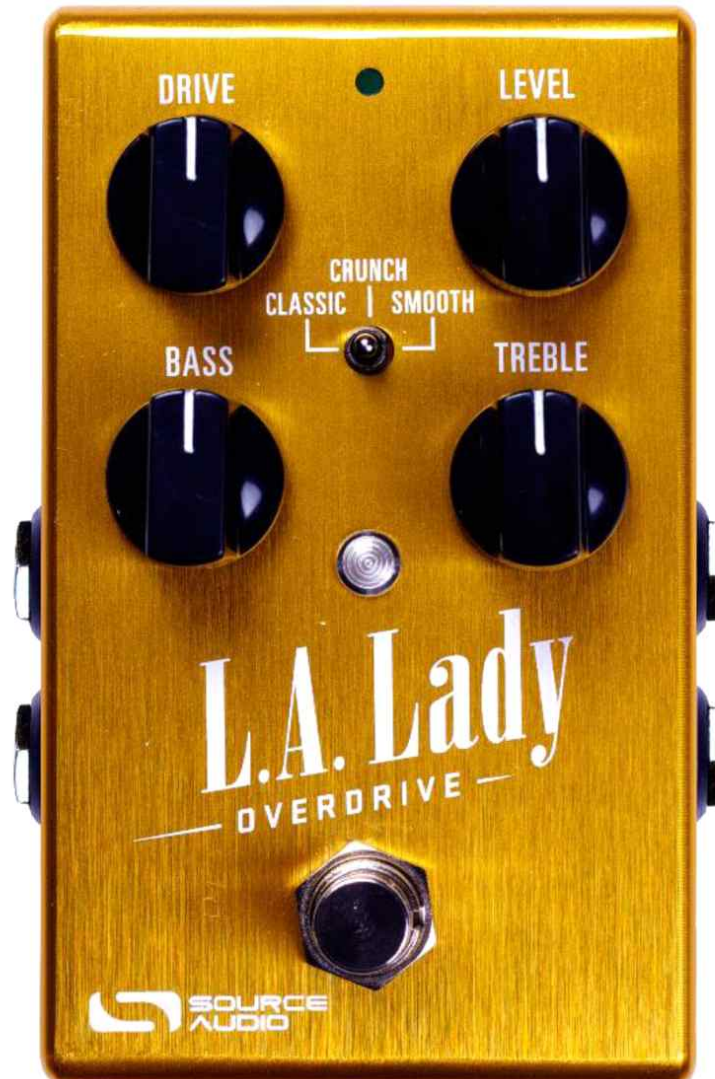


L.A.Lady Overdrive User's Guide



Welcome

L.A.레이디 오버드라이브(L.A Lady Overdrive)를 구입해 주셔서 감사합니다. 이 막강한 스테레오 이펙트는 부드러운 서스테인 드라이브부터 강렬한 새츄레이션(saturation) 오버드라이브 그리고 울부짖는 듯한 리드 사운드까지 정교하게 재현된 다양한 오버드라이브 사운드를 담고 있습니다. L.A.레이디 오버드라이브의 직관적인 컨트롤로 여러 장르의 음악에 어울리는 사운드를 손쉽게 만들 수 있으며, 강력한 MIDI 기능과 뉴로(Neuro) 컨트롤 옵션을 갖추어 다채로운 톤을 운용할 가능성을 가지고 있습니다.

또한 L.A.레이디는 랙마운트형 기기가 갖춘 파워와 옵션을 가볍고 높은 내구성을 지닌 스톱박스 사이즈에 담았습니다.

L.A.레이디는 USB와 뉴로(Neuro) 포트를 통해서 단순한 오버드라이브 페달을 넘어서 강력한 멀티 이펙트



유닛으로 변신합니다. Neuro App(iOS/Android)이나 USB 에디터 소프트웨어(Mac/Window)로 이펙트 타잎(다양한 오버드라이브, 퍼즈, 디스토션 사운드)을 선택하고 추가적인 세팅을 컨트롤할 수 있습니다. 또한 L.A.레이디를 뉴로 허브(Neuro Hub)와 함께 사용하면 완벽한 미디 컨트롤이 가능해져, 128개의 멀티-페달 프리셋을 탑재할 수 있게 됩니다. 또한 무대나 스튜디오 등에서 즉각 사용할 수 있는 사용자만의 커스텀셋 “씬(scene)”을 저장할 수 있습니다. 패시브 익스프레스 페달과 연결할 수도 있으며, 핫 핸드(Hot Hand)와 연동해 어떤 패터미터라도 조절 가능합니다.

퀵스타트 가이드가 여러분께 기본적인 사항을 안내할 것입니다. L.A.레이디 오버드라이브를 보다 자세히 알고 싶다면 연결(Connections) 부터 시작되는 다음의 섹션을 읽어주세요.

감사합니다!

원문: 소스 오디오 팀 Source Audio Team

번역: 라이딩 베이스 Ridin' Bass

Overview

다양한 오버드라이브 사운드(Diverse Overdrive Sound) - 클래식(classic), 크런치(crunch), 스무드(smooth) 같은 전통적인 오버드라이브 톤부터 소스 오디오 연구팀이 창조한 독특한 오버드라이브 사운드까지 충분히 즐겨보시기 바랍니다.

컴팩트 디자인(Compact Design) - 내구성 높은 경질 알루미늄 하우징에 부피와 면적 모두 컴팩트하며, 연주 여행의 험난한 환경도 견딜 만큼 튼튼합니다.

유니버설 바이패스(Universal Bypass™) - 트루 바이패스와 버퍼 패시프? 선택은 연주자의 몫입니다. L.A.레이디는 트루 바이패스를 위한 고품질의 시그널 계전회로(relay)와 아날로그 바이패스를 위한 투명한 버퍼를 탑재하고 있습니다.

스태킹(Stacking) - 페달 내부에서 독립된 두 개의 디스토션 회로를 직렬(series), 혹은 병렬(parallel)로 연결해 쌓을(stack) 수 있습니다.

듀얼 4-밴드 EQ와 +로우 컷(Dual 4-Band EQ + Low Cut) - L.A.레이디 오버드라이브는 독립적인 두 개의 패러메트릭 EQ가 탑재되어 정교한 톤 컨트롤이 가능합니다. 또한 베이스 연주자는 로우컷 필터(low cut filter)로 저음역을 단단하게 할 수도 있습니다.

다양한 스테레오 라우팅(Flexible Stereo Routing) - L.A.레이디는 모노와 스테레오 세팅 모두에 적합합니다. 트루 스테레오, 모노, 모노-스테레오, 썸(Sum)-투-모노와 이펙트 루프(effect loop) 연결과 같이 다양한 라우팅으로 진정한 스테레오 시그널 체인을 지원합니다. 물론, 모노 모드로 그냥 사용해도 좋습니다.

트루 스테레오(True Stereo) - 두 개의 독립된 드라이브 회로(circuit)로 진정한 스테레오 셋업을 위한 진짜



스테레오 시그널 패스를 지원합니다.

프리셋 저장(Preset Saving) - 풋스위치를 길게 눌러 선호하는 사운드를 저장하세요. 공연 중에 일일이 노브의 위치를 확인한 필요가 없습니다.

뉴로 테크놀로지(Neuro Technology) - 뉴로 앱(Neuro App)은 L.A.레이디에 새로운 가능성을 부여합니다. 완전히 다른 이펙터로 변신할 수도 있으며, 보다 세부적인 패러미터를 조정할 수도 있고, 뉴로 커뮤니티에 접속해 아티스트나 다른 유저들의 프리셋도 무료로 즐길 수 있습니다. 뉴로 허브(Neuro Hub)를 사용하면 L.A.레이디에 128개의 프리셋을 저장하고 손쉽게 불러와 사용할 수 있습니다. 또한 제미니 코러스(Gemini Chorus)나 머큐리 플랜저(Mercury Flanger)의 사운드를 다운로드 받아 L.A.레이디 오버드라이브에서 사용할 수 있습니다.

딥 컨트롤 셋(Deep Control Set) - L.A.레이디의 하드웨어에 장착된 노브를 넘어선 다양한 패러미터 영역도 조정할 수 있습니다. 자신만의 독특한 시그니처 사운드를 만들고자 하는 고급 사용자들은 뉴로 앱과 USB 에디터로 오버드라이브의 세부 영역으로 접근할 수 있습니다.

노이즈 게이트(Noise Gate) - 내장된 노이즈 게이트를 조절하여 원치 않는 노이즈를 제거할 수 있습니다.

클린 패스(Clean Path) - 오버드라이브와 함께 클린 시그널이 함께 원하는 만큼 믹스 될 수 있습니다. 리듬 섹션에서 깔끔한 저음역대를 보전하고자 하는 베이스 연주자에게 최상의 옵션입니다.

미디 컨트롤(MIDI Control) - L.A.레이디의 모든 패러미터는 뉴로 허브나 USB를 이용한 미디 컨트롤이 가능합니다. L.A.레이디는 컴퓨터와 연결만 하면 바로 사용할 수 있는 USB 컴플라이언트(USB Compliant) 기기로 맥이나 윈도우의 레코딩 소프트웨어에서 L.A.레이디를 플러그인처럼 사용할 수 있습니다. 또한 미디 런(MIDI Learn)으로 컨트롤 매핑(mapping)이 손쉬워집니다.

Quick Start

Power

기기에 전원을 공급하려면 동봉된 9V DC 파워 서플라이를 뒷부분에 DC9V라고 프린트되어 있는 잭에 연결합니다.

경고: 소스 오디오의 정품이 아닌 어댑터, 특히 정전압이 아닌 제품을 이용하면 기기에 이상이 올 수도 있습니다. 제3자 제조의 파워 서플라이 사용 시 특히 조심해 주시기 바랍니다.

Guitar/Audio Connections

일반 1/4인치 모노 케이블을 이용해 기타, 베이스, 그 외의 악기를 인풋 1에, 아웃풋 1을 이용해 앰프(혹은 시그널 체인에서 다른 기기)와 연결해 주십시오.



전원과 오디오 연결이 되면 L.A.레이디는 연주할 준비가 된 것입니다.

노브, 풋스위치, 버튼의 간단한 소개(Brief Knob, Footswitch and Button Descriptions)

드라이브 노브(Drive Knob): 오버드라이브 회로(Overdrive circuit)로 유입되는 게인(gain)의 양을 조절합니다. 이로써 디스토션과 서스테인의 양이 결정됩니다.

레벨 노브(Level Knob) : 전반적인 아웃풋 레벨을 조절합니다.

베이스 노브(Bass Knob): 드라이브 회로도에서 저음역대의 레벨을 조절합니다.

