인 결을 더하고자 할 때 효과적입니다.

CONTROL 1: Distortion - 웻 시그널의 디스토션 양을 조절합니다. 시계 방향으로 돌릴수록 오버드라이브/퍼즈의 양이 증가합니다. 시계 방향으로 끝까지 돌리면 퍼즈와 같은 톤을 들을 수 있습니다.

CONTROL 2: Mode Noise Depth - 웻 시그널에 적용되는 산발적인 모듈레이션의 양을 조절합니다. 벤트리스의 다른 리버브 엔진에서 들을 수 있는 매끄럽고 균일한 모듈레이션과 달리 여기에는 불규칙적이고 비대칭적으로 모듈레이션이 적용됩니다. 이런 사운드는 수리가 필요한 빈티지 테잎 딜레이 사운드에서 들을 수 있는 것과 유사합니다.



Option Footswitch(Tapping): *Modulation Rate* - 룸 엔진 항목을 참조하세요.

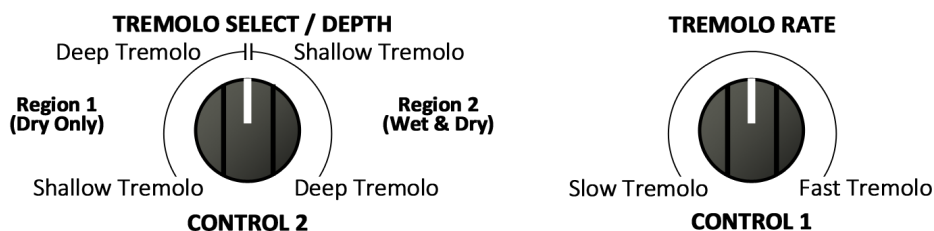
Option Footswitch(Press & Hold): *Oscillate* - 볼륨이나 톤이 일관적인 리버브 루프가 만들어지는 보통의 홀드 기능과 달리 오실레이션은 프로세서에 리버브 시그널을 계속 라우팅시켜 드라마틱한 셀프-오실레이션self-oscillation 효과를 만듭니다.

ModVerb(6)

이 놀랍도록 생기넘치는 리버브 엔진은 빈티지 기타 앰프에서 많이 볼 수 있는 소박한 트레몰로와 스프링 리버브를 믹스한 모듈레이션 리버브입니다. 그러나 빈티지 앰프와 달리 모드버브 엔진은 시그널 패스의 순서를 바꿀 수 있습니다. CONTROL 1로 트레몰로 회로를 스프링 리버브 탱크의 앞에 둘 것인지 뒤에 둘 것인지를 선택할 수 있습니다. 또한 뉴로 에디터로 트레몰로 이펙트를 웻 시그널에만 적용시키고, 드라이 시그널은 영향받지 않도록 설정할 수도 있습니다.

CONTROL 1: *Tremolo Select/Depth* - 트레몰로 이펙트의 깊이와 리버브/트레몰로 시그널의 경로를 선택합니다. 이 노브는 두 개의 영역으로 구분됩니다. 12시를 기준으로 왼쪽은 시계 방향으로 노브를 돌릴수록 트레몰로가 깊어지며, 트레몰로가 리버브 탱크 앞에 위치해 드라이 채널에만 트레몰로가 적용됩니다. 12시를 기준으로 오른쪽은 시계 방향으로 노브를 돌릴수록 트레몰로가 깊어지며, 트레몰로가 리버브 탱크가 뒤에 위치해 드라이/웻 시그널이 모두 트레몰로 이펙팅을 받게 됩니다. 12시 위치를 넘어가면서 구역이 변경되는 포인트를 귀로 확인할 수도 있습니다.

CONTROL 2: *Tremolo Rate* - 트레몰로 이펙트의 빠르기(레이트)를 조절합니다. 시계 방향으로 노브를 돌릴수록 트레몰로가 빨라집니다.





Option Footswitch(Tapping): *Tremolo Rate* - 일반적으로 탭 템포를 사용하는 방법으로 트레몰로 이펙트의 속도를 맞출 수 있습니다. 음악과 트레몰로를 싱크하려면 옵션 풋스위치를 이에 맞게 태핑합니다. **노트:** 트레몰로 레이트를 변경하기 위해서는 최소 두 번 이상 태핑해야 합니다.

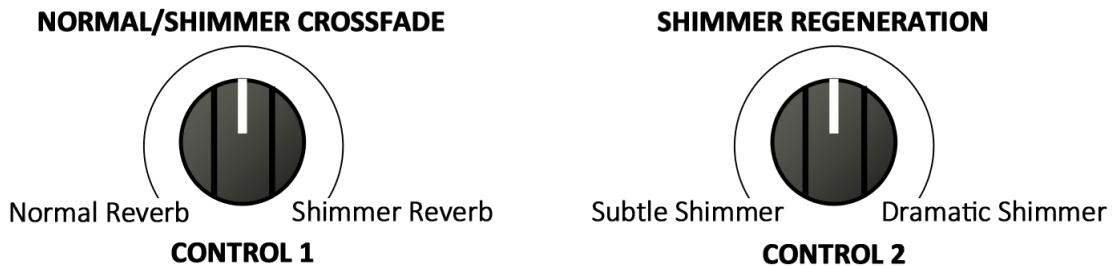
Option Footswitch(Press & Hold): *Reverb Hold* - 룸 엔진 항목을 참조하세요.

Shimmer(7)

이 피치 쉬프팅 리버브 엔진은 전통적인 룸 사운드에 옥타브 위의 잔향을 믹스해 만들어 낸 천상의 울림입니다. 뉴로 데스크탑 에디터로 쉬머 엔진의 옥타브와 피치의 간격 등을 다채롭게 변경할 수 있습니다.

CONTROL 1: Normal/Shimmer Crossfade - 리버스 믹스에서 노멀 리버브와 피치 쉬프팅 리버브 잔향의 양을 조절합니다. 노브를 시계 방향으로 돌릴수록 피치 쉬프팅 리버브의 양이 늘고 일반적인 리버브의 양이 줄게 됩니다.

CONTROL 2: Shimmer Regeneration - 리버브 프로세서로 유입되는 쉬머 shimmer의 양을 늘립니다. 노브를 시계 방향으로 돌릴수록 쉬머의 양이 두드러집니다.



Option Footswitch(Tapping): *Modulation Rate* - 룸 엔진 항목을 참조하세요.

Option Footswitch(Press & Hold): *Pitch Ramp Down* - 홀드 기능과 유사하게 풋스위치를 누르고 홀드하는 동안 쉬머 이펙트에서 천천히 피치가 떨어집니다. 이로써 매우 인상적인 효과를 만들 수 있습니다. **노트:** 뉴로 에디터를 사용해 피치가 위로 올라가도록 설정할 수도 있습니다. **Expert Tip:** A+B 듀얼 쉬머 프리셋을 만들고 리버브 A는 피치가 다운되도록, 리버브 B는 피치가 올라가도록 설정해보세요. 홀드 기능을 이용해 매우 흥미로운 업/다운 피치 쉬프팅 효과를 연출할 수 있습니다. 옵션 풋스위치의 기능 재설정 은 뉴로 사운드 에디터 Neuro Sound Editor 항목을 참조하세요.

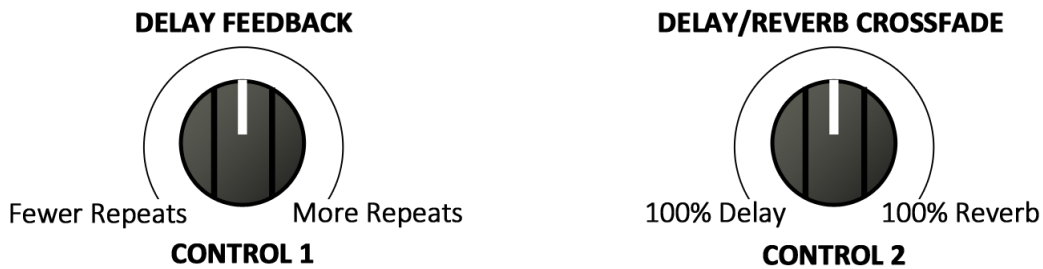


EchoVerb(8)

에코버브 엔진은 딜레이와 큼직한 리버브를 결합시킨 앰비언트 콤비네이션입니다. 리버브의 톤을 다운시키면 에코버브를 전통적인 딜레이 페달처럼 활용할 수도 있습니다.

CONTROL 1: Delay Feedback - 딜레이 이펙트에 유입되는 딜레이 시그널의 양을 조절해 반복되는 수를 정합니다. 반시계 방향으로 노브를 끝까지 돌리면 한 번의 반복된 사운드만 만들어지며, 시계 방향으로 노브를 돌릴수록 피드백이 증가합니다.

CONTROL 2: Delay/Reverb Crossfade - 리버브와 딜레이의 양을 조절합니다. 노브를 반시계 방향으로 끝까지 돌리면 딜레이 이펙트만 들리게 됩니다. 노브를 시계 방향으로 돌릴수록 리버브 효과가 커지며 딜레이 시그널이 감소합니다. 시계 방향으로 끝까지 돌리면 리버브 효과만 들리지만 시그널 체인에서 앞에 위치한 딜레이에 여전히 대응하고 있다는 점을 유의하세요.



Option Footswitch(Tapping): Delay Time - 일반적인 딜레이 페달의 탭 템포처럼 가능합니다. 밴드와 연주할 때 옵션 풋스위치를 태핑해 연주되는 음악과 딜레이 템포를 맞추세요. 노트: 딜레이 타임을 변경하려면 최소한 두 번 이상 풋스위치를 태핑해야 합니다.

Option Footswitch(Press & Hold): Delay Hold - 딜레이 시그널에 반복되는 루프를 만듭니다. 옵션 스위치를 누르고 있는 동안 딜레이 루프는 볼륨이나 톤의 변화없이 유지됩니다.

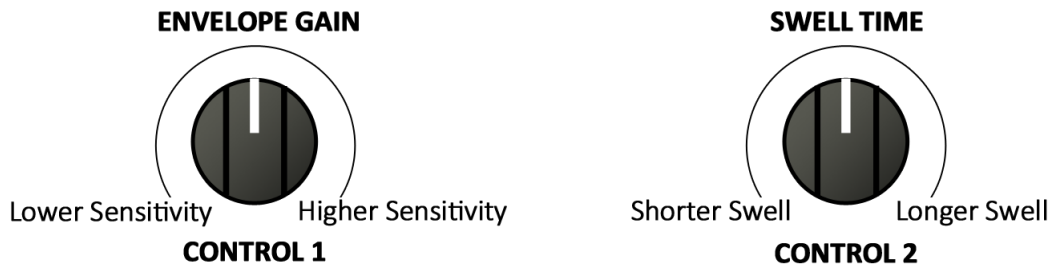
Swell(9)

부드럽고 비정형적인 볼륨 스웰을 만듭니다. 이 엔진은 드라이 시그널에 볼륨 스웰 효과를 준 후 리버브 이펙터를 적용해 매우 길고 구름같은 사운드를 만들어냅니다. 이 리버브는 매끄러운 공간감의 코드chord 패드pad를 만드는데 효과적입니다. 또한 스웰 엔진을 듀얼 리버브 프리셋에서 직렬 모드(A/B 토클 스위치를 A+B로 둔)의 첫 번째 리버브로 운용하면 환상적인 분위기를 연출할 수 있습니다.



CONTROL 1: *Envelope Gain* - 엔벨롭 팔로워의 감도를 조정합니다. 로우 임피던스 픽업을 사용하거나 피킹을 세게하는 경우 노브의 수치를 낮춥니다. 반대로 하이 임피던스 픽업을 사용하거나 소프트 피킹을 하는 경우에는 노브를 올립니다.

CONTROL 2: *Swell Time* - 볼륨 스웰의 속도를 조절합니다. 노브를 반시계 방향으로 돌릴수록 빠른 볼륨 스웰이, 시계 방향으로 돌릴수록 길고 매끄러운 볼륨 스웰 효과가 만들어집니다.



Option Footswitch(Tapping): *Modulation Rate* - 룸 엔진을 참조하세요.

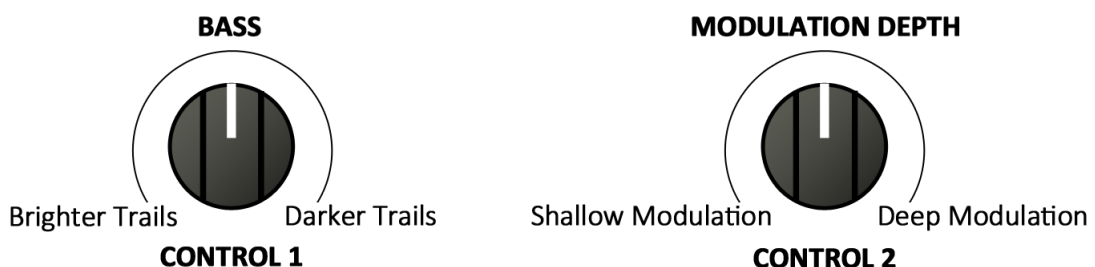
Option Footswitch(Press & Hold): *Reverb Hold* - 룸 엔진을 참조하세요.

Offspring(10)

오프스프링은 매우 독창적인 리버브입니다. 이 독특하고 드라마틱한 효과는 엔젤의 하프와 고전 SF 영화의 미래지향적인 사운드트랙 중간쯤에 위치합니다. 오프스프링 엔진은 겹겹이 쌓이는 주파수 영역에 올-패스 필터(all pas filter)를 사용하여 아르페지오와 유사한 효과를 만듭니다. 이 엔진은 복잡해 보이지만 다양한 스타일의 연주에 잘 어울리는 음악적 리버브입니다.

CONTROL 1: *Bass* - 룸 엔진을 참조합니다.

CONTROL 2: *Modulation Depth* - 룸 엔진을 참조합니다.





Option Footswitch(Tapping): *Repeat Time*- 일반적인 탭 템포를 사용법으로 오프스프링의 독특한 반복을 조절합니다.

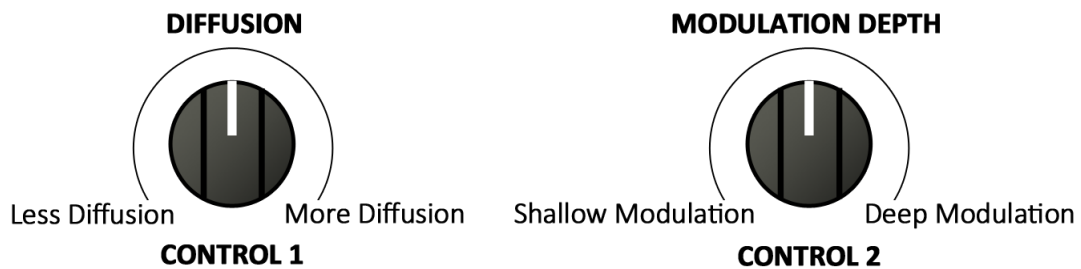
Option Footswitch(Press & Hold): *Reverb Hold* - 룸 엔진을 참조하세요.