트레블 노브(Treble Knob): 드라이브 회로도에서 고음역대의 레벨을 조절합니다.

이펙트 스위치(Effect Switch): 클래식, 크런치, 스무드의 3개의 기본 오버드라이브 타입 중 하나를 선택합니다.

풋스위치(Footswitch): 오버드라이브 이펙트를 작동시킵니다. 커다란 LED로 작동 여부를 표시합니다.

L.A.레이디는 모든 노브를 “12시(noon)” 위치에 놓았을 때 바이패스된 시그널과 이펙팅된 시그널이 같은 레벨 즉 유니티 레벨(unity level)로 출시됩니다.

Contents

Welcome	1
Overview	2
Quick Start	3
연결(Connections)	6
이펙트 유형(Effect Type)	9
컨트롤(Controls)	10
프리셋 저장과 불러오기(Preset Storage and Recall)	12
유니버설 바이패스(Universal Bypass)	13
“인사이드 박스” 스택킹과 패러럴 프로세싱(Stacking and Parallel processing “Inside Box”)	14
스테레오 라우팅(Stereo Routing)	15
패러메트릭 EQ(Parametric EQ)	18
로우컷 필터(Low Cut Filter)	19
클린 하이컷(Clean High Cut)	20
클린 부스터와 클린 EQ(Clean Booster & Clean EQ)	20
보이스 컨트롤(Voice Control)	20
드라이브 밸런스(Drive Balance)	20
노이즈 게이트(Noise Gate)	20



외부 컨트롤러(External Control)	21
뉴로 앱(Neuro App)	25
스펙(Specifications)	36
문제 해결(Troubleshooting)	37
자주 묻는 질문(FAQ)	38
고무발(Rubber Feet)	40
폐기 시(waste Disposal Note) 주의사항	41
보증서(Warranty)	41
Version History	42

연결(Connections)

인풋(Input Side Connections)



Input 1

기타, 베이스 또는 다른 악기를 연결하기 위한 메인 인풋입니다. 라인-레벨(Line-Level) 인풋도 연결 가능합니다. 악기나 그 외 오디오 소스를 모노 TS 1/4인치 케이블을 이용하여 연결하세요.

Input 2

인풋 2는 오디오 인풋이나, 뉴로 앱의 데이터 연결에 쓰이며, 동시에 함께 쓰일 수도 있습니다.

오디오 인풋으로써의 Input 2

인풋 2는 기타나 베이스, 혹은 다른 악기의 두 번째 인풋으로 사용될 수 있습니다. 이 인풋은 L.A.레이디의 시그널 라우팅이 스테레오 인풋으로 설정되었을 때만 작동합니다. 모노 TS 1/4인치 케이블을 이용해 악기(혹은 이펙트의 이전 시그널 체인)과 연결합니다. L.A.레이디는 트루 스테레오 상태를 디폴트로 출시됩니다. 다른 라우팅 옵션은 뉴로 앱이나 USB 에디터 소프트웨어를 통해 사용할 수 있습니다. 스테레오 라우팅에 대한 보다 자세한 내용은 스테레오 라우팅(Stereo Routing)을 참조하세요.

뉴로 앱 데이터 인풋으로써의 Input 2

인풋 2의 링 컨택트(ring contact)는 뉴로 앱의 데이터 연결에 사용됩니다. 있습니다. 1/4인치 스테레오 TRS 케이블을 이용하여 모바일 기기와 연결하거나, 혹은 뉴로 앱과 호환되는 다른 기기와 연결하는 방식으로 데이터를 받아들일 수도 있습니다. 이 연결 시에도 TRS 케이블을 사용합니다. 오디오 시그널도 함께 사용되는 경우라면, 오디오 시그널은 팁 플러그(tip plug)를 이용해 전달됩니다.

인풋 2가 뉴로 앱의 데이터만 입력받습니다. 뉴로 허브는 컨트롤 인풋(control Input Port)로 데이터를 전송합니다.

아웃풋 (Output Side Connections)



Output 1

메인 아웃풋으로 작동합니다. 1/4인치 TS 모노 케이블을 사용하여 앰프, 레코딩 인터페이스, 혹은 이펙트 시그널 체인에서 다음 이펙터와 연결하세요.

Output 2

아웃풋 2는 오디오 아웃풋이나 이펙트 시그널 체인에서 뉴로 앰의 데이터 전송 출구로 쓰일 수 있습니다. 혹은 동시에 둘 다 기능할 수도 있습니다.

오디오 아웃풋으로써의 Output 2

이 아웃풋 팁(tip)은 두 번째 오디오 아웃풋입니다. L.A.레이디가 스테레오 아웃풋으로 설정되었을 때 오디오 시그널을 전달하게 됩니다. 1/4인치 모노 TS 케이블을 이용하여 앰프나, 이펙트 시그널에서의 다음 기기와 연결하세요.

뉴로 앰 데이터 아웃풋으로써의 Output 2

이 아웃풋은 뉴로 앰의 데이터 전송합니다. L.A.레이디는 이펙터 체인에서 다음 기기로 데이터를 전달할 수 있습니다. 오디오 아웃풋으로 인식 여부와 상관없이 이 아웃풋은 뉴로 앰의 데이터를 다음 기기로 전달합니다. 1/4인치 스테레오 TRS 케이블을 이용하여 다음 기기(보통 인풋 2)와 연결합니다. 오디오 시그널이 연결된 경우라면, 오디오는 팁(tip)을 통해 데이터는 링(ring)을 통해 함께 전송됩니다.

파워와 컨트롤 연결(Power and Control Connections)



DC9V(Power)

포함된 9볼트 DC 파워 서플라이를 연결합니다. 파워는 반드시 정전압 9볼트(DC)에 최소 180mA를 지원해야 하며 팁-네거티브, 포지티브-슬리브의 극성을 가져야 합니다(센터 팁은 그라운드 처리, 슬리브 쪽은 전원이 공급됩니다).

USB

스탠다드 미니 USB 케이블을 이용하여 L.A.레이디의 본체에서 USB 아이콘 표시(USB)가 있는 포트와 컴퓨터(Mac/PC)를 연결합니다. L.A.레이디는 맥이나 윈도우 운영체제에서 자동적으로 인식되는 USB 컴플라이언트 디바이스입니다. 보다 자세한 USB 호환 내용은 USB 섹션을 참고하세요.

컨트롤 인풋(Control Input)

3.5밀리미터 컨트롤 인풋 포트(control input port)를 이용하여 듀얼 익스프레션 페달, 리플렉스 유니버설(Reflex Universal) 익스프레션 페달, 뉴로 허브(Neuro Hub), 핫 핸드(Hot Hand) 컨트롤 등의 외부 컨트롤러와 연결할 수 있습니다. 더 자세한 정보는 사용자 가이드 중 익스프레션 페달 인풋, 핫 핸드 인풋, 뉴로 허브 항목을 참조하세요.



이펙트 유형(Effect Type)

L.A.레이디는 세 개의 기본 오버드라이브 타임을 탑재하고 있지만, USB 에디터 소프트웨어나 뉴로 모바일 앱을 이용하여 더 많은 디스토션 회로(distortion circuit)를 사용할 수 있습니다.

클래식(classic)

클래식 회로는 부드러운 질감의 앰프 디스토션 오버드라이브 사운드입니다. 살짝 게인 부스팅이 필요할 때 “언제나 켜 놓을(always on)”을 수 있을 톤입니다. 이 엔진은 0번입니다.

크런치(Crunch)

소스 오디오가 개발한 고유의 튜브 앰프의 오버드라이브 사운드로 보다 공격적이고 두드러지는 프론트 사운드에 적합합니다. 이 엔진은 3번입니다.

스무드(Smooth)

스무드는 오버드라이브의 대명사로 여겨지는 녹색의 페달!을 연상시키는 새추레이션 된 톤을 제공합니다. 이 엔진은 26번입니다.

그 외 이펙트 타임(Additional Effect Type)

그 외 이펙트 타임은 모바일 기기의 뉴로 앱(iOS/ Android)이나 USB 포트(Mac/ Window)를 통해 L.A.레이디에 로딩할 수 있습니다.

L.A.레이디 오버드라이브는 소스 오디오의 애프터쇼크 베이스 디스토션(Aftershock Bass Distortion), 그리고 킹메이커 퍼즈(Kingmaker Fuzz)와 호환 가능합니다. 따라서 오버드라이브, 디스토션, 퍼즈를 L.A.레이디 오버드라이브에서 동시에 로딩할 수 있습니다.

0	Tube Drive
1	Smooth Tube
2	Power Stage
3	Crunch Tube
4	TS9000
5	Big Pi
6	El Raton
7	Fuzz Façade
8	Bender
9	Metal
10	Octave Fuzz
11	Gated Fuzz
12	Bass Tube Drive
13	Bass Smooth Tube
14	Bass Power Stage
15	Bass Crunch Tube

16	Bass TS9000
17	Bass Big Pi
18	Bass El Raton
19	Bass Fuzz Façade
20	Bass Bender
21	Bass Metal
22	Bass Octave Fuzz
23	Bass Gated Fuzz
24	Gated Fuzz II
25	Gated Fuzz III
26	TS 9001
27	Maestro FZ-1A
28	Bigger Pi
29	Foldover
30	OhSeeDee
31	Fuzz Face II

32	DS-1
33	Rat II
34	Bender II
35	Metal II
36	Octave II
37	Smoked Glass C4L
38	38 Special
39	Smooth Tube II
40	Power Stage II
41	Crunch Tube II
42	Grated Bass
43	Clean Boost
44	Smoked Glass D5M

컨트롤(Controls)



노브(Knobs)

드라이브 노브 (Drive Knob)

드라이브 노브는 시그널에 적용될 게인의 양을 조절합니다. 다이얼을 내릴수록 보다 클린하고 명확한 톤을 얻을 수 있으며, 극단의 오버드라이브로 크랭크업 시키려면 다이얼을 끝까지 돌립니다.

레벨 노브(Level Knob)

이펙트 아웃풋의 레벨을 조절합니다. 이 노브는 바이패스된 시그널과 이펙팅된 시그널의 레벨을 맞추는데 유용합니다. 클리핑/새추레이션(clipping/saturation) 단계에서 오버드라이브 이펙트는 시그널 전체를 압축(compress)하는 경향이 있기 때문에, 디스토션된 시그널의 전체 다이내믹 레벨은 드라이 시그널보다 줄어들게 됩니다. 이때 레벨 노브로 줄어든 정도를 보충할 수 있습니다. L.A.레이디는 모든 노브가 가운데에 위치했을 때 이펙트의 온/오프 레벨이 동일하도록, 즉 유니티 게인이 되도록 디자인되어 있습니다.

베이스 노브(Bass Knob)

베이스 노브는 톤 컨트롤에서 저음역대를 담당합니다. 베이스 노브를 시계방향으로 돌리면 저음역대가 부스트 됩니다. 반시계방향으로 돌리면 저음역대가 감소합니다. 이 노브는 뉴로 앱에서 다른 기능으로 재설정될 수 있습니다.



트레블 노브(Treble Knob)

트레블 노브는 톤 컨트롤에서 고음역대를 담당합니다. 트레블 노브를 시계방향으로 돌리면 고음역이 부스트 됩니다. 반시계방향으로 돌리면 고음역대가 감소합니다. 이 노브는 뉴로 앱에서 다른 기능으로 재설정될 수 있습니다.

Treble Boost Max

디스토션 타일에 따라 조금씩 다를 수 있지만, 트레블 부스트는 사운드가 너무 얇아지기 전에 최대치가 되는 것이 보통입니다. 뉴로 앱이나 USB/MIDI로 설정할 수 있는 트레블 부스터 맥스(Treble Booster Max) 패러미터는 트레블 부스트를 일정한 범위로 제한을 둘 수 있게 합니다.

노브 재설정(knob Reassignment)

뉴로 앱을 사용하여 베이스 노브와 트레블 노브가 다른 패러미터를 조정하도록 재설정할 수 있습니다.

- 베이스 레벨, 혹은 트레블 레벨(Bass Level or Treble Level: 디폴트) - 각각 저음역과 고음역의 부스트와 컷 양을 조절합니다.
- 트레블 프리퀀시(Treble Frequency) - 고음역대의 프리퀀시 밴드(band)를 조절합니다.
- 베이스 프리퀀시(Bass Frequency) - 저음역대의 프리퀀시 밴드를 조절합니다.
- 미드 A 레벨(Mid A Level) - 중음역대 미드 A의 부스트와 컷의 양을 조절합니다.
- 미드 A 프리퀀시(Mid A Frequency) - 중음역대 미드 A의 피킹 필터 밴드(peaking filter band)를 조절합니다.
- 미드 A 레벨(Mid A Level) - 중음역대 미드 A의 피킹 필터 밴드의 레조넌스를 조절합니다.
- 미드 B 레벨(Mid B Level) - 중음역대 미드 B의 부스트와 컷의 양을 조절합니다.
- 미드 B 프리퀀시(Mid B Frequency) - 중음역대 미드 B의 피킹 필터 밴드(peaking filter band)를 조절합니다.
- 미드 B 레벨(Mid B Level) - 중음역대 미드 B의 피킹 필터 밴드의 레조넌스를 조절합니다.
- 클린 믹스(Clean Mix) - 아웃풋에서 클린 시그널의 양을 조절합니다.
- 디스토션 믹스(Distortion Mix) - 아웃풋에서 디스토션 시그널의 양을 조절합니다.
- 보이스(Voice) - 중음역대 “보이스”의 부스트나 컷을 조절해 디스토션의 성격을 바꿉니다.
- 보이스 프리퀀시(Voice Frequency) - 보이스 컨트롤에서 센터 프리퀀시를 조절합니다.

이펙트 스위치

세 개의 기본 오버드라이브 타일인 - 클래식, 크런치, 스무드 중 하나를 선택합니다. 이 이펙트들은 이펙트 타일(Effect Type)에 보다 자세하게 설명되어 있습니다.



LEDs

인게이지 바이패스 LED (Engage/ Bypass LED)

풋스위치 위쪽에 있는 인게이지/바이패스 LED는 오버드라이브 이펙트의 작동 여부를 나타냅니다. 작동되면 녹색, 작동되지 않으면 켜지지 않습니다.

유저 프리셋 모드가 사용 중일 때 LED는 빨강게 점등됩니다. 유저 프리셋에 대한 자세한 사항은 프리셋 저장 및 불러오기 항목(Preset Storage and Recall)을 참조하세요.

외부 컨트롤 LED(External Control LED)

드라이브와 레벨 사이의 작은 LED는 외부 컨트롤 LED입니다. 이것이 켜지면, 외부 컨트롤(익스프레스션 페달, 핫 핸드, 혹은 MIDI)이 동작 중이라는 것을 나타냅니다. 보다 자세한 정보는 외부 컨트롤(External Express)을 참조하세요.

풋스위치(Footswitch)

오버드라이브를 작동시키거나 끕니다.

컨트롤 인풋 버튼(Control Input Button)

이 작은 버튼은 외부 컨트롤을 설정할 때 쓰입니다. 보다 자세한 정보는 외부 컨트롤(External Express)을 참조하세요.

프리셋 저장과 불러오기(Preset Storage and Recall)

L.A.레이디는 풋스위치를 이용하여 유저 프리셋을 저장하고 쉽게 불러올 수 있습니다. 프리셋을 불러오면 현재 노브의 위치와 상관없이 저장되었던 세팅 값이 그대로 복원됩니다. 따라서 정확한 노브의 위치를 고민하지 않고 원하는 사운드를 연주할 수 있습니다.

펌웨어 버전 1.02 이전에는 하나의 프리셋만을 사용할 수 있습니다.

프리셋 저장하기(Saving Your First Preset)

- 풋스위치를 한 번 눌러 L.A.레이디를 바이패스 시킵니다(끔니다). 인게이지/바이패스 LED의 불이 꺼지게 됩니다.
- LED가 붉게 켜질 때까지 풋스위치를 5초 이상 누르고 있습니다. 불이 켜지면 프리셋 모드에 들어온 것입니다.
- 원하는 사운드로 이펙트를 세팅합니다(이펙트 스위치, 레벨, 드라이브, 베이스와 트레블). 이런 조정이 끝나면 LED 노브가 깜빡거리기 시작할 것입니다.
- 유저 프리셋을 저장하기 위해서는 LED가 빠르게 세 번 깜빡일 때까지 풋스위치를 누르고 있습니다.



- 이제 풋스위치를 이용해 L.A.레이디를 작동시키면, 저장한 프리셋 값이 불러와 집니다.
- 3개의 이펙트 스위치마다 하나씩 총 3개의 프리셋을 저장할 수 있습니다.
- 다른 프리셋을 선택하려면 이펙트 스위치를 사용합니다.

프리셋 편집하기(Editing a Preset)

- 프리셋을 불러옵니다(인게이지/바이패스 LED는 빨간색으로 표시됩니다).
- 원하는 패러미터의 값(이펙트 스위치, 레벨, 드라이브, 베이스와 트레블 등)을 조정합니다. 조정이 끝나면 LED 노브가 깜빡이기 시작합니다.
- 저장할 준비가 되면 풋스위치를 몇 초간 누르고 있습니다. LED가 빠르게 세 번 깜빡이면 저장이 완료된 것입니다.

프리셋 모드에서 나가기(Exiting Preset Mode)

- 프리셋 모드가 동작중일 때, 풋스위치를 눌러 이펙트를 끕니다. 인게이지/ 바이패스 LED가 어두워집니다.
- 풋스위치를 길게 눌러 인게이지/바이패스 LED가 꺼질 때까지 기다립니다. 이제 프리셋 모드가 해제되었습니다.

뉴로 앱에서 프리셋 버닝하기(Burning Presets form the Neuro App)

뉴로 앱에서 커스텀 사운드를 만들어 세 개의 스위치 위치 어디에나 저장할 수 있습니다. 여기에는 뉴로 앱에서 설정할 수 있는 확장 엔진까지 포함됩니다.

유니버설 바이패스(Universal Bypass)

대부분의 이펙트 페달은 트루 바이패스(True Bypass) 혹은 버퍼 바이패스(Buffered Bypass) 중 하나만을 지원합니다. 그러나 L.A.레이디는 바이패스 모드를 위한 두 개의 독립된 회로를 탑재하고 있습니다. 트루 바이패스는 직렬 시그널 패스(signal relays)를 이용하며, 전자기계식(electromechanical) 스위치입니다. 인풋부터 아웃풋까지 매우 낮은 저항수치를 제공하여, 와이어만큼이나 효율적입니다. 매우 낮은 저잡음 경로를 이용하는 버퍼 바이패스는, L.A.레이디의 아웃풋 다음에 따르는 매우 긴 케이블이나 많은 이펙트 체인에서 효과적인 로우 임피던스를 제공합니다.

L.A.레이디는 트루 바이패스로 출시됩니다. 버퍼 바이패스 모드로 바꾸려면, USB 에디터 소프트웨어나 뉴로 앱을 이용하여 글로벌(global) 세팅을 수정해야 합니다.

여러분의 시그널 체인에 맞게 액티브 아날로그 바이패스(버퍼 바이패스)나, 트루 바이패스를 선택하시길 권합니다. 가장 이상적인 연결은 시그널 체인의 첫 번째 페달은 버퍼 인풋, 나머지는 트루 바이패스로 이어지는 것입니다.

두 바이패스 모드는 상황에 따라서 장단점을 가집니다. 버퍼 바이패스는 인풋 임피던스가 안정적이어서



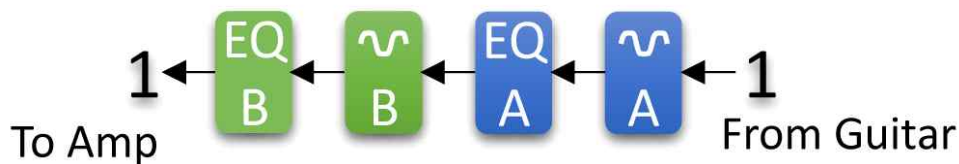
변화폭이 심한 인풋(기타 픽업과 같은)에 적합하며, 톤에 큰 변화를 주지 않습니다. L.A.레이디의 트루 바이패스는 독립된 하이와이어(hardwired) 회로의 장점을 가지고 있습니다. 기계식 방식을 이용한 전통적인 트루 바이패스 페달과 달리 L.A.레이디는 풋스위치를 누를 때 발생하는 팝이나 클릭 사운드가 적습니다.

“인사이드 박스” 스택킹과 패러렐 프로세싱(Stacking and Parallel processing “Inside Box”)

L.A.레이디는 간단하고 멋진 모노 오버드라이브 이펙터이지만, 그 이상의 능력을 발휘할 수 있습니다. L.A.레이디 내부에서, 두 개의 완전히 독립적인 오버드라이브, 오버드라이브, 혹은 디스토션 회로도가 직렬로(in series), 혹은 병렬(side-by-side)로 사용되어 다중의 게인 스테이지를, 그것도 트루 스테레오 모드로 구동되도록 만들 수 있기 때문입니다. 보통 이런 효과를 위해서는 두 개의 개별적인 디스토션 페달이 필요하지만, L.A.레이디는 하나로 이를 수행할 수 있습니다.