Reverse(11)

리버스 엔진은 인상적인 백워드backward 효과를 연출합니다. 믹스 노브를 100퍼센트 웨트에 두면 강렬한 백워드 사운드를 즐길 수 있으며, 적절하게 믹스하여 색다른 분위기를 드리울 수도 있습니다.

CONTROL 1: Diffusion - 리버스 이펙트의 감도smooth를 조절합니다. 이 노브를 시계 방향으로 끝까지 돌리면 매끄러운 리버스 효과가 연출되며, 반시계 방향으로 끝까지 돌리면 빠른 어택의 거친 리버스 사운드가 연출됩니다.

CONTROL 2: *Modulation Depth* - 룸 엔진을 참조합니다.



Option Footswitch(Tapping): *Rlse Time & Modulation Rate* - 일반적인 탭 템포를 사용법으로 리버스 딜레이가 어택 포인트에 도달하는 시간과 피치 모듈레이션의 양을 조절합니다.

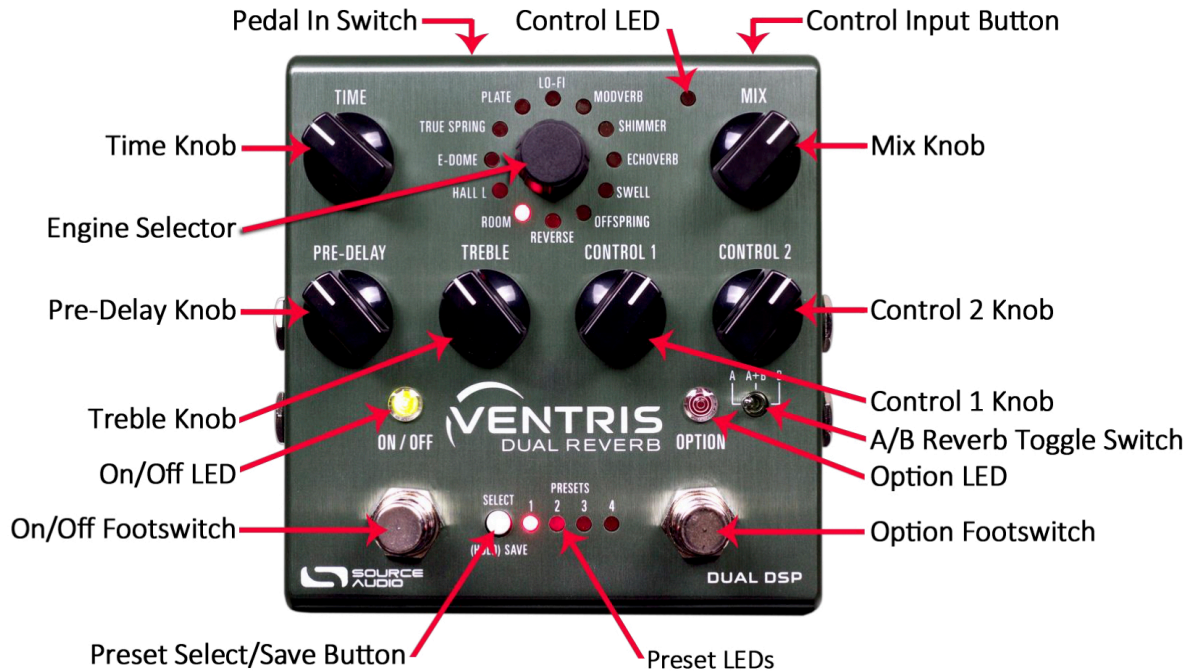
Option Footswitch(Press & Hold): *Reverb Hold* - 룸 엔진을 참조하세요.

확장 리버브 엔진(Extended Reverb Engine)

프론트 패널에서 바로 사용할 수 있는 12개의 기본 리버브 엔진외에도, 뉴로 모바일 앱이나 데스크탑 엔진으로 다양한 종류의 리버브 엔진을 추가할 수 있습니다. 이 추가 이펙트 엔진은 다양한 톤 메이킹을 지원하며, 기본 엔진을 대신해 프론트 패널로 로딩되거나 유저 프리셋으로 저장될 수 있습니다. 추가 리버브 엔진의 목록은 뉴로 사운드에 디터 항목을 참조하세요.



컨트롤(Control)

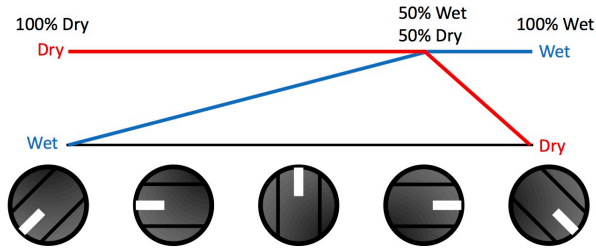


타임 노브(Time Knob)

리버브 트레일의 서스테인 타임을 조정합니다. 타임 노브를 시계 방향 끝까지 돌리면 서스테인이 무한 지속됩니다. 그러나 균일한 리버브 루프Loop가 만들어지는 홀드 기능과 달리 이 설정에서 리버브는 시간이 지속될수록 흐려지고 드라이 시그널이 유입되게 됩니다. 따라서 약간의 불협음이 만들어져 흥미로운 효과를 자아내게 됩니다.

믹스 노브(Mix Knob)

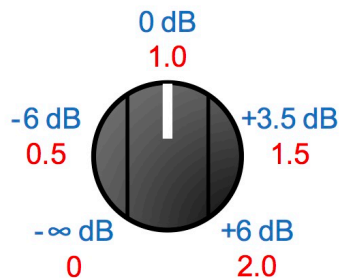
드라이 시그널과 딜레이 시그널의 비율을 조절합니다. 반시계 방향으로 끝까지 돌리면 100퍼센트 드라이 시그널, 시계 방향으로 끝까지 돌리면 100퍼센트 리버브 시그널이 됩니다. 가운데 위치에서는 드라이 시그널과 리버브 시그널이 50퍼센트씩이 됩니다. 킬 드라이 모드Kill Dry Mode는 글로벌 옵션에서 사용될 수 있습니다.(킬 드라이/ 드라이 리피트Kill Dry/ Dry Defeat 항목을 참조하세요).



A/B 리버브 토글 스위치가 A+B 포지션에 세팅되면 믹스와 컨트롤 1, 2의 역할이 달라지는 점을 주의하세요. A+B 모드에서 컨트롤 1은 리버브 A의 웻 레벨을, 컨트롤 2는 리버브 B의 웻 레벨을 조절하며, 믹스 노브는 드라이 시그널의 레벨을 조절하게 됩니다.

믹스 노브를 마스터 아웃풋으로 사용하기(Using the Mix Knob to Set Master Output Level)

뉴로 에디팅 프로그램이나 미디를 이용하지 않고 페달 하드웨어로 전체 아웃풋 볼륨을 조절할 수 있습니다. 컨트롤 인풋CONTROL INPUT 버튼을 누른 채로 믹스MIX 노브로 드라이 시그널과 리버브 시그널이 함께 포함된 전체 볼륨을 조절할 수 있습니다. 최대 6dB의 부스트가 가능합니다. 아래 그림은 아웃풋 게인의 범위를 보여줍니다. 파란색은 데시벨decibel 상의 수치이며, 빨간색은 체감되는 선형적인linear 수치입니다. 셀렉터로 리버브 엔진을 변경해도 조정된 아웃풋 레벨이 그대로 적용됩니다. 그러나 프리셋을 로딩할 경우에는 이 수치가 적용되지 않습니다.



프리 딜레이 노브(Pre-Delay Knob)

드라이 시그널과 리버브 잔향이 처음 시작되는 간격을 조정합니다. 프리-딜레이 노브를 시계 방향으로 끝까지 돌려 프리-딜레이 타임을 길게하면 자연스러운 에코나 “슬랩백slapback”과 같은 효과를 얻을 수 있습니다.

트레블(Treble Knob)

이펙팅된 웻 시그널의 고음역대를 조절합니다. 노브를 시계 방향으로 돌릴수록 밝은 리버브 트레일이 만들어지며, 반시계 방향으로 돌릴수록 어두운 리버브가 연출됩니다.



컨트롤 1과 컨트롤 2(Control 1 & Control 2)

벤트리스 듀얼 리버브에 탑재된 각 리버브 엔진은 다양한 톤의 가능성을 지니고 있습니다. 따라서 하나로 묶인 컨트롤로는 이를 모두 커버할 수 없으므로 컨트롤 1과 컨트롤 2라고 명명된 와일드 카드 노브가 필수적입니다. 컨트롤 노브는 실행되는 리버브 엔진에 따라 각각 다른 역할을 수행합니다. 이에 대한 자세한 내용은 이 매뉴얼의 리버브 엔진 섹션을 참조하시기 바랍니다. 또한 컨트롤 1과 2에 추가적인 파라미터가 할당될 수도 있습니다. 이렇게 할당된 기능은 리버브 셀렉터로 선택할 수 있는 어떤 리버브 엔진에도 프리셋으로 저장될 수 있습니다. 대체될 수 있는 파라미터 항목과 설정 방법은 뉴로 사운드 에디터 Neuro Sound Editor 항목을 참조하세요.

A/B 리버브 토글 스위치가 A+B 포지션에 세팅되면 리버브 A와 B가 동시에 이펙팅되며 믹스와 컨트롤 1, 2의 역할이 달라지는 점을 주의하세요. 두 리버브가 병렬 parallel로 실행되면 컨트롤 1은 리버브 A의 윗 레벨을, 컨트롤 2는 리버브 B의 윗 레벨을 조절하며, 믹스 노브는 드라이 시그널의 레벨을 조절하게 됩니다. 두 리버브가 직렬 serial로 실행되면 컨트롤 1은 리버브 A의 윗/드라이 믹스를, 컨트롤 2는 리버브 B의 윗/드라이 믹스를 조절하며, 믹스는 드라이 시그널을 조절하게 됩니다. 듀얼 리버브 프리셋에 대한 보다 자세한 내용은 듀얼 엔진 프리셋 에디팅과 저장 Editing and Saving Dual Engine Reverb 항목을 참조하세요.

이펙트 엔진 셀렉터 인코더(Effect Engine Selector Encoder)

이것은 리버브 엔진 셀렉터입니다. 컨트롤 노브와 옵션 풋스위치의 기능을 결정하는 리버브 타일이 선택됩니다.

이펙트 엔진 셀렉터 LED(Effect Engine Selector LED)

리버브 엔진 셀렉터의 바깥쪽에 둥글게 감싸고 있는 LED는 현재 선택된 엔진을 표시합니다. 이 LED는 기본 12개의 엔진을 표시하며 확장 엔진이 선택되었을 때는 LED가 켜지지 않습니다. A+B 모드에서는 두 개의 리버브 엔진이 모두 표시됩니다. 또한 A+B 모드에서 리버브 A와 B가 동일하면 하나의 LED가 깜빡거리게 됩니다.

뉴로 앱을 사용하여 엔진 셀렉터에 설정된 디폴트 엔진을 확장 리버브 엔진으로 변경할 수 있습니다. 이렇게 되면 당연히 LED와 동작하는 엔진의 이름이 대응하지 않습니다. A+B 모드에서도 마찬가지입니다.

A/B 리버브 토글 스위치(A/B Reverb Toggle Switch)



벤트리스 듀얼 리버브에는 두 개의 독립적인 56-비트 시그널 프로세서가 탑재되어 있습니다. 이 두 개의 프로세서로 벤트리스는 각각 8개의 온보드 리버브와 128개의 MIDI 프리셋 로딩이 가능한 두 개의 리버브 사운드를 동시에 운용하는 막강한 능력을 지니게 되었습니다. A/B 토글 스위치는 이 두 개의 리버브를 독립적으로 혹은 함께 사용하도록 설정합니다.

A 혹은 B 포지션을 선택해 각각 대응하는 리버브 이펙터를 사용합니다. A+B를 선택하면 두 개의 리버브가 병렬로 운용되어 아웃풋에 믹스(스테레오)됩니다. 두 개의 리버브를 직렬로 운용하려면 (페달의 위쪽에 위치한) 컨트롤 인풋 버튼을 누르고 A+B 포지션으로 토글 스위치를 선택합니다. 그러면 리버브 A가 리버브 B와 중첩됩니다. 같은 방법을 사용해 병렬 모드로 돌아 갈 수 있습니다.

A+B 토글 포지션이 선택되면 노브의 기능이 바뀝니다. 병렬 모드로 리버브가 운용될 때 컨트롤 1CONTROL 1은 리버브 A의 이펙팅된 윗 레벨을, 컨트롤 2CONTROL 2는 리버브 B의 이펙팅된 윗 레벨을, 믹스MIX는 드라이 시그널을 조절합니다. 두 리버브가 직렬로 운용되면 컨트롤 1은 리버브 A의 윗/드라이 믹스를, 컨트롤 2는 리버브 B의 윗/드라이 믹스를 조절하며, 믹스는 드라이 시그널을 조절하게 됩니다. 듀얼 리버브 프리셋에 대한 보다 자세한 내용은 듀얼 엔진 프리셋 에디팅과 저장Editing and Saving Dual Engine Reverb 항목을 참조하세요.

3개의 토글 스위치 모드는 모두 각각 128개의 프리셋에 개별적으로 설정될 수 있습니다. 노트: A+B 모드에서 프리셋을 변환하면 스퍼오버spillover 기능이 적용되지 않습니다.

온/오프 풋스위치(On/Off Footswitch)

리버브 이펙트를 끄고 켭니다. 벤트리스의 초기 설정은 트루/하드 바이패스True/Hard Bypass 모드이지만, 버퍼 바이패스Buffered Bypass나 트레일 모드 바이패스Trail Mode Bypass로 변경할 수도 있습니다. (보다 자세한 내용은 유니버설 바이패스Universal Bypass와 트레일 모드 항목을 참조하세요)

온/오프 스위치는 부가적인 기능을 수행하기도 합니다. 이펙트가 켜진 상태에서 온/오프 스위치를 누르고 홀드하면 유저 프리셋이 스크롤됩니다. 스위치를 릴리즈하면 스크롤링이 멈추게 되며 프리셋 셀렉트 LED가 가리키는 프리셋이 적용됩니다

트레일 모드(Trail Mode)

벤트리스는 트루/하드 바이패스로 초기 설정되어 있어, 페달을 끄면 리버브의 트레일



이 즉시 사라집니다. 트레일 모드(혹은 “소프트 바이패스Soft Bypass”)는 이펙트가 꺼져도 트레일이 자연스럽게 페이드 아웃되는 옵션 바이패스입니다.

트레일 모드는 뉴로 모바일 앱이나 데스크탑의 하드웨어 옵션 메뉴에서 실행할 수 있습니다. 또한 페달의 컨트롤 인풋 버튼CONTROL INPUT BUTTON을 누른 상태에서 온/오프 스위치를 눌러 활성화시킬 수 있습니다. 트레일 모드의 활성화와 비활성화는 자동적으로 저장됩니다. 그러나 트레일 모드는 글로벌global 세팅이 아니므로 프리셋마다 저장되지 않습니다.