스택킹 Stacking(Series/Cascaded)

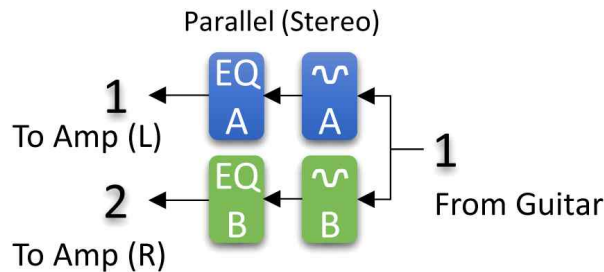
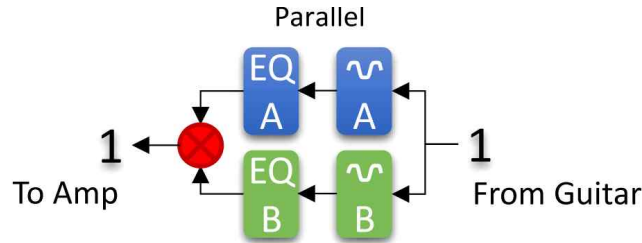
오버드라이브, 오버드라이브와 디스토션 페달을 함께 쓰는 것은 독특한 질감의 사운드를 만드는 일반적인 방법으로, 하나의 페달로는 불가능한 일입니다. 다중의 게인 스테이지를 만들기 위해서도 보통은 두 개의 페달을 맞물려야합니다. 이렇게 두 개의 페달이 필요한 사운드 메이킹을 L.A.레이디 하나로 만들 수 있습니다. L.A.레이디에 내장된 A와 B의 두 개의 드라이브 스테이지는 각각 독립된 오버드라이브, 오버드라이브 혹은 디스토션으로 설정될 수 있으며, 또한 독립적인 세팅(드라이브, 레벨, EQ, 노이즈 게이트)을 갖출 수 있기 때문입니다. 이 라우팅 옵션은 뉴로 앱에서 캐스케이딩 채널(cascading channel)의 모노 인/모노 아웃(Mono In/Mono Out)으로 실행시킬 수 있습니다. 다음의 다이어그램은 각각의 드라이브 스테이지에 적용된 EQ를 보여주고 있습니다. 이것은 드라이브 밸런스(Drive Balance) 컨트롤을 사용하여 설정할 수 있습니다.



패러렐 프로세싱(Parallel Processing)

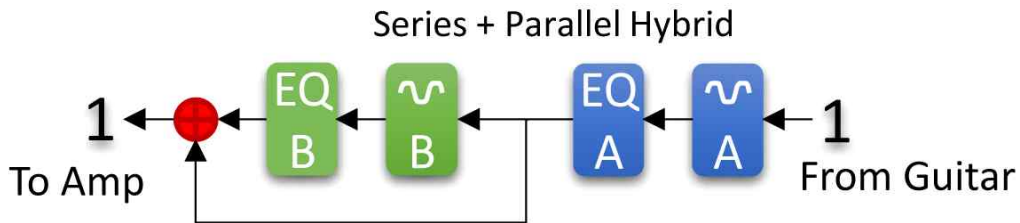
새롭고 독창적인 디스토션 사운드를 만드는 데 많이 쓰이는 방법으로는 기타 시그널을 분리해 독립적인 페달에 병렬로 통과시킨 후 그것을 믹스하는 것도 있습니다. 종종, 한쪽은 비교적 로우 게인(low gain)으로 한쪽은 하이 게인(high gain)으로 설정합니다. 이것은 하이 게인의 파워와 서스테인에 로우 게인의 명료함과 깔끔함을 결합하는 효과를 얻으려 하는 것입니다. 이 두 사운드가 잘 섞여 멋진 사운드를 만들어지면 패러렐(병렬) 프로세싱은 매우 효과적이게 됩니다. 이러한 방식은 두 개의 디스토션 페달과, 스플리터(splitter), 믹서(Mixer)와 같은 많은 하드웨어로 다소 번거롭습니다. 그러나 L.A.레이디는 이 과정을 내부에

서 해결할 수 있습니다. L.A.레이디에 내장된 두 개의 회로도는 독립적인 클린과 드라이브 레벨 컨트롤을 갖추고 있기 때문에 두 사운드 사이의 밸런스를 매우 정밀하게 맞출 수 있는 것입니다. 모노 인-스테레오 프로세스-모노 아웃(mono In Stereo Out Process Mono Out)과 모노 인-스테레오 프로세스-스테레오 아웃(mono In Stereo Out Process Stereo Out)의, 두 개의 패러렐 프로세싱 라우팅 옵션을 뉴로 앱으로 사용할 수 있습니다.



시리즈 패러렐 병행(Series/Parallel Hybrid)

아래의 이미지처럼 캐스캐이딩 채널의 모노 인/아웃을 라우팅 옵션으로 설정하고 채널 B의 클린 믹스 레벨을 올리면 일종의 직렬/병렬(series/parallel) 하이브리드 사운드를 얻을 수 있습니다.

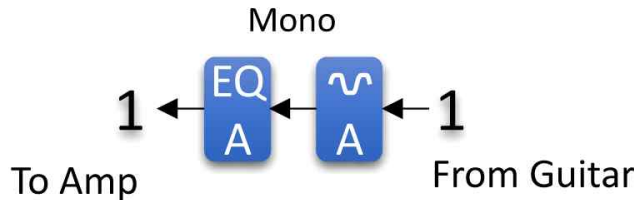


스테레오 라우팅(Stereo Routing)

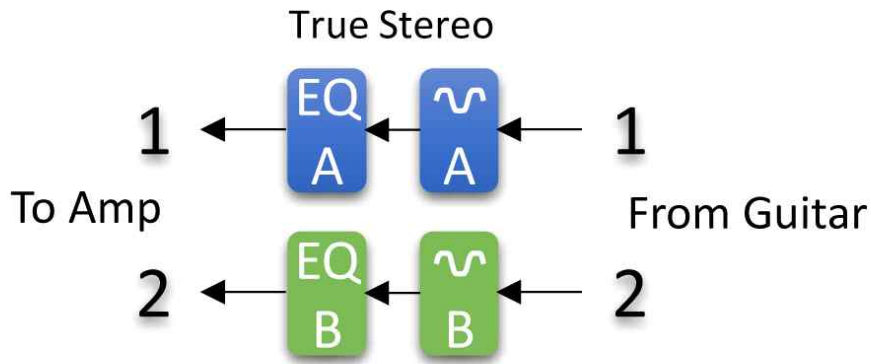
L.A.레이디는 훌륭한 사운드의 모노 이펙터이지만, 스테레오 인풋과 아웃풋을 이용한 트루 스테레오와 그 외 유연한 방식의 시그널 라우팅도 활용할 수 있습니다. 즉, 모노 시그널을 스테레오로 나누거나 (splitter), 그 반대로 스테레오를 모노로 합치거나(merger) 혹은 트루 스테레오 이펙팅을 즐길 수 있으며, 그 외에 몇 가지 특별한 시그널 라우팅 모드로 세팅할 수도 있습니다. L.A.레이디는 트루 스테레오로 작동 되도록 초기화되어 있습니다(인풋 1→아웃풋 1, 인풋 2→아웃풋 2). USB 에디터 소프트웨어나, 뉴로 앱을 사용하여 다른 스테레오 모드로도 변경할 수 있습니다.

아래 그림들과 같은 몇 가지 다른 라우팅 옵션이 있습니다. 각 다이어그램의 오른쪽은 인풋 1과 인풋 2를, 왼쪽은 아웃풋 1과 아웃풋 2를 보여줍니다. 디스토션과 EQ(A/B로 표시) 회로는 가운데입니다.

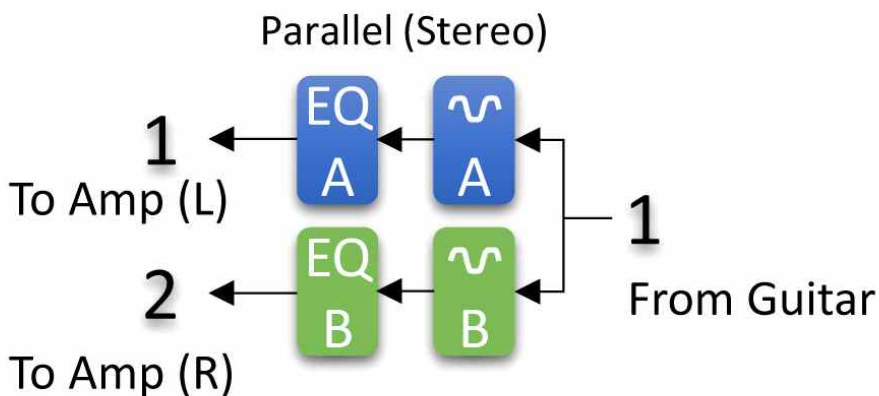
모노(디폴트-자동 선택): 인풋 1이 디스토션 회로도 A를 통과해 아웃풋 1로 출력됩니다.



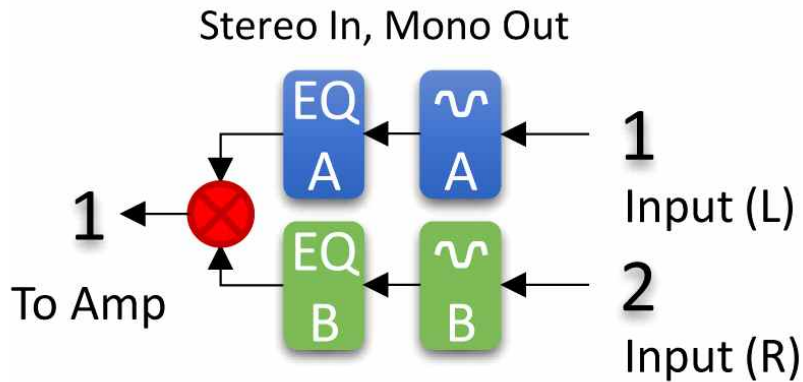
트루 스테레오(스테레오 인, 스테레오 아웃): 인풋 1이 디스토션 회로도 A를 통과해 아웃풋 1로 나가고, 인풋 2는 디스토션 회로도 B를 거쳐 아웃풋 2로 출력됩니다.