온/오프 LED(On/Off LED)

온/오프 풋스위치 윗쪽에 위치한 온/오프 LED는 리버브 이펙터의 동작 유무를 표시합니다. (온= 녹색, off=점등되지 않음)

트레일 모드로 설정되면 리버브가 켜지면 빨간색, 꺼지면 녹색이 됩니다.

옵션 풋스위치(Option Footswitch)

옵션 풋스위치로 다양한 범주의 기능을 제어해야 하므로, 각 엔진마다 초기값이 다르게 설정되는 것은 필연적이었습니다. 이 스위치는 빠른 태핑quickly tapping과 누르고 홀드press and hold의 두 가지 행동에 대응합니다. 두 행동은 각각 다른 기능을 수행합니다. 또한 초기 설정값 외에도 뉴로 에디터를 통해 다른 기능을 설정할 수도 있습니다. 설정할 수 있는 기능의 목록은 뉴로 사운드 에디터 항목을 참조하세요.

벤트리스가 꺼진 상태에서는 옵션 스위치로 프리셋을 스크롤할 수 있습니다. 바이패스된 상태에서 옵션 풋스วิต치를 태핑하면 프리셋이 위쪽으로 스크롤되며, 옵션 풋스วิต치를 누르고 홀드하면 프리셋이 아랫쪽으로 스크롤됩니다. 아래의 표로 이펙트가 온오프 상태일 때의 각 풋스위치의 기능을 간략하게 살펴볼 수 있습니다.

풋스위치 초기값



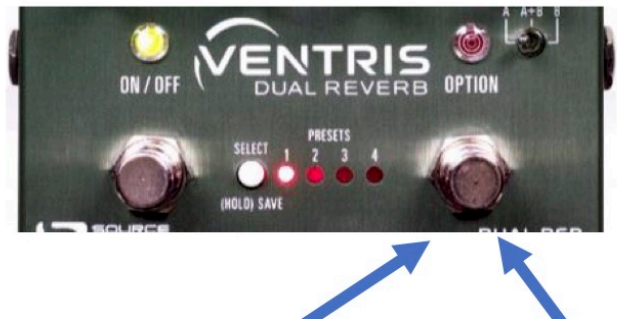


| 행동 | 페달 상태 | 온/오프 스위치 | 옵션 스위치 |
|--------|--------------|-----------|-----------|
| 태핑 | 이펙트 오프bypass | 온 | 프리셋 업 |
| 태핑 | 이펙트 온engaged | 오프 | 엔진에 따라 다름 |
| 누르고 홀드 | 이펙트 오프bypass | 적용가능하지 않음 | 프리셋 다운 |
| 누르고 홀드 | 이펙트 온engaged | 프리셋 업 | 엔진에 따라 다름 |

옵션 풋스위치 기능(Option Footswitch Function)

옵션 풋스위치는 직관적이고 효과적으로 기능을 수행하도록 설정되어 있습니다. 아래의 표로 리버브 엔진마다 옵션 스위치가 어떻게 기능하는지 초기값을 간단히 살펴볼 수 있습니다.

옵션 풋스위치 초기값



| 리버브 엔진 | 태핑 | 누르고 홀드 |
|-------------------|-----------|----------|
| 룸ROOM | 모드, 레이트 | 리버브 홀드 |
| 홀LHALL L | 프리-딜레이 타임 | 리버브 홀드 |
| 이-돔E-DOME | 모드, 레이트 | 리버브 홀드 |
| 트루 스프링TRUE SPRING | 프리-딜레이타임 | 리버브 홀드 |
| 플레이트PLATE | 프리-딜레이 타임 | 리버브 홀드 |
| 로-파이LO-FI | 모드, 레이트 | 오실레이트 |
| 모드버브MODEVERB | 트레몰로 레이트 | 리버브 홀드 |
| 쉬머SHIMMER | 모드, 레이트 | 피치 램프 다운 |
| 에코버브ECHOVERB | 딜레이 탭 템포 | 딜레이 홀드 |
| 스웰SWELL | 모드, 레이트 | 리버브 홀드 |
| 오프스프링OFFSPRING | 리피트 타임 | 리버브 홀드 |



옵션 LED

옵션 풋스위치가 탭 템포로 기능하면 옵션 풋스위치 윗쪽의 LED가 프리-딜레이 타임이나 LFO 레이트에 맞춰 깜빡거리려 현재의 템포를 알려줍니다. 옵션 풋스위치가 모듈레이션을 제어할 때에는 LED가 매끄럽게 일렁거립니다. 옵션 풋스위치가 홀드나 빌드 기능을 수행할 때에는 LED는 깜빡이지 않습니다.

컨트롤 인풋 버튼(Control Input Button)

이 작은 버튼으로 외부 컨트롤을 설정합니다. 보다 자세한 정보는 외부 컨트롤 External Control 란을 참조하세요.

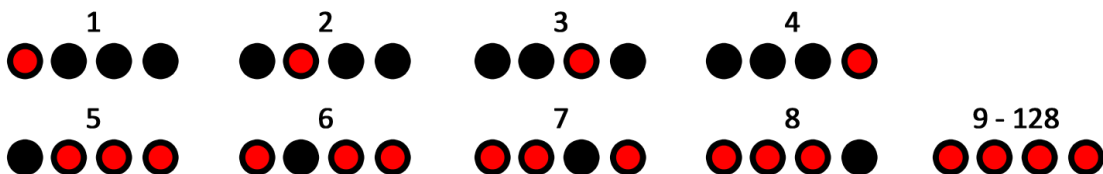
외부 컨트롤 LED(External Control LED)

믹스MIX 노브 왼쪽에 위치한 작은 LED는 컨트롤/액티비티 CONTROL/ACTIVITY LED입니다. 이것이 켜지면, 외부 컨트롤(익스프레션 혹은 MIDI) 모드이거나, MIDI나 뉴로 연결로 데이터가 입력되고 있음을 나타냅니다. 보다 자세한 정보는 외부 컨트롤 External Control 항목을 참조하세요.

프리셋 셀렉트 버튼과 LED(Preset Select Button & LEDs)

셀렉트 버튼을 눌러 세이브된 유저셋 프리셋을 스크롤하고 실행시킵니다. 프리셋 버튼 PRESET BUTTON 옆에 위치한 네 개의 LED는 어떤 프리셋이 실행 중인지를 1에서 4로 표시합니다. 프리셋이 수정되었다면 대응하는 LED는 깜빡입니다. 프리셋을 저장하려면 이 버튼을 누르고 홀드합니다. 대응하는 LED가 몇 초간 깜빡이다 멈추면 업데이트된 프리셋이 현재 위치에 저장된 것입니다.

- **프리셋 확장 모드(Preset Extension Mode)**에서는 4개가 아닌 8개의 프리셋을 불러올 수 있습니다. 프리셋 확장 모드를 활성화하려면 뉴로 모바일 앱이나 데스크탑 에디터에서 하드웨어 옵션으로 이동해 이를 활성화 합니다. 프리셋 셀렉트 LED가 깜빡이는 패턴으로 어떤 프리셋이 선택되었는지 표시됩니다. (아래 이미지를 참조하세요)





노트: 만일 사용자가 4개의 기본 프리셋이나 8개의 프리셋 확장 모드를 넘어선 프리셋을 MIDI 컨트롤러로 사용한다면, 4개의 프리셋 LED가 모두 켜집니다. 이는 프리셋 9에서 128에 해당하는 프리셋임을 표시하는 것입니다. 프리셋 에디팅과 저장에 대한 보다 자세한 사항은 다음 섹션을 참조하세요.

프리셋 저장과 불러오기(Preset Storage and Recall)

유저 프리셋에는 사용자가 에디팅한 모든 수치가 저장됩니다. 여기에는 노브의 수치와 현재 선택된 이펙트 엔진, 뉴로/MIDI로 접근 가능한 파라미터 리스트, 외부 컨트롤의 현재 세팅값 등이 포함됩니다. 모든 프리셋은 각각의 A/B 토글 스위치의 포지션(A 혹은 B, 혹은 A+B 듀얼 모드)에 따른 세팅값을 가집니다. 또한 프리셋에서 A/B 리버브 토글 스위치가 어떻게 초기 세팅되었는지도 알 수 있습니다. 프리셋을 불러온 후 노브를 이용해 수치를 변경할 수 있습니다. 이때 노브의 수치는 움직여진 위치로 점프해 이동하게 됩니다.

프리셋 불러오기(Recalling Presets)

4개 프리셋을 온보드 하드웨어나 외부 풋스위치로 아래의 방법으로 불러와 사용할 수 있습니다. (프리셋 확장 모드에서는 8개)

1. 셀렉트SELECT 버튼을 눌러 원하는 하드웨어 유저 프리셋을 불러옵니다. 이 기능은 이펙트의 온/오프 여부와 상관없이 실행됩니다.
2. 이펙트가 켜져 있을 때는 온/오프 풋스วิต치를 누르고 홀드하는 방법을 통해 프리셋을 위쪽으로 스크롤링할 수 있습니다.
3. 이펙트가 꺼져 있을 때는 옵션 스위치를 태핑해 프리셋을 위쪽으로 스크롤링하고 누르고 홀드해서 프리셋을 아래쪽으로 스크롤 다운할 수 있습니다.
4. 외부 풋스วิต치를 페달 인PEPAD IN잭으로 연결하고 스위치 모드SWITCH MODE를 선택해 프리셋을 스크롤할 수 있습니다. 외부 싱글, 혹은 듀얼 풋스위치의 기능을 재설정하는 방법은 뉴로 사운드 에디터 항목을 참조하세요. 컨트롤 설정은 글로벌입니다.
5. 확장 모드에서는 기본 프리셋 이외의 4개의 확장 프리셋이 추가됩니다. 따라서 하드웨어에서 불러올 수 있는 유저셋의 숫자는 총 8개가 됩니다. 셀렉트 버튼을 눌러 4개가 아니라 8개의 유저셋을 스크롤링해 원하는 프리셋을 선택합니다. 온/오프 LED가 빨간색이 되어 확장 프리셋임을 표시합니다.



MIDI 프리셋 불러오기(Recalling MIDI Presets)

외부 MIDI 컨트롤러로 모든 128개의 프리셋을 불러올 수 있습니다. 페달의 윗쪽에 위치한 5-핀DIN MIDI 인풋이나 USB 포트로 MIDI 컨트롤러를 연결합니다. 또는 컨트롤 인풋CONTROL INPUT을 이용해 뉴로 허브와 연결할 수도 있습니다. 128개의 유저 프리셋은 각각의 PC 메시지에 대응합니다.

리버브 A에 싱글 엔진 프리셋을 에디팅하고 저장하기(Editing and Saving a Single Engine Preset to Reverb A)

대부분 리버브 프리셋을 만들 때는 단일한 엔진을 사용합니다. A/B 리버브 토글 스위치를 A포지션에 둔 상태에서 단일한 엔진 프리셋을 만드는 일반적인 방법은 아래와 같습니다. 128개의 프리셋에는 각각 리버브 엔진, 노브와 뉴로 수치, 라우팅 옵션, 외부 컨트롤 옵션 등이 포함됩니다.

1. 대응하는 프리셋 LED로 위치를 확인하며 셀렉트/(홀드)세이브SELECT/(HOLD)SAVE 버튼을 클릭해 에디팅하려는 프리셋을 선택합니다. MIDI를 사용할 경우에는 에디팅하려는 프리셋에 대응하는 MIDI PC 메시지를 전송합니다.
2. A/B 토글 스위치를 A 포지션에 두고, 노브를 이용하거나 뉴로 앱/MIDI를 사용하여 원하는 사운드를 만듭니다. 프리셋 LED가 깜빡거리며 프리셋이 에디팅되고 있다는 것을 알립니다.
3. 셀렉트/(홀드)세이브SELECT/(HOLD)SAVE 버튼을 누르고 홀드합니다. 프리셋 LED가 빠르게 깜빡거리다 느려지고 최종적으로는 깜빡이지 않을 때까지 홀드합니다. 이는 프리셋이 저장되었음을 알리는 것입니다. 프리셋을 한 위치에서 다른 위치로 복사하는 것은 프리셋 복사하기 Copying a Preset 섹션을 참조하세요.

리버브 A+B에 듀얼 엔진 프리셋을 에디팅하고 저장하기(Editing and Saving a Dual Engine Preset to Reverb A+B)

벤트리스에서 사용할 수 있는 128개의 프리셋은 A와 B를 완전히 다르게 설정한 후 저장할 수도 있습니다. 또한 A/B 리버브 토글 스위치에서 A+B 포지션을 선택해 두 개의 리버브를 묶을 수도 있습니다.

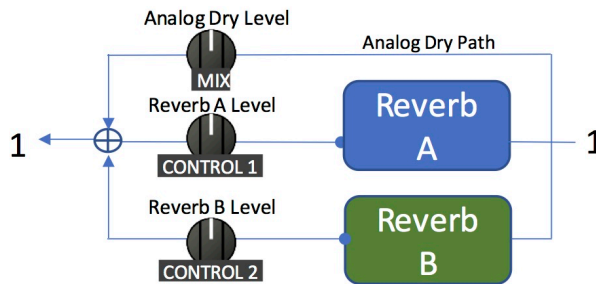
듀얼 리버브 프리셋(A+B)에서는 병렬 모드parallel mode와 직렬 모드cacade(serial) mode의 두 가지 시그널 라우팅 모드를 사용할 수 있습니다..

병렬 모드(Parallel Mode) : A+B 포지션은 병렬 모드가 초기값입니다. 병렬 모드는 리버브 A와 리버브 B를 나란히 실행한 후 모노나 스테레오 아웃풋으로 출력합니다. A+B의 병렬 모드에서 컨트롤 1은 리버브 A의 이펙팅된 윗 레벨을, 컨트롤 2는 리버브 B의



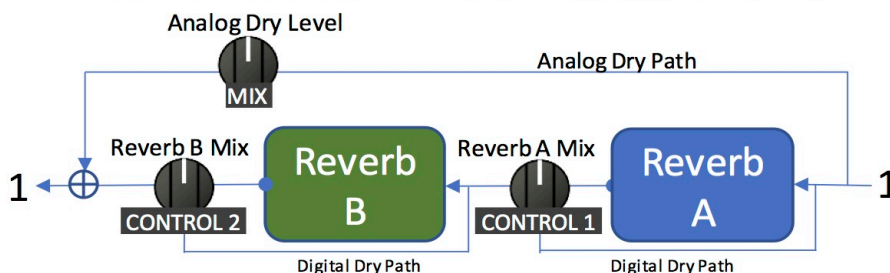
이펙팅된 웨트 레벨을, 믹스는 드라이 시그널의 레벨을 조정합니다. 아래의 표는 병렬/A+B 시그널 패스와 노브 기능을 보여줍니다.

듀얼 병렬 노브 컨트롤(Dual Parallel Knob Control)(토글 =A+B)



- 직렬 모드(Cascade Mode) : (serial mode) 직렬 모드는 듀얼 리버브 모드의 대체 라우팅입니다. 이 모드는 리버브 A가 리버브 B와 겹쳐서 직렬로 출력됩니다. 리버브 페달을 다른 페달에 연결해 시그널을 출력하는 방식과 같습니다. 직렬 모드를 실행하려면 A/B 리버브 토글 스위치를 포지션 A에 두고 컨트롤 인풋CONTROL INPUT 버튼을 홀드한 채로 A/B 토글 스위치를 다시 A+B 위치로 위치시키면 됩니다. (병렬 모드로 변경할 때도 같은 방법을 사용합니다.) A+B의 직렬 모드에서 컨트롤 1은 리버브 A의 웨트/드라이 믹스 레벨, 컨트롤 2는 리버브 B의 웨트/드라이 믹스 레벨, 믹스는 드라이 시그널의 레벨을 조정합니다. 아래의 표는 직렬/A+B 시그널 패스와 변경된 노브 기능을 보여줍니다.

듀얼 직렬 노브 컨트롤(Dual Cascade Knob Control)(토글 =A+B)



아래의 방법을 따라 듀얼 리버브 프리셋을 만듭니다.

1. 대응하는 프리셋 LED로 위치를 확인하며 셀렉트/(홀드)세이브SELECT/(HOLD)SAVE 버튼을 클릭해 에디팅하려는 프리셋을 선택합니다.
2. A/B 토글 스위치를 A 포지션에 두고, 노브를 이용하거나 뉴로 에디터로 원하는 사운드를 만듭니다.



3. A/B 토글 스위치를 B 위치로 변경하고, 노브를 이용하거나 뉴로 에디터로 원하는 리버브 B 사운드를 만듭니다. 리버브 A와 B는 다른 엔진임을 유의하세요.
4. A/B 토글 스위치를 A+B 위치로 변경합니다. A+B 리버브의 라우팅은 병렬 모드가 초기 값입니다. 직렬로 리버브를 운용하려면, A/B 토글 스위치를 A에 두고 컨트롤 인풋을 누르고 홀드한 상태에서 다시 A+B 위치로 스위칭 백합니다. A와 B 리버브는 중첩되어 출력됩니다. 병렬 모드로 돌아가는 것도 같은 방법입니다.
5. A+B 모드에서 컨트롤 1, 2, 믹스 노브의 기능이 변경됩니다. 병렬 모드에서 컨트롤 1은 리버브 A의 웻 레벨, 컨트롤 2는 리버브 B의 웻 레벨, 믹스는 드라이 레벨을 조정합니다. 직렬 모드에서 컨트롤 1은 리버브 A의 웻/드라이 믹스 레벨, 컨트롤 2는 리버브 B의 웻/드라이 믹스 레벨, 믹스는 드라이 시그널 레벨을 조정합니다. A+B 모드에서 타임, 프리-딜레이, 트레블 노브는 2, 3의 과정을 거치며 수치가 재조정됩니다.
6. A/B 리버브 토글 스위치를 프리셋이 처음 적용되기를 바라는 위치에 둡니다.
7. 셀렉트/(홀드)세이브SELECT/(HOLD)SAVE 버튼을 누르고 홀드합니다. 프리셋 LED가 빠르게 깜빡거리다 느려지고 최종적으로는 깜빡이지 않을 때까지 홀드합니다. 이는 프리셋이 저장되었음을 알리는 것입니다. 프리셋을 한 위치에서 다른 위치로 복사하는 것은 프리셋 복사하기 Copying a Preset 섹션을 참조하세요.
8. **노트:** A+B 리버브 프리셋에서 리버브 A는 아웃풋 1로만 리버브 B는 아웃풋 2로만 출력되도록 라우팅할 수도 있습니다. 이것은 “독립된 스테레오 모드independent stereo mode”라고 불리는데 뉴로 에디터로 선택할 수 있는 대체 라우팅 모드 중 하나입니다. 더 자세한 내용은 뉴로 사운드 에디터 항목을 참조하세요.

노트: MIDI의 PC 메시지로 프리셋을 불러올 때, 프리셋이 바이패스된 상태로 대기될 수 있습니다. 이를 위해서는 프리셋을 실행한 뒤, 온/오프 스위치로 바이패스한 뒤 프리셋을 저장합니다. 이 프리셋을 다시 불러올 때에는 이펙트가 바이패스된 상태로 호출됩니다. 벤트리스의 온/오프 풋스위치로 프리셋을 실행하면 됩니다.

셀렉트/(홀드)세이브 버튼을 이용해 프리셋을 복사해 새로운 위치로 옮기기(Copying a Preset to a New Location Using the Select/(Hold)Save Button)

1. 대응하는 프리셋 LED로 위치를 확인하며 셀렉트/(홀드)세이브SELECT/(HOLD)SAVE 버튼을 클릭해 에디팅하려는 프리셋을 선택합니다.



2. 선택한 프리셋의 LED가 빠르게 깜빡일 때까지 1초 정도 선택/(홀드)세이브 버튼을 누르고 홀드합니다. 선택/(홀드)세이브 버튼을 빠르게 릴리즈합니다. 프리셋 LED가 빠르게 깜빡거립니다. 카피 모드(copy mode)에 있음을 알리는 것입니다.
3. 선택/(홀드)세이브 버튼을 태핑해 프리셋을 위로 이동시킵니다. 대응하는 프리셋 LED가 계속해서 빠르게 깜빡이고 있습니다. 원하는 위치까지 선택/(홀드)세이브 버튼을 태핑합니다.
4. 선택/(홀드)세이브 버튼을 누르고 홀드합니다. 프리셋 LED가 빠르게 깜빡거리다 느려지고 최종적으로는 깜빡이지 않을 때까지 홀드합니다. 이는 프리셋이 저장되었음을 알리는 것입니다. 프리셋의 오리지널 위치에는 변동이 없습니다.

외부 MIDI 컨트롤러를 이용해 프리셋을 복사해 새로운 위치로 옮기기(Copying a Preset to a New Location Using an External MIDI Controller)

1. MIDI PC 메시지를 벤트리스에 전송해 카피하려는 프리셋을 선택합니다.
2. 프리셋 LED가 빠르게 깜빡일 때까지 1초 정도 선택/(홀드)세이브 버튼을 누르고 홀드합니다. LED가 빠르게 깜빡이면 카피 모드임을 표시하는 것입니다.
3. 프리셋을 카피하려는 위치와 대응하는 MIDI PC 메시지 넘버를 벤트리스로 전송합니다.
4. 프리셋 LED가 빠르게 깜빡이다 최종적으로 깜빡이게 되지 않습니다. 복사된 프리셋이 새로운 위치에 저장되었음을 알리는 것입니다.

뉴로 앱을 이용해 프리셋을 복사해 새로운 위치로 옮기기(Copying a Preset to a New Location Using the Neuro App)

뉴로 앱의 번(Burn) 명령을 사용합니다. 메모리상의 어떤 위치라도 프리셋을 카피해 옮길 수 있습니다.

모든 프리셋 지우기(Clearing all Presets)

팩토리 리셋(Factory Reset)을 이용하면 128개의 유저 프리셋을 모두 지울 수 있습니다. 주의: 팩토리 세팅은 페달이 처음 배송되었던 상태로 돌아간다는 것을 말합니다. 모든 글로벌 세팅, 선택에 세이브된 추가 리버브 엔진 등을 포함한 설정이 모두 사라집니다. 팩토리 리셋은 펌웨어 업데이트 사항을 변경하지 않습니다.



유니버설 바이패스(Universal Bypass)

대부분의 이펙터 페달은 트루바이 패스 True Bypass 혹은 버퍼 바이패스 Buffered Bypass 중 하나만을 지원합니다. 그러나 벤트리스는 각각의 바이패스를 위한 두 개의 독립된 회로도를 탑재해 선호하는 바이패스 방식을 선택할 수 있도록 했습니다. 트루 바이패스는 직렬 시그널 패스를 이용하며 전자기계식 electromechanical 스위치입니다. 인풋부터 아웃풋까지 매우 낮은 저항수치를 제공하여 효율적입니다. 저잡음 경로를 이용하는 버퍼 바이패스는, 벤트리스의 오디오 아웃풋 이후에 이어지는 매우 긴 케이블이나 많은 이펙트 체인에서 효과적인 로우 임피던스를 제공합니다.

벤트리스는 트루 바이패스로 출시됩니다. 버퍼 바이패스 모드로 변경하려면, 유로 데스크탑 에디터나 뉴로 앱을 이용하여 글로벌 global 세팅을 변경해야 합니다.

여러분의 시그널 체인에 맞게 액티브 아날로그 바이패스(버퍼 바이패스)나, 트루바이 패스를 선택하시길 권합니다. 가장 이상적인 연결은 시그널 체인의 첫 번째 페달은 버퍼 인풋, 나머지는 트루바이패스로 이어지는 것입니다.

두 바이패스 모드는 상황에 따라서 장단점을 지닙니다. 버퍼 바이패스는 인풋 임피던스가 안정적이어서 변화폭이 심한 인풋(기타 픽업과 같은)에 적합하며, 톤에 큰 변화를 주지 않습니다. 트루 바이패스는 독립된 하드와이어 hardwired 회로의 장점을 가지고 있습니다. 벤트리스의 계전식 relay 트루 바이패스는 기계식 방식을 이용한 전통적인 트루바이패스와 달리 풋스위치를 누를 때 발생하는 팝 pop이나 클릭 사운드가 적습니다.

트레일 모드 L는 소프트 바이패스 soft bypass로 방식으로 리버브 트레일을 보존합니다. 이 바이패스 모드에서는 오디오 시그널이 DSP를 거치게 되는데, 벤트리스는 버퍼드 바이패스에 트레일을 지속시키게 됩니다. 뉴로 데스크탑이나 모바일 앱의 하드웨어 옵션에서 트레일 모드를 선택해 이 모드를 실행시킬 수 있습니다.

스테레오 오퍼레이션과 시그널 라우팅(Stereo Operation & Signal Routing)

벤트리스는 스테레오 인풋과 아웃풋으로 멋진 모노와 스테레오 효과를 만듭니다. 벤트리스는 인풋과 아웃풋 1, 2의 연결을 자동 인식해 이에 알맞는 라우팅을 설정하도록 초기화되어 있습니다. 또한 뉴로 에디터로 다양한 방식의 시그널 라우팅 모델을 선택할 수 있습니다. 여기에는 (리버브 엔진이 각 아웃풋으로 분리 출력되는) 독립 스테레오 아웃 Independent Stereo Out,



(각각 리버브 엔진과 드라이 아웃이 출력되는) 모노 아웃/드라이 아웃 Mono Out/Dry Out, (페달의 이펙트 루프에 외부 이펙트를 인력하는) 외부 루프 모드 External Loop Mode 등이 포함됩니다. 다양한 라우팅의 총목록은 뉴로 사운드 에디터 항목을 참조하세요.

오토 라우팅과 초기 모드(Auto Routing & Default Mode)

벤트리스는 인풋과 아웃풋을 자동으로 감지해서 알맞은 라우팅 모드가 설정되도록 초기화 되어 있습니다. 아래의 표는 오토 라우팅과 이에 대응하는 케이블 연결을 요약해 보여주고 있습니다.

| INPUT 1 | INPUT 2 | OUTPUT 1 | OUTPUT 2 | 산출된 오토 라우팅 모드 |
|---------|---------|----------|----------|------------------------|
| 연결됨 | | 연결됨 | | 모노 인, 모노 아웃, 듀얼 병렬 |
| 연결됨 | 연결됨 | 연결됨 | | 스테레오 인, 모노 아웃, 듀얼 병렬 |
| 연결됨 | | 연결됨 | 연결됨 | 모노 인, 스테레오 아웃, 듀얼 병렬 |
| 연결됨 | 연결됨 | 연결됨 | 연결됨 | 스테레오 인, 스테레오 아웃, 듀얼 병렬 |

A/B 리버브 토글 스위치를 A+B 포지션에 두면 리버브 A와 리버브 B가 동시에 병렬로 실행되고 믹스되어(스테레오) 아웃되는 것이 초기값입니다. 리버브를 직렬로 운용하는 것(리버브 A가 리버브 B로 유입되는)도 가능합니다. 리버브 엔진을 직렬로 운용하려면 A/B 리버브 토글 스위치에서 A나 B로 토글을 위치시키고, 컨트롤 인풋 CONTROL INPUT을 홀드한 상태에서 토글 스위치를 다시 A+B 위치로 되돌립니다. 리버브는 이제 직렬로 운용됩니다. 같은 방법으로 병렬 모드로 변환할 수 있습니다.

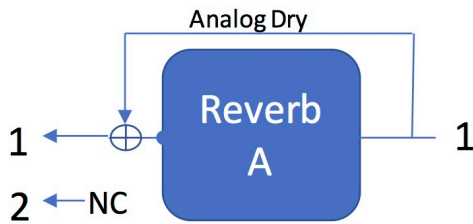
주의: 모바일 디바이스와 연결된 뉴로 앱 케이블을 인풋2와 연결하면, 벤트리스는 이를 스테레오 모드의 하나로 인식합니다. 따라서 원치않는 노이즈가 발생하거나 스테레오 시그널이 영향을 받을 수 있습니다. 특히 뉴로 앱 케이블이 모바일 기기와 연결되지 않은 상태에서는 더 두드러질 수 있습니다. 이를 피하기 위해 앱에서 모노 인 라우팅 모드를 선택할 수 있습니다. 스테레오 인풋 모드에서 뉴로 앱 케이블을 인풋 2에 연결하고자 한다면, TRS 스테레오 케이블을 사용해 뉴로 시그널은 링ring을 통해, 오디오 시그널은 팁tip을 통해 전송되도록 하세요.(슬리브sleeve는 접지 역할을 합니다.)

모노 인/ 모노 아웃(Mono In/ Mono Out)(1)

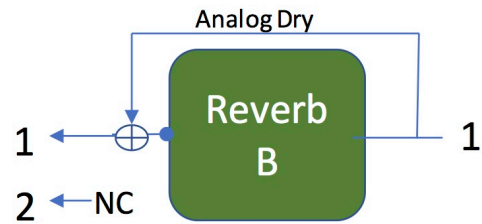
가장 많이 사용되는 라우팅입니다. 유입되는 시그널을 인풋1에 연결하고 아웃풋1과 앰프(혹은 시그널 체인에서의 다음 기기)와 연결하면 표준적인 모노 시그널이 만들어집니다. 듀얼 프로세싱 리버브도 싱글 아웃풋으로 믹스 다운 됩니다.