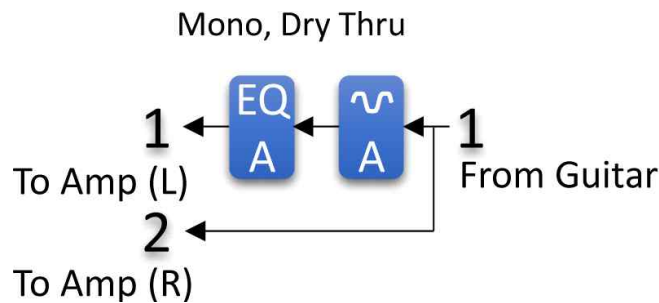
패러렐(모노 인, 스테레오 프로세스, 스테레오 아웃): 인풋 1이 두 개의 동일한 시그널로 나뉩니다. 하나는 디스토션 회로도 A를 거쳐 아웃풋 1로 나옵니다. 다른 시그널은 디스토션 회로도 B를 거쳐 아웃풋 2로 나옵니다. 이것으로 L.A.레이디는 두 개의 앰프나 스테레오 시그널 체인에 사용하려 할 때 필수적인 스플리터로 활용되어 집니다.



스테레오 인 모노 아웃: 인풋 1은 디스토션 회로도 A를 통과하고, 인풋 2는 디스토션 회로도 B를 통과합니다. A와 B는 믹스되어 아웃풋 1로 출력됩니다. 이것은 스테레오 소스를 모노로 아웃으로 보낼 때 유용합니다.

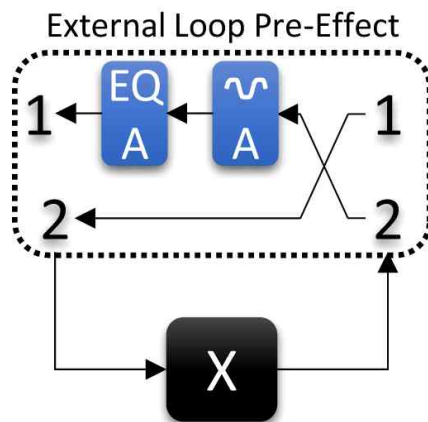


모노, 드라이 쓰루(Mono, Dry Thru): 인풋 1이 디스토션 회로도 A를 통과해 아웃풋 1로 나옵니다. 인풋의 카피 시그널은 그대로 아웃풋 2로 출력됩니다. 이것은 드라이 시그널로 단단한 저음역을 유지할 수 있기 때문에 베이스 기타에 유용한 라우팅입니다. (L.A.레이디의 믹스 컨트롤 기능으로도 드라이 시그널을 유지할 수 있으며, 이 기능은 뉴로 애플이나 미디를 통해 사용할 수 있습니다.)



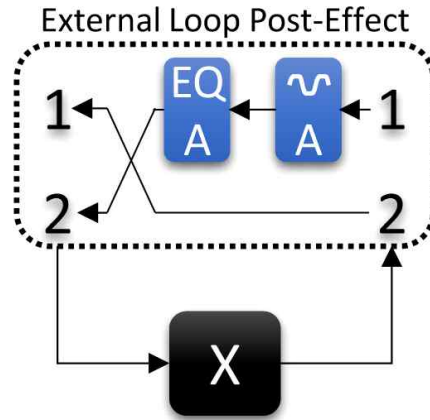
외부 루프 프리-이펙트(External Loop Pre-Effect): 외부 루프 옵션으로 외부 이펙터(소스 오디오 제품 뿐 아니라 다른 회사 제품도 포함)를 L.A.레이디의 인풋 2와 아웃풋 2에 연결할 수 있습니다. L.A.레이디가 바이패스되면 외부 이펙터도 회로도에서 제외됩니다. L.A.레이디가 작동하면 외부 이펙터는 L.A.레이디의 디스토션 회로도에 직렬로 연결됩니다. 아웃풋 2는 외부 이펙터의 인풋에, 외부 이펙터의 아웃풋은 인풋 2와 연결되어야 합니다.

프리-이펙트 모드에서, 기타 시그널은 외부 이펙터를 먼저 통과하고 L.A.레이디의 디스토션 회로도를 그 다음에 통과하게 됩니다.



포스트-이펙트 모드에서, 기타 시그널은 L.A.레이디의 디스토션 회로도를 먼저 통과하고 그 다음에 외부

이펙터를 통과하게 됩니다.



오토매틱 라우팅 모드 선택(Automatic Routing Mode Selection)

라우팅 옵션은 자동으로 선택되는 것이 디폴트입니다. 인풋이나 아웃풋에 연결된 케이블을 감지해 아래의 테이블과 같은 모드가 자동으로 선택됩니다.

Input	Output	라우팅 모드
1만	1만	모노 인풋, 모노 아웃풋
1, 2	1만	스테레오 인풋, 스테레오 패러렐(병렬) 프로세싱, 모노 아웃으로 수렴(sum)
1만	1과 2	모노 인풋, 스테레오 패러렐(병렬) 프로세싱, 스테레오 아웃
1, 2	1과 2	스테레오 인풋, 독립적인 스테레오 프로세싱, 스테레오 아웃

라우팅 옵션에 대해 보다 자세한 사항은 뉴로 앱을 확인하세요.

패러메트릭 EQ(Parametric EQ)

L.A.레이디에는 뉴로 앱이나 USB 에디터로 조절할 수 있는 4밴드 패러메트릭 EQ가 탑재되어 있습니다. 세 개의 이펙터 타일과 유저셋에도 독립된 EQ를 설정해 저장할 수 있습니다. 네 개의 독립된 밴드 다음과 같습니다.

1. 밴드1: 저음역대(low shelf)
2. 밴드2: 피크(벨/bell/밴드band)
3. 밴드3: 피크(벨/bell/밴드band)
4. 밴드4: 고음역대(high shelf)

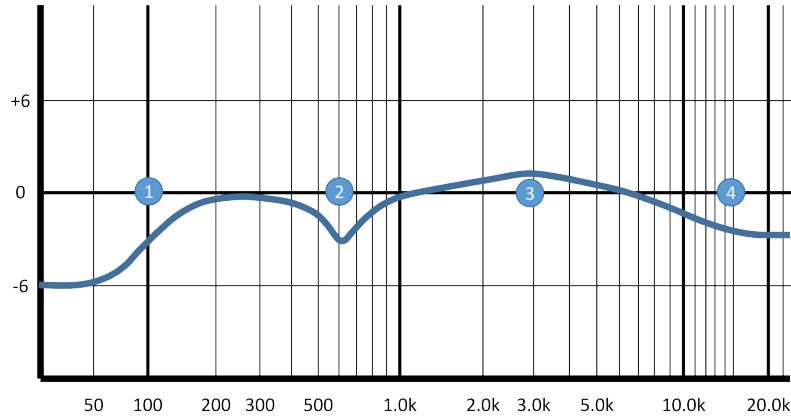
각각의 밴드는 프리퀀시(주파수 영역대), 부스트/컷, 그리고 Q(밴드의 크기)값을 조절합니다.

이 네 개의 밴드가 어떻게 적용되는지에 대한 간단한 예가 아래 그래프에 묘사되어 있습니다. 이 예시에서 밴드1은 100Hz 정도의 저음역대에서 6dB의 컷, 밴드2에서는 620Hz 피크 필터에서 3dB 컷과 비교적 높은 Q값이, 밴드3은 3KHz에서 1.5dB 부스트와 비교적 낮은 Q값, 밴드 4는 10kHz에서 2.5dB 컷이 적용



되어 있습니다.

Parametric Equalizer

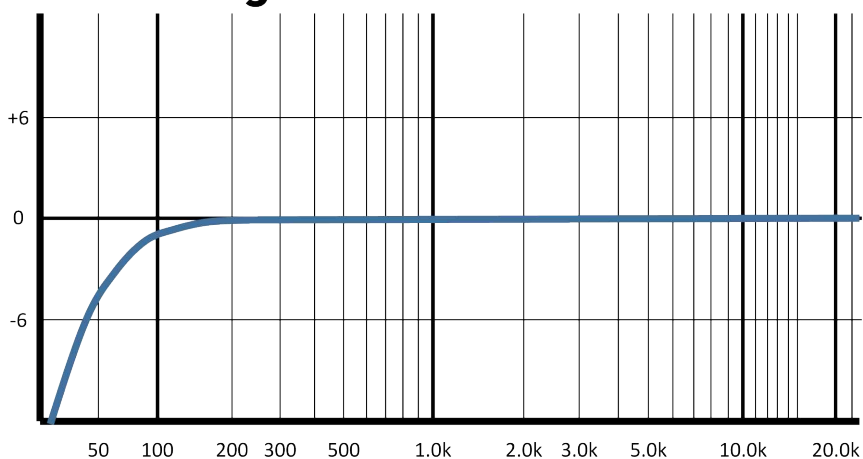


뉴로 앱이나 USB 에디터를 이용하여, 밴드1(저음역대)은 하이패스 필터로, 밴드2는 로우패스 필터로 사용할 수도 있습니다.

로우컷 필터(Low Cut Filter)

또한 L.A. 레이드는 프리퀀시(frequency) 조절이 가능한 로우컷 필터(low cut filter: 혹은 하이패스 필터high pass filter)를 탑재하고 있습니다. 이 필터로 악기의 사운드에 영향을 끼치는 저음역이나, 들리지 않는 초저역을 효과적으로 컷할 수 있습니다. 베이스 연주자들은 보통 10hz에서 30hz 정도의 저역을 컷하여 스피커의 과부화를 막거나 베이스 사운드를 명료하게 합니다. 기타리스트들은 이보다는 보다 높은 음역대(대략 80Hz)에 로우컷 필터를 사용하여 저음역 믹스 시 베이스 연주자에게 보다 여유 있는 음역대를 확보할 수 있게 합니다.

Configurable Low Cut Filter



패러매트릭 EQ와 로우컷 필터는 뉴로 허브(Neuro Hub)나 USB 에디터 소프트웨어를 사용해 조절할 수 있



습니다. 초기 설정은 패러메트릭 필터의 값이 적용되어 있지 않으며, 로우컷 필터는 10Hz부근에 맞춰져 있습니다.

클린 하이컷(Clean High Cut)

클린 믹스를 사용하면, 이펙팅이 적용되지 않은 시그널의 일부를 아웃풋으로 출력할 수 있습니다. 그런데, 클린 시그널 중의 저음역대만, 혹은 고음역대만 제거하는 것이 더 바람직할 수도 있습니다. 베이스 연주자나 7현이나 8현 기타와 같이 확장된 스케일의 악기를 연주하는 기타리스트들은 고음역에서는 강한 디스토션을 유지하는 것을 선호합니다. 이 부분을 조정하는 클린 하이 컷(Clean High Cut) 패러미터는 뉴로 앱에서 패러미터 이큐나 로우컷 필터와는 별도로 사용할 수 있습니다.