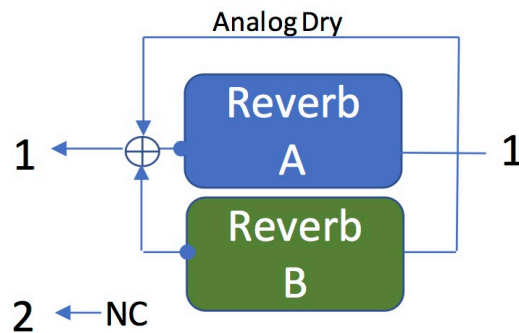
토글 = A



토글 = B

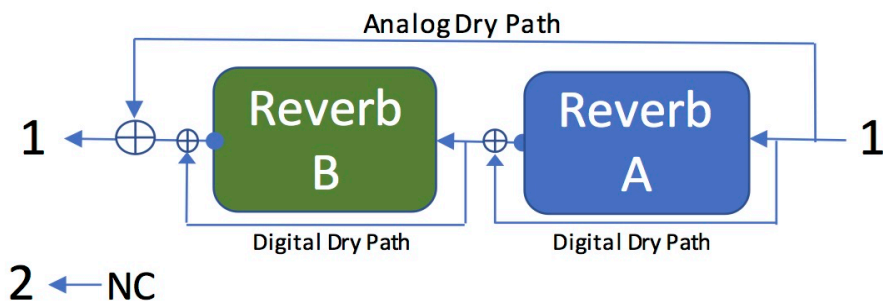


토글 = A+B, 듀얼 병렬



- 믹스 노브 = 아날로그 드라이 레벨
- 컨트롤 1 노브 = 리버브 A 레벨
- 컨트롤 2 노브 = 리버브 B 레벨

토글 = A+B, 듀얼 직렬



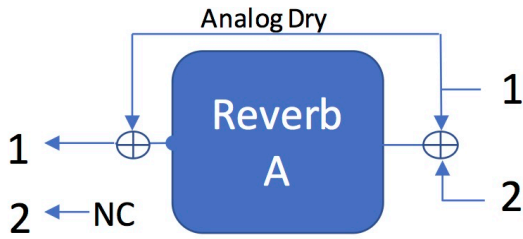
- 믹스 노브 = 아날로그 드라이 레벨
- 컨트롤 1 노브 = 리버브 A/디지털 드라이 믹스
- 컨트롤 2 노브 = 리버브 B/디지털 드라이 믹스

스테레오 인, 모노 아웃(Stereo In, Mono Out)(2)

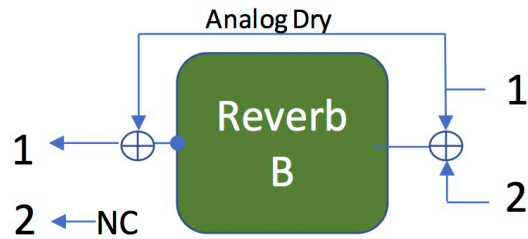
이 모드는 두 개의 인풋 신호를 받아 싱글 아웃풋으로 믹스해 출력합니다. “모노 수렴 sum to mono” 상황에 사용될 수 있습니다. 노트: 페달이 바이패스되면 인풋 2 신호는 적용되지 않습니다.



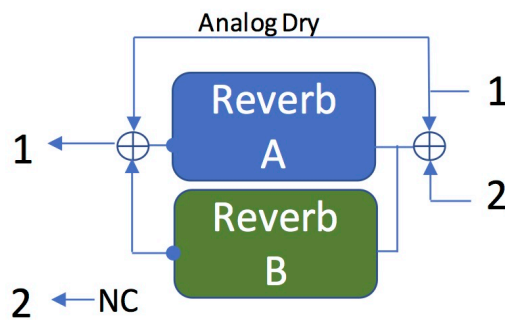
토글 = A



토글 = B

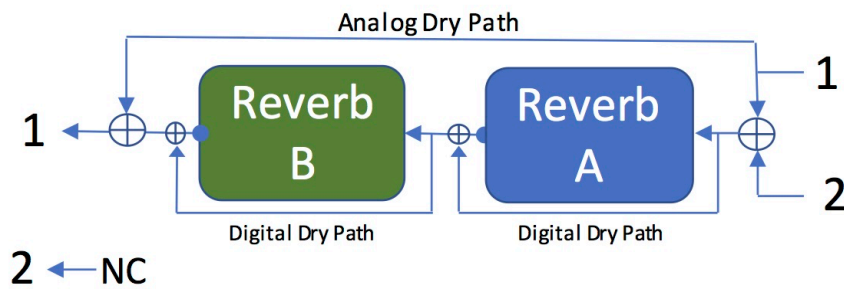


토글 = A+B, 듀얼 병렬(Dual Parallel)



- 믹스 노브 = 전체 웻/ 아날로그 드라이 레벨
- 컨트롤 1 노브 = 리버브 A 레벨
- 컨트롤 2 노브 = 리버브 B 레벨

토글 = A+B, 듀얼 직렬(Dual Cascade)



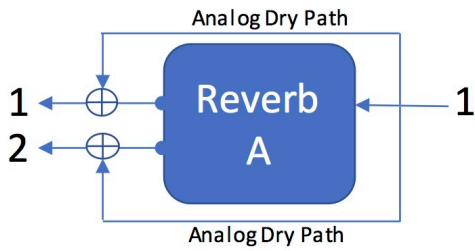
- 믹스 노브 = 전체 웻/ 아날로그 드라이 레벨
- 컨트롤 1 노브 = 리버브 A/디지털 드라이 믹스
- 컨트롤 2 노브 = 리버브 B/디지털 드라이 믹스

모노 인, 스테레오 아웃(Mono In, Stereo Out)(3)

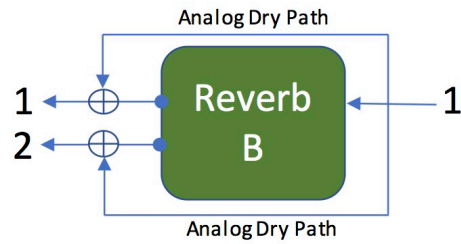
단일한 약기의 모노 인풋으로 스테레오 이미지를 만들때 일반적으로 쓰이는 라우팅 모드입니다.



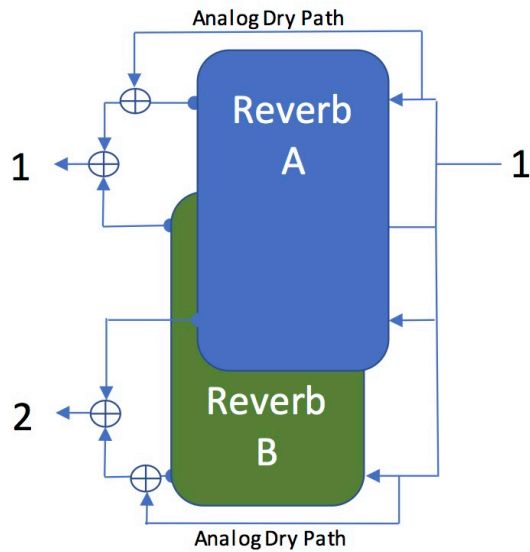
토글 = A



토글 = B

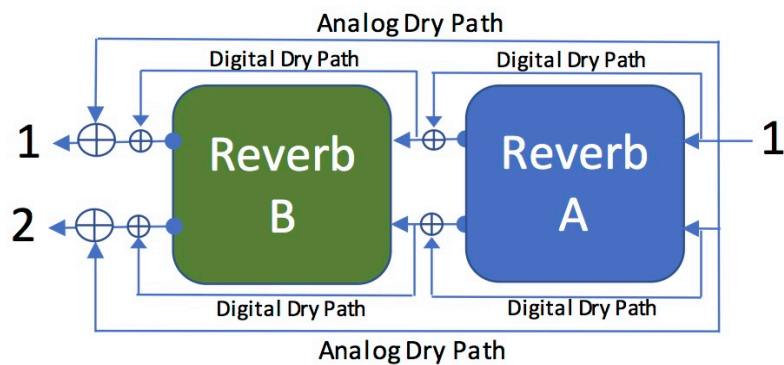


토글 = A+B, 듀얼 병렬(Dual Parallel)



- 믹스 노브 = 전체 윌/ 아날로그 드라이 레벨
- 컨트롤 1 노브 = 리버브 A 레벨
- 컨트롤 2 노브 = 리버브 B 레벨

토글 = A+B, 듀얼 직렬(Dual Cascade)



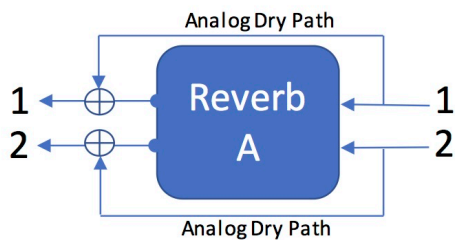
- 믹스 노브 = 전체 윌/ 아날로그 드라이 레벨
- 컨트롤 1 노브 = 리버브 A 레벨/ 디지털 드라이 믹스
- 컨트롤 2 노브 = 리버브 B 레벨/ 디지털 드라이 믹스



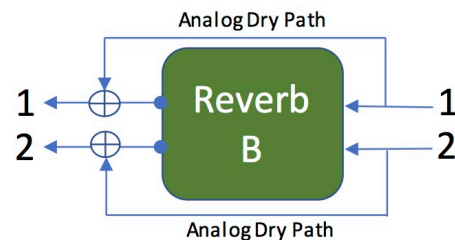
스테레오 인, 의존적 스테레오 아웃(Stereo In, Dependent Stereo Out)

이 모드는 스테레오 인, 스테레오 아웃 모드의 초기 설정값입니다. 가장 효과적인 스테레오 리버브 프로세싱은 두 개의 인풋 채널에서 모두 정보를 받아, 완전히 분리된 independent 오디오 채널로 인식하지 않는 것입니다. 채널을 완전히 분리하려면, “독립 independent” 스테레오 시그널 프로세싱으로 설정하면 됩니다.

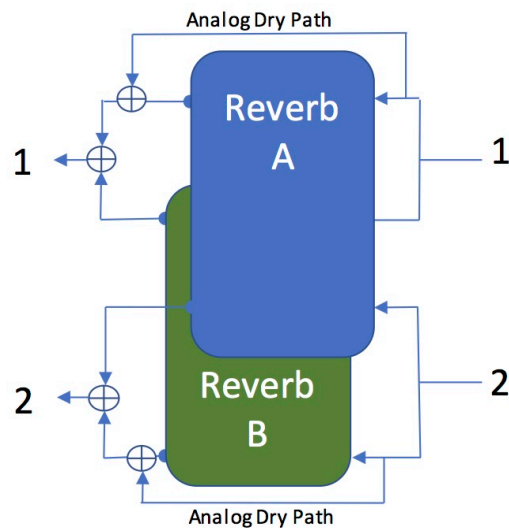
토글 스위치 = 리버브 A



토글 스위치 = 리버브 B



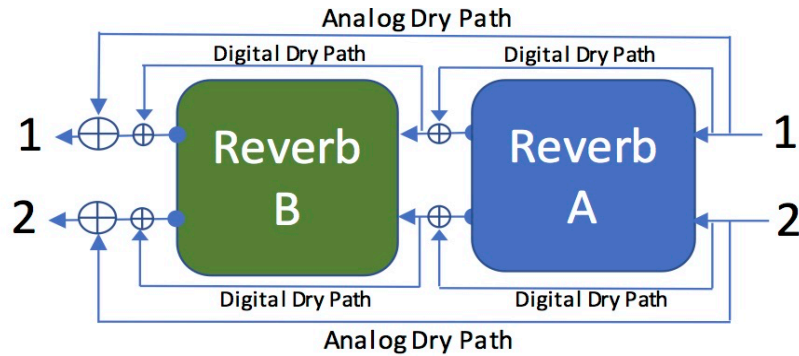
토글 스위치 = 리버브 A + 리버브 B, 듀얼 병렬(Dual Parallel)



- 믹스 노브 = 아날로그 드라이 레벨
- 컨트롤 1 노브 = 리버브 A 레벨
- 컨트롤 2 노브 = 리버브 B 레벨



토글 스위치 = 리버브 A + 리버브 B, 듀얼 직렬(Dual Cascade)



- 믹스 노브 = 아날로그 드라이 레벨
- 컨트롤 1 노브 = 리버브 A 레벨/ 디지털 드라이 믹스
- 컨트롤 2 노브 = 리버브 B 레벨/ 디지털 드라이 믹스

외부 컨트롤(External Control)

익스프레션 페달, 외부 풋스위치, 소스 오디오 탭 템포 스위치, 혹은 소스 오디오 핫 핸드 3 유니버설 와이어리스 컨트롤러 Hot Hand Universal Wireless Controller를 벤트리스 듀얼 리버브의 컨트롤 인풋CONTROL INPUT이나 페달 인PEDAL IN과 연결해 광범위한 외부 컨트롤의 가능성을 체험할 수 있습니다.



외부 스위치(External Switches)

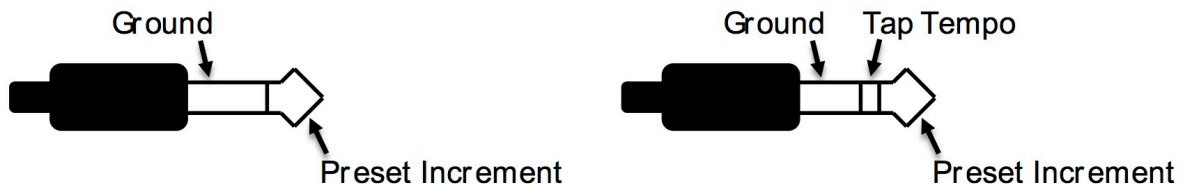
외부 스위치는 몇몇 컨트롤 옵션을 조정하는데 사용할 수 있습니다. 외부 스위치로 프리셋을 스크롤하거나, 탭 템포 시그널을 입력하는 등의 행동을 페달과 좀 떨어진 상황에서 편리하게 수행할 수 있습니다. 벤트리스는 대부분의 패시브 싱글 혹은 듀얼 외부



풋스위치와 호환됩니다. 또한 소스 오디오의 탭 템포 풋스위치와 연동되며, 이는 소스 오디오 온라인 스토어에서 구입할 수 있습니다. www.sourseaudio.net

외부 스위치(External Switches)(1/4"TRS Connection)

외부 스위치를 사용하여 편리한 컨트롤 옵션을 제어할 수 있습니다. 패시브 싱글, 혹은 듀얼 풋스위치를 1/4인치 페달 인 PEDAL IN에 연결하고 페달 인 스위치 PEDAL IN SWITCH를 스위치 포지션에 둡니다. 싱글 스위치에는 레귤러 모노TS 케이블을, 듀얼 스위치에는 스테레오TRS 케이블을 사용합니다. TIP 시그널은 프리셋을 스크롤링하는데, RING 시그널은 탭 템포를 컨트롤하는데 사용되는 것이 초기 설정입니다.



뉴로 에디터로 외부 스위치가 몇 가지 다른 기능을 수행하도록 설정할 수 있습니다. 여기에는 리버브 A에서 B로의 토글링, A에서 A+B 리버브 토글링, 탭 템포, 홀드 a.k.a. Freeze, 빌드 build 등이 포함됩니다. 외부 스위치 옵션에 대해 자세하게 알고 싶다면 뉴로 에디터 풋스위치 옵션 Neuro Editor's Footswitch Option 항목을 참조하세요.