클린 부스터와 클린 EQ(Clean Booster & Clean EQ)

L.A.레이디를 클린 부스터로 사용하거나 EQ 없이 사용할 수도 있습니다. 이를 위해 뉴로 앱이나 USB/MIDI로 클린 엔진을 활성화시킵니다. 클린 엔진은 디스토션 없이 패러미터 EQ를 활용해 유니티 게인보다 큰 부스터로 활용할 수 있습니다. 이 엔진을 사용하면서 노이즈 게이트도 활성화시킬 수 있습니다. 따라서 클린 부스트 분 아니라, 트레블 부스트, 미드레인지 부스트, 독립된 EQ, 독립된 노이즈게이트 등으로 상황에 맞게 창의적으로 사용할 수 있습니다.

보이스 컨트롤(Voice Control)

오버드라이브/퍼즈/디스토션 회로도들 각각 음색 조절로 사운드의 전체 성격에 큰 영향을 끼칠 수 있는 보이스 컨트롤 기능을 탑재하고 있습니다. 이 기능은 중음역대를 매우 섬세하게 조절하는 것으로, 하이 보이스 세팅에서는 중음역대가 부스트될 수 있으며, 로우 부스트 세팅은 중음역대 컷이 만들어질 수 있습니다. 보이스 컨트롤을 활용해 매우 다양한 사운드를 만들 수 있으며, 보이스 컨트롤은 뉴로 앱에서 조절할 수 있습니다.

드라이브 밸런스(Drive Balance)

드라이브 밸런스 패러미터(뉴로 앱에서 사용 가능)는 드라이브 스테이지 전이나 후에, 혹은 똑같은 드라이브 스테이지 사이에 EQ를 둘 수 있도록 합니다. 이로써 디스토션의 사운드에는 미묘한 차이가 연출됩니다. 드라이브 밸런스 패러미터가 사운드에 어떤 영향을 끼치는지(특히 EQ를 강하게 세팅할 때) 충분히 들어보시기 바랍니다.

노이즈 게이트(Noise Gate)

오버드라이브, 퍼즈, 디스토션 이펙트는 시그널 체인에 많은 게인(gain)을 부과합니다. 또한 이 게인은 기타 시그널만 증폭시키는 것이 아니라 시스템 상에 내재하는 노이즈 또한 증폭시킵니다. 결과적으로 오버 드라이브, 오버드라이브, 디스토션 이펙트는 시그널 체인에서 전체 노이즈 양을 증가시키는데, 기타가 비교적 조용하거나 연주가 낮은 볼륨으로 연주되고 있을 때 특히 두드러지게 됩니다. 이 문제를 해결하기 위해 기타리스트들은 종종 시그널 체인에서 디스토션 앞에 노이즈 게이트를 사용합니다. L.A.레이디

는 노이즈 게이트를 내장하고 있어, 기타 시그널의 노이즈를 줄이는데 도움을 줄 수 있습니다. 노이즈 게이트는 전통적인 게인 리덕션(gain reduction) 회로도와 함께 필터 게이트(filter gate)로 구성되어 있습니다. 필터 게이트는 필요할 때 고음역대의 노이즈 프리퀀시를 감소시키는 방법으로 노이즈를 감소시킵니다. L.A.레이디의 노이즈 게이트는 활성화되어 있지 않은 것이 디폴트 설정입니다. 볼륨 게이트와 필터 게이트는 뉴로 앱을 사용하여 독립적으로 설정할 수 있습니다. 게이트는 스테레오 모드와 자동 링크되거나, 스테킹, 패러렐 모드에서 독립적으로 설정될 수 있습니다.

노이즈 게이트와 필터 게이트에 같은 스레쉬홀드(threshold)가 사용될 수 있습니다. 이외에도 필터 게이트에는 노이즈의 고음역대를 얼마나 컷할지를 결정하는 로우, 미디엄, 하이의 센서티비티(sensitivity) 레벨이 지원됩니다. 하이 센서티비티 세팅은 노이즈를 더욱 효과적으로 필터링하지만, 기타/베이스의 고음역대 역시 어느 정도는 깎여 나가게 됩니다.

외부 컨트롤러(External Control)

컨트롤 인풋 포트는 외부 컨트롤로 L.A.레이디의 내장된 페라미터를 직접 조절할 수 있는 다양한 가능성을 제공합니다. 이 인풋으로 익스프레션 페달이나 뉴로 허브(Neuro Hub)의 데이터 연결이 가능합니다.

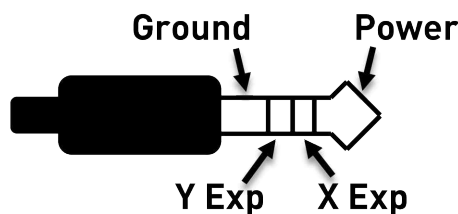
익스프레션(Expression Control)

L.A.레이디의 각종 수치를 컨트롤 인풋으로 연결한 익스프레션 페달이나 핫 핸드(Hot Hand)로 직접 조절할 수 있습니다.

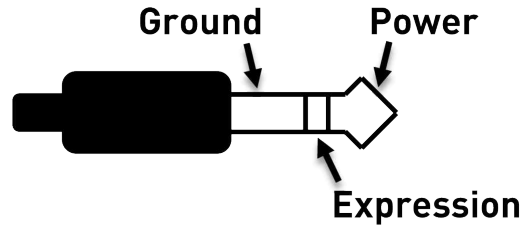
익스프레션 페달 인풋

소스 오디오에서 출시된 듀얼 익스프레션(Dual Expression) 페달이나 리플렉스 유니버설 익스프레션(Reflex Universal Expression)을 3.5mm TRRS 케이블을 이용하여 연결할 수 있습니다.

소스 오디오의 익스프레션 페달처럼 TRRS 플러그를 이용한 익스프레션 페달의 경우, 연결 팁에는 전원(power), 첫 번째 링(ring)에는 익스프레션 시그널의 X축, 두 번째는 Y축에 연결되며, 슬리브는 접지 처리되어 있습니다.



다른 제조사의 익스프레션 페달 역시 사용할 수 있습니다. 단, 아래 그림에서 표시된 것처럼 연결 팁은 전원, 링에는 익스프레션 값, 슬리브에는 접지 처리된 TRS 플러그가 적용된 경우에 한합니다.



TS 플러그로 이루어진 익스프레션 페달은 L.A.레이디에서 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.

익스프레션 페달의 저항은 문제되지 않습니다. 익스프레션 페달이 연결되면 L.A.레이디가 자동으로 페달의 범위를 조정할 것입니다.

대부분의 익스프레션 페달은 1/4인치 플러그를 사용하나 L.A.레이디의 컨트롤 인풋은 3.5mm입니다. 1/4인치대 3.5mm 변환 TRS 플러그 컨버터를 이용하면 이 문제를 해결할 수 있습니다.

L.A.레이디의 컨트롤 인풋은 4점 TRRS 플러그(4-contact TRRS Plug)에 적합하지만, 소스 오디오 제품이 아닌 다른 제품들은 대부분이 3점 TRS 플러그를 사용합니다. 이 부분 역시 익스프레션 페달의 아웃풋을 L.A.레이디의 X 익스프레션 인풋과 연결시키는 3점 TRS 플러그 컨버터를 이용해 해결할 수 있습니다.

익스프레션 페달 설정하기(Configuring the Expression Pedal)

L.A.레이디의 새로운 매핑(mapping)과 캘리브레이션(calibration) 방법으로 익스프레션 컨트롤을 간단하게 셋업할 수 있습니다. L.A.레이디에 익스프레션 페달을 연결한 뒤 다음의 단계를 따라 각각의 패러미터값에 익스프레션 페달을 설정합니다.

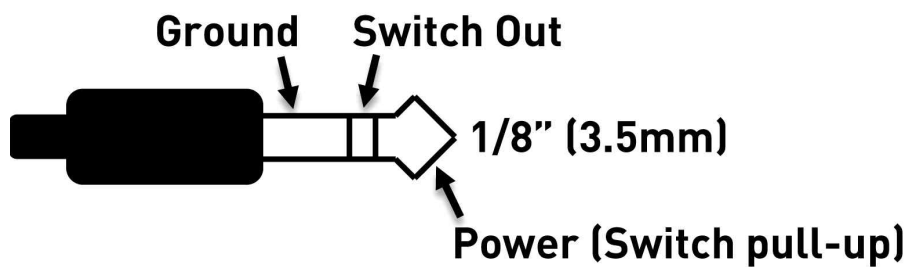
1. 컨트롤 인풋 버튼을 눌러 컨트롤 인풋 모드 작동시킵니다. 컨트롤 LED가 녹색으로 점등됩니다.
2. 컨트롤 LED가 천천히 깜빡일 때까지 컨트롤 인풋 버튼을 누르고 있습니다(대략 1초당 한번 꼴로 깜빡입니다).
3. L.A.레이디를 조절하고 싶은 만큼의 범위로 익스프레션 페달을 움직입니다. 익스프레션 페달을 폴레인으로 사용하고 싶다면 페달의 각각 반대편 끝까지 움직이도록 합니다(발끝과 발뒤꿈치 방향 모두). 익스프레션 페달의 일정 구역만 쓰고 싶다면, “유효하지 않은 영역(데드존)”이 생길 수도 있습니다.
4. 익스프레션 페달의 범위를 설정한 후, L.A.레이디의 풋스위치를 한 번 누릅니다. 설정값 계측이 완료되었습니다. 그러면 컨트롤 LED가 좀 더 빠르게 깜빡입니다(대략 1초에 2번 정도). 이제 이펙트의 패러미터값에 익스프레션 페달을 매핑할 순서입니다.
5. 익스프레션 페달로 컨트롤하려는 이펙트 노브를 최소값까지 돌립니다. 그 다음 L.A.레이디의 풋스위치를 누릅니다. 컨트롤 LED가 보다 더 빠르게 깜빡입니다(대략 1초에 4번 정도). 최대 4개의 노브까지 익스프레션 페달에 그 컨트롤을 할당할 수 있다는 것도 잊지 마세요.
6. 익스프레션 페달로 컨트롤하려는 이펙트 노브를 최대치까지 돌립니다. 다음, L.A.레이디의 풋스위치를 누릅니다. 컨트롤 LED가 이제 더 이상 깜빡이지 않습니다. 최대 4개의 노브까지 익스프레션 페달에 컨트롤을 할당할 수 있다는 것도 잊지 마세요.
7. 이펙터 값의 최소/ 최대치를 세팅하고 나면 패러미터 매핑이 완료된 것입니다.