외부 스위치(External Switches)(1/8"TRS Connection)

3.5mm(1/8인치) 케이블을 사용해 소스 오디오 탭 템포 풋스위치를 컨트롤 인 CONTROL IN에 연결할 수 있습니다. 이 기능을 사용하려면 뉴로 앱의 하드웨어 옵션 Hardware Option에서 글로벌 세팅을 변경해야 합니다. 1/8인치 센서 인풋 SENSOR INPUT으로 제어할 수 있는 컨트롤 옵션에는 프리셋 업스크롤링, 프리셋 다운스크롤링, A-B 리버브 토글링, A-A+B 리버브 토글링, 탭 템포, 홀드 a.k.a. Freeze와 빌드 Build 등이 포함됩니다. 외부 스위치 옵션에 대해 자세하게 알고 싶다면 뉴로 사운드 에디터 섹션에서 센서 인풋/풋스위치 옵션 Sensor Input/Footswitch Options 항목을 참조하세요.

소스 오디오의 탭 템포 스위치는 소스 오디오 온라인 스토어에서 직접 구매할 수 있습니다.

외부 익스프레션 컨트롤(External Expression Control)

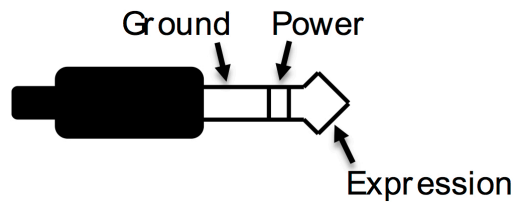
벤트리스의 다양한 파라미터값을 페달인 PEDAL IN이나 컨트롤 인풋 CONTROL INPUT으로 연결한 패시브 익스프레션 페달로 조절할 수 있습니다. 벤트리스의 페달 인 잭에 패시브



익스프레션 페달이 연결되면 벤트리스의 인풋 레벨을 조절하는 것이 초기 설정입니다. 이 기능으로 볼륨 스웰 효과(volume swell 효과)를 만들 수 있습니다. 듀얼 리버브를 병렬 모드(A/B 리버브 토글 스위치가 A+B 포지션에 위치)로 운용할 때에는 외부 익스프레션 페달로 두 개의 리버브를 오갈 수 있습니다. 또는, 사용자가 익스프레션 페달을 최대 3개의 노브를 동시에 제어하거나, 뉴로 파라미터 수치를 컨트롤하도록 매핑할 수도 있습니다.

외부 익스프레션 컨트롤러(External Expression Controller)(1/4" TRS Connection - PEDAL IN jack)

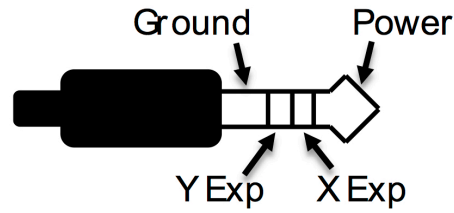
소스 오디오의 듀얼 익스프레션 페달이나 리플렉스 유니버설 익스프레션 페달(Reflex Universal Expression Pedal)과 같은 패시브 익스프레션 페달을 TRS 케이블을 이용하여 1/4인치 페달 인(PEDAL IN) 잭에 연결할 수 있습니다. 페달 인 스위치가 EXP에 선택되었는지 확인합니다. 제3제조회사의 제품의 경우도 아래의 그림과 같이 링에 파워, 팁에 익스프레션, 슬리브에 접지가 할당된 TRS(Tip Ring Sleeve) 플러그의 사양을 갖추었다면 사용가능합니다.



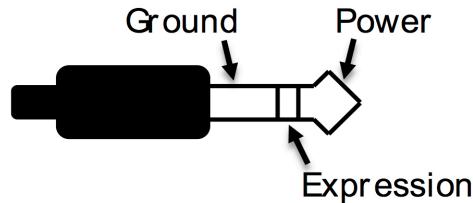
TS 플러그의 익스프레션 페달은 벤트리스의 익스프레션 인풋(페달 인 잭(PEDAL IN JACK))에서 제대로 작동하지 않을 수 있습니다. 또한 익스프레션 페달의 저항값은 큰 문제가 아닙니다. 익스프레션 페달이 연결되면 자동으로 익스프레션 범위가 조정됩니다.

외부 익스프레션 컨트롤러(External Expression Controller)(1/8" TRS Connection - CONTROL INPUT jack)

소스 오디오에서 출시한 듀얼 익스프레션 페달이나 리플렉스 유니버설 익스프레션과 같은 패시브 익스프레션 페달을 3.5mm (1/8인치) TRRS 케이블을 이용하여 컨트롤 인풋(CONTROL INPUT) 잭에 직결할 수 있습니다. 소스오디오의 익스프레션 페달처럼 TRRS 플러그를 사용하는 익스프레션 페달은 팁 커넥션에는 전원, 첫번째 링에는 익스프레션 시그널의 X축, 두번째 링에는 익스프레션의 Y축, 슬리브는 접지가 할당되어 있습니다. 이 설정에서 벤트리스는 익스프레션 소스로 X 익스프레션 시그널을 사용합니다.



제3제조회사의 제품의 경우도 아래의 그림과 같이 3.5mm(1.8인치) TRS 플러그에, 링에 파워, 팁에 익스프레션(포텐셔미터의 범위 수치), 슬리브에 접지가 할당된 TRS 사양을 갖추었다면 컨트롤 인풋에 직결해 사용가능 합니다.



TS 플러그의 익스프레션 페달은 벤트리스의 컨트롤 인풋에서 제대로 작동하지 않을 수 있습니다. 제3제조사든 소스 오디오 제품이든 익스프레션 페달을 올바르게 운용하려면 다음의 설정란을 참조하시기 바랍니다.

익스프레션 페달 설정하기(Configuring the Expression Pedal)

1. 벤트리스에 익스프레션 페달을 연결하고 다음의 단계를 따라 각각의 파라미터 값에 익스프레션 페달을 캘리브레이션 할 수 있습니다.
2. 컨트롤 인풋 버튼을 눌러 외부 컨트롤 인풋 모드로 들어갑니다. 컨트롤 LED가 붉은색으로 점등됩니다.
3. 컨트롤 LED가 천천히 깜빡일 때까지 컨트롤 인풋 버튼을 누르고 홀드합니다(대략 1초당 한번 꼴로 깜빡입니다).
4. 벤트리스를 조절하고 싶은 만큼의 범위로 익스프레션 페달을 움직입니다. 익스프레션 페달을 풀레인지로 사용하고 싶다면 페달의 각각 반대편 끝까지 움직이도록 합니다. 익스프레션 페달의 일정 구역만 쓰고 싶다면, “유효하지 않은 영역(데드존)”이 생길 수도 있습니다.
5. 익스프레션 페달의 범위를 설정한 후, 온/오프의 풋스위치를 한 번 누릅니다. 설정값 계측이 완료되었습니다. 컨트롤 LED가 좀더 빠르게 깜빡입니다(대략 1초에 2번 정도). 이제 이펙트의 파라미터값에 익스프레션 페달을 매핑할 순서입니다.
6. 익스프레션 페달로 컨트롤하려는 이펙트 노브와 뉴로 파라미터를 최소에 수치



에 둡니다.(뉴로 파라미터는 뉴로 모바일 앱이나 뉴로 데스크탑을 통해서만 접근 가능합니다.) 그 다음 벤트리스의 온오프 풋스위치를 누릅니다. 컨트롤 LED가 보다 더 빠르게 깜박입니다(대략 1초에 4번 정도). 최대 6개의 노브까지 익스프레션 페달에 컨트롤을 할당할 수 있다는 것을 유념하세요.

7. 익스프레션 페달로 컨트롤하려는 이펙트 노브와 뉴로 파라미터를 최대 수치로 조정합니다. 다음, 벤트리스의 온/오프 풋스위치를 누릅니다. 컨트롤 LED가 이제 더 이상 깜빡이지 않습니다. 익스프레션 페달에 최대 6개의 노브의 컨트롤값을 할당된다는 것도 잊지 마세요.
8. 이펙터 값의 최소/ 최대치를 세팅하고나면 파라미터 매핑이 완료된 것입니다.

노트: 설정시 5, 6과정에서 파라미터의 최대값과 최대값이 뒤바뀔 수도 있으니 주의하세요.

노트: 컨트롤 설정을 취소하려면, 설정 중 아무때나 컨트롤 인풋을 누릅니다.

노트: 초기화 값인 볼륨 컨트롤을 사용하면서, 단지 익스프레션 페달의 범위만 설정하고 싶다면, 위의 과정을 따르되 4번 이후에는 컨트롤 인풋 버튼을 눌러 설정을 취소합니다. 페달의 계측은 이루어지지만 노브의 매핑이 설정되지 않습니다.

매핑이 만들어지면, 유저 프리셋으로 저장될 수 있습니다. 이런 식으로 각각의 프리셋은 고유의 커스텀 매핑이 설정되게 됩니다.

언제든 컨트롤 인풋 버튼을 눌러 외부 컨트롤을 토글 온/오프 할 수 있습니다.

익스프레션 인풋으로 사용되는 외부 스위치(익스프레션 “토글”)(External Switch Used As Expression Input)(Expression “Toggle”)

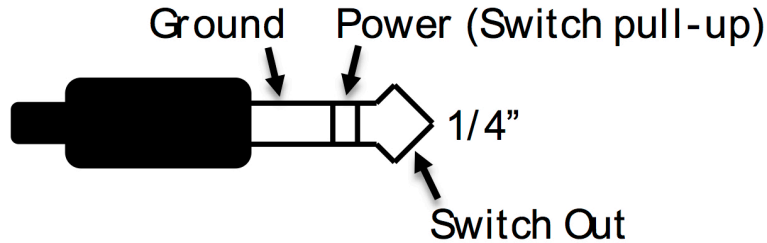
외부 스위치는 온/오프 두 개의 포지션만을 가지는 익스프레션 페달로 사용할 수 있습니다. 외부 스위치는 모멘터리momentary나 래칭latching으로 쓰일 수 있습니다.

익스프레션 토글로 사용되는 외부 스위치(1/4” TRS 연결-페달 인)(External Switch as Expression Toggle)(1/4” TRS Connection - PEDAL IN)

이 모드를 사용하려면 외부 스위치를 페달 인PEDAL IN에 연결하고 페달 인 스위치PEDAL



IN SWITCH가 스위치 위치가 아니라 EXP에 위치해야 합니다.

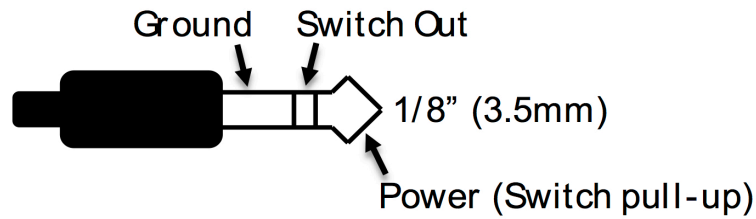


설정을 위해 다음의 단계를 따르세요.

1. 컨트롤 인풋 버튼을 눌러 외부 컨트롤을 활성화시킵니다. 컨트롤 LED가 붉은 색으로 점등됩니다.
2. 컨트롤 LED가 천천히 깜빡일 때까지 컨트롤 인풋 버튼을 누르고 있습니다(대략 1초 당 한번 꼴로 깜빡입니다).
3. 외부 스위치를 한 번 누릅니다.
4. 온/오프 풋스위치를 한 번 누릅니다. 컨트롤 LED가 좀더 빠르게 깜빡입니다(대략 1초에 2번 정도). 이제 이펙트의 파라미터를 외부 페달을 매핑할 순서입니다.
5. 익스프레션 페달로 컨트롤하려는 이펙트 노브와 뉴로 파라미터를 최소에 수치에 둡니다.(뉴로 파라미터는 뉴로 모바일 앱이나 뉴로 데스크탑을 통해서만 접근 가능합니다.) 그 다음 벤트리스의 온/오프 풋스위치를 누릅니다. 컨트롤 LED가 보다 더 빠르게 깜빡입니다(대략 1초에 4번 정도). 최대 6개의 노브까지 익스프레션 페달에 컨트롤을 할당할 수 있다는 것을 유념하세요.
6. 익스프레션 페달로 컨트롤하려는 이펙트 노브와 뉴로 파라미터를 최대 수치로 조정합니다. 다음, 벤트리스의 온/오프 풋스위치를 누릅니다. 컨트롤 LED가 이제 더 이상 깜빡이지 않습니다. 익스프레션 페달에 최대 6개의 노브의 컨트롤값을 할당된다는 것도 잊지 마세요.
7. 이펙터 값의 최소/ 최대치를 세팅하고나면 파라미터 매핑이 완료된 것입니다.

익스프레션 토글로 사용되는 외부 스위치(1/8"(3.5mm) TRS 연결-컨트롤 인풋)(External Switch as Expression Toggle)(1/8" TRRS Connection - CONTROL INPUT)

이 모드를 사용하려면 외부 스위치를 컨트롤 인풋에 연결하고 페달 인 스위치 PEDAL IN SWITCH를 스위치 위치가 아니라 EXP에 위치시켜야 합니다.

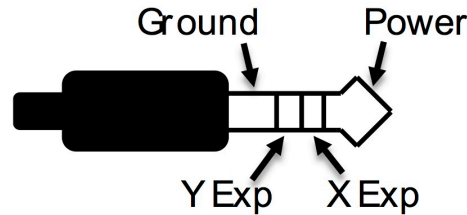


다음의 단계를 따라 설정합니다.

1. 컨트롤 인풋 버튼을 눌러 외부 컨트롤을 활성화시킵니다. 컨트롤 LED가 붉은 색으로 점등됩니다.
2. 컨트롤 LED가 천천히 깜빡일 때까지 컨트롤 인풋 버튼을 누르고 있습니다(대략 1초 당 한번 꼴로 깜빡입니다).
3. 외부 스위치를 한 번 누릅니다.
4. 온/오프 풋스위치를 한 번 누릅니다. 컨트롤 LED가 좀더 빠르게 깜빡입니다(대략 1초에 2번 정도). 이제 이펙트의 파라미터를 외부 페달을 매핑할 순서입니다.
5. 익스프레션 페달로 컨트롤하려는 이펙트 노브와 뉴로 파라미터를 최소에 수치에 둡니다.(뉴로 파라미터는 뉴로 모바일 앱이나 뉴로 데스크탑을 통해서만 접근 가능합니다.) 그 다음 벤트리스의 온/오프 풋스위치를 누릅니다. 컨트롤 LED가 보다 더 빠르게 깜빡입니다(대략 1초에 4번 정도). 최대 6개의 노브까지 익스프레션 페달에 컨트롤을 할당할 수 있다는 것을 유념하세요.
6. 익스프레션 페달로 컨트롤하려는 이펙트 노브와 뉴로 파라미터를 최대 수치로 조정합니다. 다음, 벤트리스의 온/오프 풋스위치를 누릅니다. 컨트롤 LED가 이제 더 이상 깜빡이지 않습니다. 익스프레션 페달에 최대 6개의 노브의 컨트롤값을 할당된다는 것도 잊지 마세요.
7. 이펙터 값의 최소/ 최대치를 세팅하고나면 파라미터 매핑이 완료된 것입니다.

핫 핸드 인풋(Hot Hand Input)

핫 핸드3 와이어리스 이펙터 컨트롤러 Hot Hand 3 Wireless Effect Controller를 컨트롤 인풋 잭에 연결하여 벤트리스의 파라미터 값을 무선 모션 컨트롤로 조정할 수도 있습니다. 핫 핸드는 X와 Y 두 축의 익스프레션 컨트롤링을 합니다. 핫 핸드의 리시버에서 나오는 이 시그널들을 TRRS의 두 개 링으로 전달됩니다. 벤트리스는 X 익스프레션 시그널을 사용합니다.



핫 핸드 설정하기(Configuring Hot Hand)

핫 핸드를 벤트리스에 연결하면 다음의 순서로 다양한 이펙트 파라미터값을 캘리브레이션하고 매핑합니다.

1. 컨트롤 인풋 버튼을 눌러 컨트롤 인풋 모드로 들어갑니다. 컨트롤 LED가 붉은색으로 점등됩니다
2. 컨트롤 LED가 천천히 깜빡일 때까지 컨트롤 인풋 버튼을 누르고 있습니다(대략 1초 당 한번 꼴로 깜빡입니다).
3. 벤트리스를 조절할만큼의 범위로 핫 핸드 링을 움직입니다. 가장 쉬운 방법은 핫 핸드링을 마치 연주하는 것처럼 움직이는 것입니다. 링의 모션에 기초하여 벤트리스가 X와 Y 값을 자동으로 선택할 것입니다.
4. 핫 핸드의 모션 범위를 설정한 후, 온/오프 풋스위치를 한 번 누릅니다. 설정값 계측이 완료되었습니다. 그러면 컨트롤 LED가 좀더 빠르게 깜빡입니다(대략 1초에 2번 정도). 이제 이펙트의 파라미터값에 핫 핸드를 매핑할 순서입니다.
5. 핫 핸드로 컨트롤하려는 이펙트 노브와 뉴로 파라미터를 최소에 수치에 둡니다.(뉴로 파라미터는 뉴로 모바일 앱이나 뉴로 데스크탑을 통해서만 접근 가능합니다.) 그 다음 벤트리스의 온/오프 풋스위치를 누릅니다. 컨트롤 LED가 빠르게 깜빡입니다(대략 1초에 4번 정도). 최대 4개의 노브까지 핫 핸드로 컨트롤할 수 있다는 것을 유념하세요.
6. 핫 핸드로 컨트롤하려는 이펙트 노브와 뉴로 파라미터를 최대 수치로 조정합니다. 다음, 벤트리스의 온/오프 풋스위치를 누릅니다. 컨트롤 LED가 이제 더 이상 깜빡이지 않습니다. 핫 핸드에 최대 4개의 노브의 컨트롤값을 할당된다는 것도 잊지 마세요.
7. 이펙터 값의 최소/ 최대치를 설정하고 나면 파라미터 매핑이 완료된 것입니다.

익스프레션 콘트롤 매핑 리셋하기(Reset Expression Control Mapping)

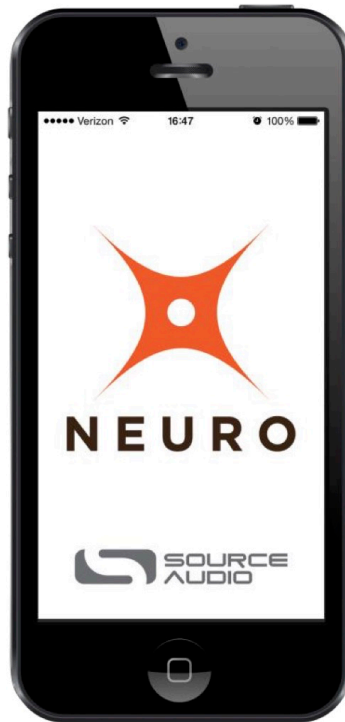
익스프레션 페달이나 핫 핸드의 익스프레션 콘트롤 매핑을 지우려면, 컨트롤 인풋 버튼을 눌러 OFF 컨트롤 모드로 들어갑니다. 컨트롤 LED가 꺼집니다. 다음으로, 컨트롤 LED가 3번 깜빡일 때까지 컨트롤 인풋 버튼을 누르고 홀드합니다. 이로써 익스프레션



페달이나 핫 핸드에 매핑된 수치가 지워지고 외부 컨트롤은 초기값인 볼륨 컨트롤로 돌아갑니다.

뉴로 데스크탑과 모바일 에디터(Neuro Desktop and Mobile Editors)

노트: 벤트리스 듀얼 리버브는 아직 뉴로 데스크탑 에디터와 뉴로 모바일 앱으로 컨트롤할 수 없습니다. 뉴로 에디터의 업데이트 버전이 곧 출시됩니다. 뉴로 에디터와 관계된 항목에 문의가 있다면 contact@sourceaudio.com으로 메일 주세요. 소프트웨어 업데이트가 이루어지는 데로 이 매뉴얼도 업데이트 될 것입니다.



소스 오디오 원시리즈의 다른 페달처럼, 뉴로 데스크탑과 모바일 에디터를 통해 벤트리스에 상당한 추가 리버브 엔진과 세밀한 에디팅 파라미터, 기능 등이 제공될 것입니다. 뉴로 모바일 앱은 iOS와 안드로이드에서 사용할 수 있으며, 뉴로 데스크탑 에디터는 윈도우와 맥에서 사용가능합니다. 모든 뉴로 소프트웨어는 무료로 다운받을 수 있습니다.



뉴로 허브(Neuro Hub)

소스 오디오의 뉴로 허브(NEURO HUB(개별 판매))는 사운드 블록스2(Soundblox2) 페달부터 윈 시리즈(One Series)까지의 패밀리 기기를 통합하여 무대친화적인 단일 시스템을 구축합니다. 뉴로 허브는 MIDI, 패시브 익스프레션 인풋, 핫 핸드 연결성, USB 등의 기능을 갖추며, 총 5개의 소스오디오 페달과 연동됩니다. 뉴로 허브는 신(Scene)으로 명명된 MIDI 프로그램 메시지로 제어할 수 있는 강력한 128개의 멀티-페달 프리셋을 만듭니다. USB 포트를 이용하여 뉴로 허브와 컴퓨터를 연결해 소프트웨어를 최신 버전으로 유지하고, 멀티 프리셋을 에디팅하고 저장하세요. 뉴로 허브의 멀티핑션 아웃풋과 벤트리스의 컨트롤 인풋을 3.5mm-TRRS 케이블로 연결합니다. 보다 자세한 내용은 소스오디오 웹사이트의 뉴로 허브 문서를 참조하세요.

미디 (MIDI)

미디 인 잭(5-핀 DIN)이나 USB 연결을 통해 제네릭 MIDI CC값이나 PC(Program Change) 메시지로 벤트리스를 컨트롤할 수 있습니다. 벤트리스의 다양한 파라미터 수치를(컨트롤 노브에 할당되지 않은 수치도), MIDI CC 메시지로 제어할 수 있습니다.

MIDI 채널(Channel)

벤트리스는 MIDI 채널 1에 응답하도록 초기화되어 있습니다. 벤트리스는 MIDI Clock 메시지를 제외하고는 설정되지 않은 채널에 어떠한 MIDI 메시지도 받지 않습니다. 벤트리스의 인풋 MIDI 채널을 뉴로 에디터의 하드웨어 옵션에서 변경될 수 있습니다. MIDI 채널은 글로벌(Global) 세팅이며 이는 프리셋마다 저장되지 않는 점을 주의하세요. 소스 오디오 뉴로 에디터는 1부터 16까지 사용되므로, 0부터 15가 사용되는 미디 채널 카운팅은 오작동을 일으킬 수 있습니다.

PC 메시지를 이용하여 프리셋 선택하기(Selecting Presets via Program Change Messages)

벤트리스의 128개의 유저 프리셋을 PC 메시지로 호출할 수 있습니다. 프리셋 1부터 128은 MIDI PC 메시지 1부터 128에 매핑됩니다.

벤트리스가 바이패스된 상태로도 프리셋을 저장하는 것이 가능합니다. 이것은 이펙트가 실행되지 않은 상태로 프리셋을 호출할 수 있다는 것입니다. 이렇게 불러온 프리셋은 온/오프 풋스위치를 사용하거나, 알맞은 MIDI CC 메시지를 전송해 실행시킵니다.

벤트리스의 다양한 파라미터가 MIDI로 컨트롤됩니다. 자세한 내용은 MIDI 항목을 참조하세요.



MIDI 클럭(Clock)

벤트리스는 MIDI 클럭(MIDI 타이밍 클럭 혹은 MIDI 비트 클럭으로도 알려져 있음)과 싱크합니다. 미디 클럭은 템포에 기준하는 수치로, 다중의 MIDI 장비를 싱크시키는데 사용됩니다. MIDI 클럭과 벤트리스의 가장 일반적인 사용은 레코딩시 컴퓨터로 구동되는 DAW의 클럭click 트랙과 벤트리스를 싱크시키는 것입니다. MIDI 클럭은 미디 인 잭이나, USB-MIDI, 뉴로 허브의 컨트롤 포트를 통해 벤트리스로 전달됩니다.

벤트리스는 SMPTE의 타임스탬프를 포함한 MIDI 타임코드와 싱크되지 않습니다.

USB

벤트리스의 USB 포트는 윈도우나 MAC과 바로 호환되는 플러그앤플레이plug-and-play입니다. 벤트리스는 클래스 규격class-compliant 드라이버를 채용해 특별한 드라이버가 필요치 않습니다. 벤트리스에 전원을 공급하고 USB 케이블을 이용하여 컴퓨터와 연결하기만 하면 됩니다. 컴퓨터는 자동으로 벤트리스를 인식하며, OS는 이를 “원 시리즈 벤트리스 듀얼 리버브One Series Ventris Dual Reverb”로 확인합니다.

USB 연결성은 업데이트 펌웨어 다운로드, 파라미터의 세밀한 설정, 소스 오디오 엔지니어들이 제공하는 새로운 이펙트 다운, 컴퓨터에서 구동되는 오디오 프로덕션 소프트웨어 MIDI 연결성 등의 많은 이점을 벤트리스에 제공합니다.

USB-MIDI

컴퓨터 OS 는 벤트리스를 MIDI 기기로 인식합니다. 따라서 벤트리스는 MIDI와 호환되는 프로툴스Pro Tools, 에이블톤 라이브Ableton Live, 로직 프로Logic Pro 등등의 오디오 프로덕션 소프트웨어와 연결해서 사용 가능합니다. MIDI 메시지는 USB 연결을 통해 벤트리스로 직접 전달되어, DAW와 같은 호스트 소프트웨어에서 벤트리스를 완벽하게 컨트롤 할 수 있습니다. 예를 들면 USB 연결을 통해 호스트 소프트웨어는 MIDI CC 메시지를 벤트리스에 전송해 LFO의 스피드 값이나 텀스 값을 조절할 수 있습니다. 자세한 내용은 MIDI 실행MIDI Implementation 항목을 참조하세요.



스펙(Specifications)

크기(Dimension)

- 길이 length: 11.63 cm (4.58 inches)
- 너비 width: 11.17 cm (4.40 inches)
- 높이 Height(노브와 풋스위치 높이 제외): 3.71 cm (1.46 inches)
- 높이 Height(노브와 풋스위치 높이 포함): 5.61 cm (2.21 inches)

무게(Weight)

- 450 grams (1 pounds)

파워(Power)

- 200mA @ 9V DC
- Center Negative, Barrel Positive, 2.1mm(내부), 5.5mm(외부)

오디오 퍼포먼스(Audio Performance)

- 맥시멈 인풋 레벨 Max Input Level: +6.54 dBV = 8.76 dBu = 2.12 V RMS = 6.0 V p-p
- 풀스케일 아웃풋 레벨 Full Scale Output Level: +6.54 dBV = 8.76 dBu = 2.12 V RMS = 6.0 V p-p
- 인풋 임피던스 Input Impedance: 1 MegaOhm (1 MΩ)
- 아웃풋 임피던스 Output Impedance: 600 Ohm (600 Ω)
- 110 dB DNR Audio Path
- 24-bit Audio Conversion
- 56-bit Digital Data Path
- Universal Bypass (릴레이 트루바이패스, 아날로그 버퍼 바이패스)

문제 해결(Troubleshooting)

팩토리 세팅 복구(Restore Factory Settings)

벤트리스의 모든 유저 데이터, 프리셋, 커스텀 이펙트 타일 익스프레션 매핑 등을 지우고, 팩토리 세팅으로 복구하려면 뉴로 앱이나 USB 에디터의 하드웨어 옵션 메뉴에서



팩토리 리셋 옵션(Factory Reset Option)을 선택합니다. 뉴로 앱 없이도 다음 단계를 따라 이를 수행할 수 있습니다.

- 옵션 풋스위치를 누르고 홀드합니다.
- 전원을 연결합니다.
- 컨트롤 LED가 빠르게 깜빡일 때까지 풋스위치를 계속 누르고 있습니다. LED가 빠르게 깜빡이면 리셋이 완료된 것입니다.

노이즈(Noise)

파워 소스 확인: 적합한 파워 서플라이인지 확인합니다.

근접 노이즈 확인: 페달을 파워 서플라이나 다른 기기와 거리를 둡니다.

다른 기기: 노이즈가 계속될 때에는 다른 기기를 연결에서 해제해 봅니다.

케이블 확인: 오디오 케이블을 교체해 보십시오.

USB 그라운드 루프 확인: USB 케이블을 이용해 컴퓨터와 연결했을 시, 오디오 시그널에 노이즈가 생길 수 있습니다. 이것은 컴퓨터와 벤트리스가 각각 다른 파워 소스를 이용해서 생기는 그라운드 루프(Ground loop) 때문입니다. 노트북의 경우, 전원을 뽑고 배터리로 구동시켜 이 노이즈를 해결할 수 있습니다. 외부 모니터도 종종 노이즈의 근원이 됩니다. 외부 모니터의 전원을 꺼보는 것도 노이즈 해결에 도움이 될 수 있습니다.

앰프의 그라운드 루프: 앰프와 벤트리스가 같은 전원을 쓰고 있는지 확인하세요.

핫 핸드 구동 실패

파워 부족: 적절한 전원이 공급되고 있는지 확인하세요.

조정값이 제대로 계측되지 않음: 핫 핸드를 캘리브레이트(calibrate)합니다. 보다 자세한 내용은 핫핸드 인풋(Hot Hand Input) 항목을 참조합니다.

제대로 연결되지 않았을 때: 핫 핸드 연결을 확인하세요.

유닛이 켜지지 않고/ LED 점등 안됨

파워 확인: 적절한 파워 서플라이를 사용하고 있는지 확인합니다. 자세한 내용은 DC9V 파워 사항을 참조하세요.