주의: 패러미터의 범위를 캘리브레이션 과정에서 최대값과 최소값의 위치가 뒤바뀔 수도 있으니 주의하세요.

익스프레션 인풋으로 사용되는 외부 스위치: 익스프레션 토글(Expression Switch used a Expression Input: Expression “Toggle”)

외부 스위치는 온, 오프 두 개의 포지션만을 가지는 익스프레션 페달로 사용할 수 있습니다. 외부 스위치는 래칭(latching)으로도, 모멘터리(momentary) 로도 쓰일 수 있습니다.

이 모드를 사용하려면 외부 스위치가 컨트롤 인풋에 연결합니다. 다음의 플러그 사양이 필요합니다.

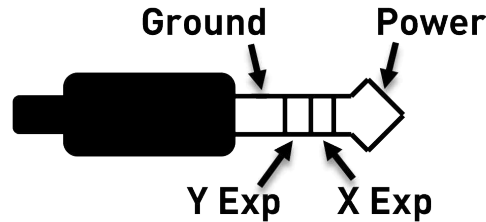


설정을 위해 다음 단계를 따르세요.

1. 컨트롤 인풋 버튼(Control Input Button)을 눌러 외부 컨트롤을 활성화시킵니다. 컨트롤 LED가 붉은색으로 점등됩니다.
2. 컨트롤 LED가 천천히 깜빡일 때까지 컨트롤 인풋 버튼(Control Input Button)을 누르고 있습니다(대략 1초당 한번 꼴로 깜빡입니다).
3. 외부 스위치를 한 번 누릅니다.
4. ON/OFF 풋스위치를 한 번 누릅니다. 설정값 계측(calibration)이 완료되었습니다. 그러면 컨트롤 LED가 좀 더 빠르게 깜빡입니다(대략 1초에 2번 정도). 이제 이펙트의 패러미터를 외부 페달을 매핑할 순서입니다.
5. 외부 페달로 컨트롤 하려는 이펙트 노브를 최대값까지 돌립니다. 그 다음 ON/OFF 풋스위치를 누릅니다. 컨트롤 LED가 보다 더 빠르게 깜빡입니다(대략 1초에 4번 정도). 최대 6개의 노브의 컨트롤을 할당할 수 있습니다.
6. 외부 페달로 컨트롤하려는 이펙트 노브를 최소값으로 돌립니다. 다음, ON/OFF 풋스위치를 누릅니다. 컨트롤 LED가 이제 더 이상 깜빡이지 않습니다. 최대 6개의 노브의 컨트롤을 할당할 수 있습니다.
7. 이펙터 값의 최소/ 최대치를 세팅하고 나면 패러미터 매핑이 완료된 것입니다.

핫 핸드 인풋(Hot Hand Input)

핫 핸드3 와이어리스 이펙터 컨트롤러(Hot Hand 3 Wireless Effect Controller)를 L.A.레이디의 컨트롤 인풋으로 연결하여 이펙트 패러미터 값을 모션 컨트롤로 조정할 수도 있습니다. 핫 핸드로 X와 Y 두 축의 익스프레션 컨트롤링을 할 수 있습니다. 핫 핸드의 리시버에서 나오는 이 시그널들을 TRRS의 두 개 링으로 전달됩니다.



핫 핸드 설정하기(Configuring Hot Hand)

핫 핸드를 L.A.레이디에 연결할 시에는 다음의 단계를 따라 각각의 이펙트 패러미터값을 캘리브레이션 하고 매핑하도록 합니다.

1. 컨트롤 인풋 버튼을 눌러 컨트롤 인풋 모드 작동시킵니다. 컨트롤 LED가 녹색으로 점등됩니다.
2. 컨트롤 LED가 천천히 깜빡일 때까지 컨트롤 인풋 버튼을 누르고 있습니다(대략 1초당 한번 꼴로 깜빡입니다).
3. L.A.레이디를 조절할 만큼의 범위로 핫 핸드 링을 움직입니다. 가장 쉬운 방법은 핫 핸드링을 연주할 때처럼 움직이는 것입니다. 링의 모션에 기초하여 L.A.레이디가 X와 Y 값을 자동으로 선택할 것입니다.
4. 핫 핸드의 모션 범위를 설정한 후, L.A.레이디의 풋스위치를 한 번 누릅니다. 설정값 계측이 완료되었습니다. 그러면 컨트롤 LED가 좀 더 빠르게 깜빡입니다(대략 1초에 2번 정도). 이제 이펙트의 패러미터값에 핫 핸드를 매핑할 순서입니다.
5. 핫 핸드로 컨트롤 하려는 이펙트 노브를 최소값까지 돌립니다. 그 다음 L.A.레이디의 풋스위치를 클릭합니다. 컨트롤 LED가 보다 더 빠르게 깜빡입니다(대략 1초에 4번 정도). 최대 4개의 노브까지 핫 핸드에 그 컨트롤을 할당할 수 있다는 것도 잊지 마세요.
6. 핫 핸드로 컨트롤 하려는 이펙트 노브를 최대치까지 돌립니다. 다음, L.A.레이디의 풋스위치를 누릅니다. 컨트롤 LED가 이제 더 이상 깜빡거리지 않고 녹색으로 지속됩니다. 최대 4개의 노브를 핫 핸드에 컨트롤값을 할당할 수 있다는 것도 잊지 마세요.
7. 이펙터 값의 최소/ 최대치를 세팅하고 나면 패러미터 매핑이 완료된 것입니다.

주의: 패러미터의 범위를 캘리브레이션 과정에서 최대값과 최소값의 위치가 뒤바뀔 수도 있으니 주의하세요.

익스프레션 컨트롤 매핑 재설정(Reset Expression Control Mapping)

(익스프레션 페달, 혹은 핫 핸드의) 익스프레션 컨트롤 매핑을 지우려면 컨트롤 인풋 버튼을 눌러 컨트롤 인풋 모드에서 빠져나옵니다. 컨트롤 LED가 어두워집니다. 그러면 LED가 깜빡일 때까지 컨트롤 인풋 버튼을 길게 누릅니다. 이 과정으로 모든 익스프레션, 핫 핸드, 미디 매핑이 지워지게 됩니다.

외부 스위치로 채널 스위칭하기(Channel Switching with an External Switch)

L.A.레이디에는 두 개의 디스토션 채널이 있어서 선택한 라우팅 모드에 따라서 직렬이나 병렬로 중첩해 쓸 수 있습니다. 외부 스위치로 이 병렬 혹은 직렬 라우팅 모드를 활성화시킬 수 있어, 2개의 채널을



마치 A/B 스위치처럼 스위칭시킬 수 있습니다. 외부 스위치는 TRRS 케이블을 사용해야 하며, 소스 오디오 탭 템포 스위치의 유저 매뉴얼에 설명된 것과 같은 회로도의 사양을 갖추어야 합니다.

채널 스위칭은 노멀 라우팅 모드에서 킬 스위치(Kill Switch)(혹은 일시적인 볼륨 컷)이나 바이패스 스위치처럼 쓰일 수 있습니다.

스위치는 모멘터리(momentary) 혹은 래칭(latching)으로 설정될 수 있습니다.

뉴로 앱을 이용하여 채널 스위칭을 프리셋의 일부로 설정할 수도 있습니다.

채널 스위칭 기능(Channel Switching Functions)

채널 스위칭을 위한 5개의 옵션이 있습니다.

채널 2 Off/On

Enable: 채널 2의 아웃풋을 100%로 설정

Disable: 채널 2의 아웃풋을 0%로 설정

채널 2 Bypass

Enable: 채널 2의 믹스를 100%로 설정

Disable: 채널 2의 믹스를 0%로 설정

채널 1 Off/On

Enable: 채널 1의 아웃풋을 100%로 설정

Disable: 채널 1의 아웃풋을 0%로 설정

채널 1 Bypass

Enable: 채널 1의 믹스를 100%로 설정

Disable: 채널 1의 믹스를 0%로 설정

채널 1/2 Switch

Enable: 채널 1의 아웃풋을 0%, 채널 2의 아웃풋을 100%

Disable: 채널 1의 아웃풋을 100%, 채널 2의 아웃풋을 0%

외부 스위칭 모드를 사용하게 되면 이전의 아웃풋과 믹스 모드는 무시(override)되는 것을 주의하세요.

뉴로 앱(Neuro App)

뉴로 앱은 iOS나 안드로이드 기기에서 무료로 다운받을 수 있습니다. iOS 버전은 App Store에서, 안드로이드 버전은 Play Store에서 다운받을 수 있습니다. 뉴로 앱으로 L.A.레이디의 컨트롤 노브로는 조절할

수 없는 패러미터와 필터 플랜저 등의 기타 이펙트 타일을 설정할 수 있습니다. 3.5mm대 1/4인치 TRS 케이블을 사용하여 모바일 디바이스의 헤드폰 아웃풋에서 L.A.레이디의 인풋 2를 연결하여 뉴로 앱을 사용합니다. 뉴로 앱 사용 시 헤드폰 아웃의 볼륨을 최대치로 합니다. 뉴로 앱은 특별한 오디오 시그널을 모바일 기기의 헤드폰 잭으로 전송해 페달을 컨트롤합니다. 뉴로 앱을 사용할 때에는 안정적인 데이터 전송을 위해 헤드폰 볼륨이 맥시멈으로 맞춰져 있는지 확인하세요.



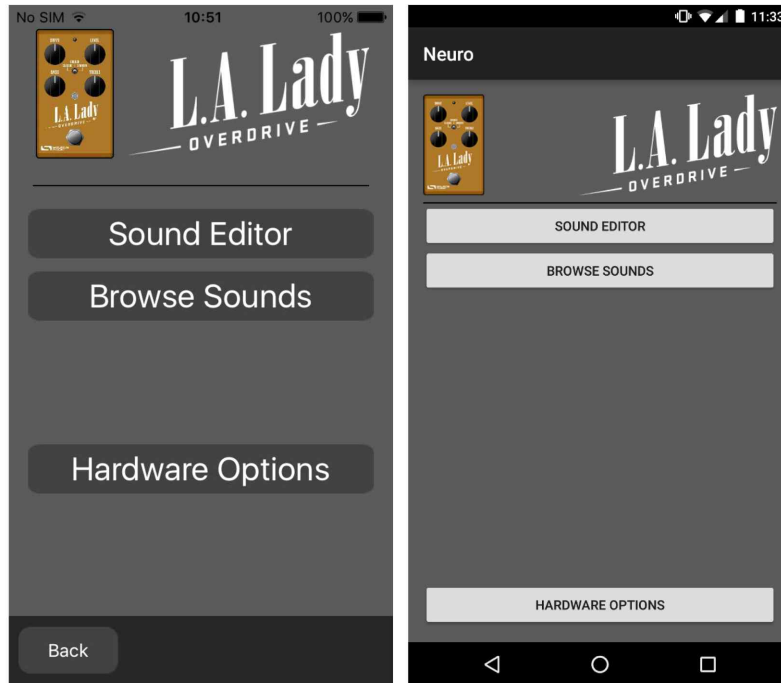
뉴로 앱 퀵 스타트(Neuro App Quick Start)

앱과 페달 사이의 데이터 전송을 시작하려면, 다음의 단계를 따르세요.