자주 묻는 질문(FAQ)

앱 없이 확장 리버브 엔진을 어떻게 사용할 수 있나요?

벤처리스의 확장 리버브 엔진은 MIDI나 USB-MIDI로 접근할 수 있습니다. 0에서 24사



이의 미디 CC 메시지를 채널 #1에 전송하세요. 0에서 11까지는 림(0)부터 리버스(11)에 대응하며, 12부터 23은 레조넌트 아날로그(Resonant Analog(12)나 오일캔(Oil Can(123)과 같이 확장된 리버브 엔진과 대응합니다.

벤트리스의 인풋에 어떤 악기를 연결할 수 있나요?

벤트리스의 오디오 인풋은 하이 임피던스(~1Ω)로 패시브 픽업의 기타/베이스와 같은 모든 종류의 하이 임피던스 시그널을 연결할 수 있습니다. 또한 라인 레벨(line-level) 오디오 기기나, 액티브 픽업의 기타/베이스, 키보드와 믹서 아웃풋도 연결할 수 있습니다. 인풋 회로는 피크-투-피크(Peak-to-Peak) 레벨 5.6볼트까지 지원합니다.

9볼트 파워를 사용하지 않고 USB 파워로 벤트리스를 구동할 수 있나요?

안됩니다. USB는 5볼트를 공급하는 반면, 벤트리스는 9볼트를 필요로 합니다. 따라서 USB 파워로 벤트리스는 구동되지 않습니다. USB 포트에 연결된 상태에도 9볼트 전원 공급을 확인하시기 바랍니다.

벤트리스를 레코딩 인터페이스나 믹서와 연결할 때, 로우 임피던스(마이크)와 하이 임피던스(라인/악기)중 어떤 것을 인풋에 연결해야 하나요?

벤트리스의 아웃풋은 액티브 악기에 연결되거나 버퍼 바이패스 모드일 경우 로우 임피던스(low impedance)입니다. 반면, 패시브 픽업의 기타를 연결한 트루 바이패스 모드일 시에는 하이 임피던스(high impedance)입니다. 따라서, 레코딩 인터페이스나 믹서에 연결했을 때에는 시그널 로스를 막기 위해 하이 임피던스 인풋을 사용하는 것을 권장합니다.

왜 벤트리스가 MIDI 메시지에 응답하지 않을까요?

벤트리스는 채널 1에서 MIDI CC값을 받도록 초기화되어 있습니다. 기술적으로 말하자면 MIDI 메시지의 아래 4비트는 2진법에서 0000, 16진법에서 0이어야 합니다. 벤트리스의 MIDI 채널은 뉴로 앱에서 설정할 수 있습니다. MIDI 채널의 넘버는 제로에서 시작하므로, MIDI 1채널은 16진법에서 0, 채널2는 1의 식으로 채널 16(16진법에서는 F로 표기됨)까지 이어집니다. CC 메시지는 16진법에서 B로 시작하여 채널 숫자(0~F)가 따라 붙습니다. 따라서 MIDI 컨트롤러의 커맨드 바이트 수치는 아래의 표와 같이 정렬됩니다.

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 미디채널(Decimal) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| CC Command Byte(HEX) | B0 | B1 | B2 | B3 | B4 | B5 | B6 | B7 | B8 | B9 | BA | BB | BC | BD | BE | BF |

각각의 CC 커맨드 바이트(continuous controller command byte)는 CC 넘버와 숫치(value)의 2바이트



로 구성됩니다. 따라서 CC 메시지는 총 3바이트로 구성되며, 벤트리스가 MIDI 값에 응답하지 않는다면 위에 설명되어 있는 포맷처럼 설정이 되어 있지 않아서 일 수 있습니다.

벤트리스를 내 앰프의 이펙트 루프에서 사용할 수 있나요?

벤트리스의 오디오 인풋은 최대 83.76dBu까지, 피크-투-피크 6.0Vol까지 받아들일 수 있으므로, 대부분의 앰프 이펙트 루프에서 사용 가능합니다. 앰프의 매뉴얼에서 최대 센드 레벨이 벤트리스의 최대 인풋 레벨을 넘지 않는지 확인하세요.

펌웨어는 어떻게 업데이트 하나요?

USB 포트 사용해 뉴로 데스크탑 에디터로 펌웨어를 업데이트 할 수 있습니다. 페달에 전원을 연결하고 USB 케이블로 컴퓨터와 연결합니다. 뉴로 데스크탑 에디터는 소스오디오 홈페이지에서 다운받을 수 있습니다. Source Audio's website: <http://www.sourceaudio.net/support/downloads> 페달이 연결된 동안 벤트리스 듀얼 리버브 항목에서 화살표 아이콘을 선택합니다.

맥 게이트키퍼(Mac Gatekeeper)

맥 유저들은 소프트웨어 업데이트를 클릭할 때 “맥 앱 스토어에서 다운받은 항목이 아니므로 앱을 열수 없습니다App can't be opened because it was not downloaded from the Mac App Store”라는 경고 메시지를 받게 될 수도 있습니다. 업데이트를 계속하기 위해, 다음의 애플 서포트 항목을 참조하세요. <https://support.apple.com/en-us/HT202491>.

미디 실행(MIDI Implementation)

프로그램 체인지 메시지(Program Change Message)

벤트리스는 아래의 표와 같은 프로그램 체인지 메시지에 대응하도록 초기화되어 있습니다.

| 파라미터 | 메세지 타입 | 데이터 값 |
|----------|----------------|-------|
| 프리셋 1 실행 | Program Change | 000 |
| 프리셋 2 실행 | Program Change | 001 |
| 프리셋 3 실행 | Program Change | 002 |

| | | |
|----------|----------------|------------|
| 프리셋 4 실행 | Program Change | 003 |
| 프리셋 5 실행 | Program Change | 004 |
| 프리셋 6 실행 | Program Change | 005 |
| 프리셋 7 실행 | Program Change | 006 |
| 프리셋 8 실행 | Program Change | 007 |
| 프리셋 9 실행 | Program Change | 008 to 127 |

PC 메시지를 사용해 벤트리스를 바이패스시키려면, 128개의 프리셋 중 하나를 이 팩트 바이패스 상태로 셋업하고, 필요할 때 이를 실행하면 됩니다.

클럭 메시지(Clock Messages)

벤트리스는 MIDI 비트 퍼 클럭(12진법:248, hex0xF8)에 대응하는데, 이것은 24ppqn(pulses per quarter note)의 비율로 전송되어야 합니다. 벤트리스는 클럭 시작(0xFA)와 클럭 컨티뉴(0xFB), 혹은 클럭 멈춤(0xFC)에 대응하지 않습니다. 벤트리스는 MIDI 타임코드에 대응하지 않습니다.

CC 메시지(Continuous Control Messages)

MIDI를 통해 벤트리스의 다양한 파라미터가 컨트롤될 수 있습니다. 그 리스트는 매우 길어서 이 매뉴얼에서는 다 표기하기 힘듭니다. 벤트리스의 미디실행 문서는 아직 발행되지 않았습니다. 벤트리스의 MIDI 실행에 대한 문의는 contact@sourceaudio.net으로 메일주세요.

커스텀 CC 매핑(Custom CC Mapping)

MIDI 맵 초기 설정은 특정 CC 메시지를 사용하여 파라미터를 컨트롤하도록 되어 있습니다. (소스 오디오 웹사이트의 MIDI Implementation 문서를 참조하세요) 그러나 초기 설정 맵을 지우고 커스텀 매핑을 만들 수도 있습니다. 커스텀 MIDI CC 매핑을 세팅할 때는 몇 가지 주의해야 할 사항이 있습니다.

- 커스텀 MIDI CC 매핑은 글로벌 세팅입니다. 이 말은 프리셋마다 바꿀 수 없다는 것입니다. CC 매핑은 어떤 프리셋이 작동중이든 똑같이 적용됩니다.
- **중요:** 커스텀 MIDI CC 매핑을 만들면 초기 CC 매핑은 지워집니다. 이는 팩토리 리셋을 통해서만 복구됩니다. 정확한 내용을 숙지한 후에만 커스텀 CC 매핑을 하도록 권고드립니다. 만일 확신이 들지 않는다면, 초기 매핑 설정을 유지하시기 바랍니다.

커스텀 MIDI CC 매핑은 다음의 단계를 거칩니다.



- 필요하면, 컨트롤 인풋 버튼을 눌러 컨트롤 LED를 켭니다.
- 컨트롤 LED가 깜빡일 때까지 컨트롤 인풋 버튼을 누르고 홀드합니다.
- MIDI 인풋 잭이나 USB를 이용하여 벤트리스에 원하는 CC 메시지를 전송합니다. MIDI CC 값이 전송되면 컨트롤 LED가 바르게 깜빡이기 시작할 것입니다.
- 중요: 다음의 단계로 MIDI CC 매핑의 초기 설정이 모두 지워집니다. 돌아가고 싶다면, 지금입니다. 컨트롤 인풋 버튼을 눌러 매핑에서 나가고 초기 미디 CC 매핑을 보존합니다.
- CC 메시지를 노브에 매핑하고 싶다면, 원하는 노브를 돌리세요. 매핑이 수행되면 컨트롤 LED가 깜빡이지 않게 됩니다. 매핑이 완료되었음을 알리는 것입니다.
- CC 메시지를 뉴로 파라미터에 매핑하고 싶다면, 뉴로 앱에서 대응하는 컨트롤 값을 벤트리스로 전송합니다. 매핑이 수행되면 컨트롤 LED가 깜빡이지 않게 됩니다. 매핑이 완료되었음을 알리는 것입니다.

고무발(Rubber Feet)

벤트리스는 벨크로를 이용해 페달보드에 부착하기 쉽도록 알루미늄 바닥으로 만들어져 있습니다. 또한 접착이 가능한 고무발이 포함되어 있습니다. 나무 바닥이나 평평한 표면에서 미끄럼 방지를 위해 고무발을 사용하세요.

폐기시(waste Disposal Note) 주의사항



가능하면, 전자제품 리사이클 코너에 폐기하세요. 일반 쓰레기로 분류하여 버리지 않도록 합니다.

EN 61000-4-6 스탠다드를 준수해, 인풋 케이블은 3미터를 넘지 않는 것이 좋습니다.



보증서(Warranty)

권리 이양 가능 한정 보증서(Limited Transferrable Warranty)

소스 오디오, LLC(앞으로 소스오디오로 칭함)은 미국내 소스 오디오 공인 딜러에서 구입한 새로운 소스 오디오 원 시리즈 벤트리스 듀얼 리버브의 품질을 보증합니다. 원 구매자가 구입한지 2년 내의 정상적인 사용 아래서 발생한 모든 결함을 지원할 것입니다. 미국 외의 국가에서 구입하신 구매자들은 딜러에게 정보를 문의하세요.

이 보증 내에서 정상적으로 사용되고 관리된 하에서 발생한 결함임이 소스 오디오에 의해 인증되면, 소스 오디오측은 구매자에게 수리와, 교환, 그리고 업그레이드를 전적으로 지원해야할 의무를 가집니다. 소스 오디오는 수리와 교환, 업그레이드를 위해 반품된 제품의 디자인을 미리 공지하지 않고 업데이트할 권리를 가집니다. 소스 오디오는 공식 수리를 위해 재생된 파츠나 어셈블리를 사용할 권리를 가집니다. 수리되거나 교환, 업그레이드 된 모든 제품은 오리지널 보증 기간에 해당하는 보증 권리를 가집니다.

이 보증서는 소매점에서 첫 구매자에게까지 유효합니다. 이 보증권은 보증 기간 내에, 소스 오디오가 인정한 조건 하에서, 그 다음에 구매한 사람에게 양도될 수 있습니다. 조건은 다음과 같습니다. (i) 보증 등록과 관련된 모든 내용이(등록 카드에 명시되어 있는) 새로운 구매자에게 양도되어야 하며, (ii) 30일 내에 이 내용이 증명되어야 하고, (iii) 오리지널 구매 영수증의 증빙 사진이 있어야 합니다. 보증권리는 소스 오디오의 재량에 따라 결정됩니다. 이것은 구매자의 보증서입니다. 소스 오디오는 본사를 대리하거나 대표하는 딜러나 판매자를 포함한 어떤 제 삼자에게도 이를 공인하지 않습니다.

보증 정보(Warranty Information)

소스 오디오는, 오리지널 공식 딜러의 인보이스나, 영수증을 통해 최초 구입일자를 확인할 수도 있습니다. 소스 오디오의 서비스와 수리는 오직 소스 오디오 공장이나 공직 서비스 센터에서만 수행됩니다. 보증서 하에서 수리나 서비스를 받기 전에 구매자는 소스 오디오로 부터 공인 요청을 받아야만 합니다. 공인 요청은 아래에서 받을 수 있습니다.

소스 오디오 LLC(Source Audio LLC)
120 Cummings Park, Woburn, MA 01801
(781) 932-8080 or at www.sourceaudio.net

공인되지 않은 서비스, 수리, 변경로 보증권이 무효될 수 있습니다.

권리 기각과 보증 제한(Disclaimer and Limitation of Warranty)

어떤 상황에서도 이펙트 페달을 열지 마십시오. 보증권리가 무효될 수 있습니다.



선술한 보증권은 오직 소스 오디오만이 보증하며, 다른 모든 권리를 대신합니다. 매매권과 특정 목적으



로 사용되는 것을 포함한 보증은 특정 부분의 권리를 초과하는 것으로, 이 보증권에서 권리가 제외됩니다. 직접 보증기간이 지나면, 소스 오디오는 어떠한 직접적, 간접적 의무도 지지 않습니다. 소스 오디오는 준수사항을 지키지 않은 상황에서, 소스 오디오 측과 협의 여부와 상관없이 구매자나 제 3자의 제품의 연주나 시연에 따른 금전적 소실과 제품의 손상을 포함한 고의적인 또는 우연한 훼손을 책임지지 않습니다. 소스 오디오는 선술한 내용과 관련하여 어떠한 비용이나, 주장, 법적 공방에도 책임이 없습니다. 특정 주states에서는 이와 같은 권리기각과 제한을 인정하지 않으므로, 이것이 해당되지 않을 수도 있습니다. 이 보증서는 특정한 법적 권리를 가지며, 주마다 이 권리가 다를 수 있습니다. 이 권리는 오직 미국 내에서 판매되고 사용되는 기기에만 적용됩니다. 소스 오디오는 관리 불량이나 해외 배송시 발생한 문제에 책임지지 않습니다. 배송으로 인한 훼손에 적절한 배상과 보증을 받으려면 배송사와 상담하세요.

Version History

October 12, 2017: Initial Release



©Source Audio LLC | 120 Cummings Park, Woburn, MA 01801 | www.sourceaudio.net



©Ridin' Bass | 서울특별시 마포구 토정로 18(합정동) B1 | www.ridinbass.com

Copyright © Ridin' Bass 2017 이 번역 매뉴얼의 저작권은 라이딩 베이스에 있습니다.
허락 없이, 무단 전재, 복사, 배포를 금지합니다.