1. 페달에 전원을 연결했는지 확인합니다.
2. 모바일 디바이스의 헤드폰 잭과 페달의 인풋 2를 동봉된 케이블로 연결합니다.
3. 모바일 디바이스의 뉴로 앱을 구동합니다.
4. 모바일 디바이스의 헤드폰 볼륨을 최대로 합니다.
5. 앱의 메인 메뉴에서 연결하고자 하는 페달의 이미지를 선택해 탭합니다.
6. 메뉴가 나타나면 브라우즈 사운드를 탭합니다.
7. 프리셋 리스트가 보일 것입니다. 리스트에서 첫 번째 프리셋을 탭합니다. 연결이 원활하게 이루어지고 있다면 페달의 위쪽에 위치한 녹색 컨트롤 LED가 깜빡일 것입니다.
8. LED가 깜빡이지 않는다면, 헤드폰 볼륨을 한 단계 줄여봅니다.
9. 프리셋을 탭할 때 LED가 깜빡이도록 7번과 8번을 계속합니다. 이것은 연결이 정상적으로 이루어진 것을 의미합니다.

안드로이드 사용자를 위한 특별 공지: 각각 다른 제조사의 안드로이드 디바이스는 다양한 양상을 보일 수 있습니다. 어떤 디바이스는 볼륨의 최대치에서 원활한 연결이 이루어집니다. 위의 퀵 스타트에 설명되어 있듯이, 일부 디바이스는 볼륨을 최대치에서 약간 줄여야 할 수도 있습니다.

메인 메뉴(Main Menu)

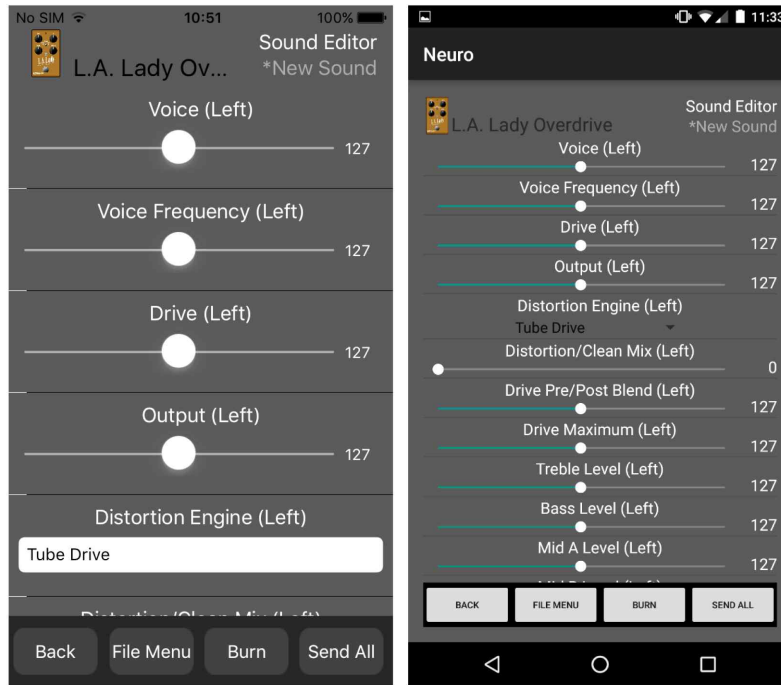


메인 메뉴는 앱의 세 가지 중요 섹션으로 링크를 포함하고 있습니다.

- 사운드 에디터(Sound Editor)로 현재 사운드를 에디팅하거나 완전히 새롭게 사운드를 만들 수도 있습니다. 이 사운드들은 내부 프리셋 메모리에 저장(burn)되고, 앱의 프리셋 파일에 저장될 수 있으며, 이메일로 친구에게 전송할 수도 있고 뉴로 커뮤니티 사이트에 올려 다른 유저들과 공유할 수도 있습니다. (프리셋 메모리의 경우, 이펙트 셀렉터의 세 개의 위치에 대응하며, 풋스위치를 통해 추가적인 프리셋 하나를 불러올 수 있습니다)
- 브라우즈 사운드(Browse Sound)로 유저, 팩토리, 생성일, 웹 카테고리 등에 의해 분류된 사운드 라이브러리를 열람하고 선택할 수 있습니다. 또한 사용자가 선호하는 세팅을 분류 정리할 수 있는 장소입니다. 물론 다른 사용자가 만든 사운드와 세팅을 둘러볼 수도 있습니다.
- 하드웨어 옵션(Hardware Option)은 하드웨어 세팅을 담당하는 글로벌 옵션에 접근할 수 있게 합니다. 글로벌 옵션은 “선택하고 바로 적용되는(set and forget)” 타일로 프리셋으로 저장되지 않습니다.



사운드 에디터(Sound Editor)



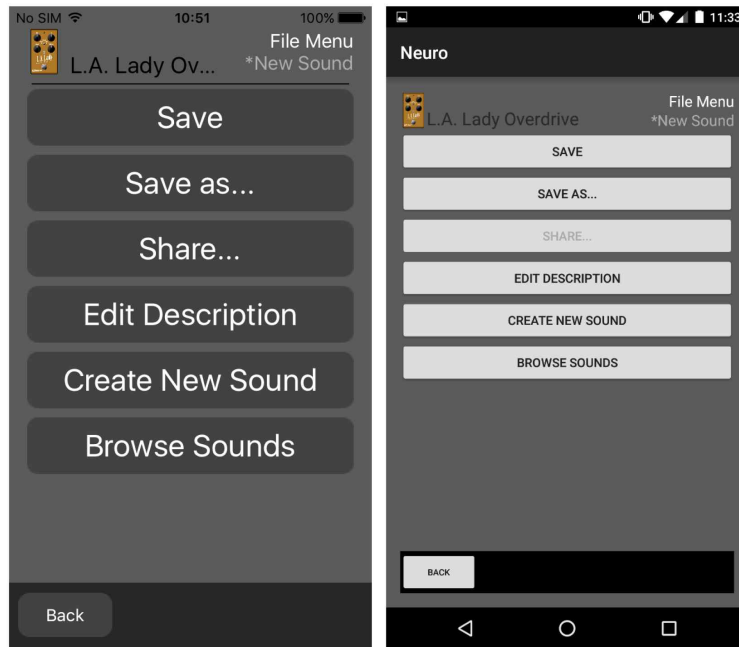
사운드 에디터(Sound Editor)에서는 전혀 다른 사운드로 변신할 수 있게 하는 다양한 패러미터를 편집할 수 있습니다. 사운드 에디터는 TV의 리모트 컨트롤과 같은 역할을 합니다. 사용자가 스크린에서 터치하는 패러미터만이 변화되며, 다른 수치는 변하지 않습니다.

스크린의 아래에 위치한 링크로 파일 메뉴(File Menu)로 옮겨가거나 번(burn) 명령, Send All 명령을 수행할 수 있습니다.

Send All

사운드 에디터의 스크린에 표시되는 모든 패러미터 값을 L.A.레이디 본체에 전송하고 싶다면 Send All 버튼을 누릅니다. 이로서 L.A.레이디의 하드웨어는 앱의 스크린에 표시된 모든 패러미터와 정확하게 일치하게 됩니다.

파일 메뉴(File Menu)



파일 메뉴(File Menu)는 현재 사운드 에디터(Sound Editor)에서 에디팅하고 있는 사운드를 위한 여러 가지 옵션을 보여줍니다.

저장(Save)

현재 사운드 에디터 세팅을 저장합니다. 처음 저장하는 것이라면 SAVE AS로 수행됩니다.

다른 이름으로 저장(Save As)

현재의 사운드 세팅을 다른 이름으로 저장합니다. 파일 이름과 설명을 고를 수 있습니다.

공유(Share)

현재의 세팅을 텍스트 메시지로 보내거나, 이메일에 첨부하여 공유할 수 있습니다.

설명 수정(Edit Description)

브라우저 사운드의 프리셋 설명을 수정할 수 있습니다.

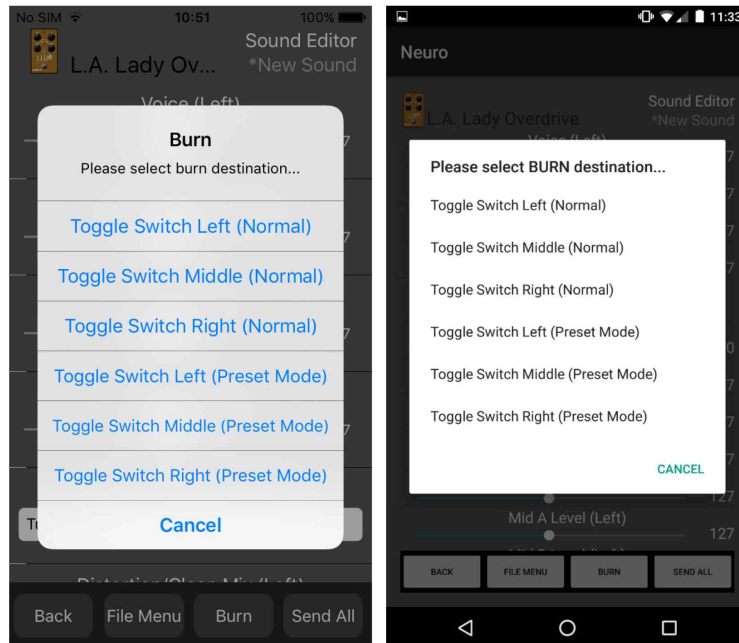
새로운 사운드 생성(Create New Sound)

현재 편집 중인 사운드를 닫고 새로운 사운드를 초기 세팅에서 에디팅 할 수 있습니다.

사운드 열람하기(브라우저 사운드(Browse Sound))

브라우저 사운드 스크린으로 돌아가, 유저나 웹 프리셋 리스트를 열람합니다.

번(Burn)



BURN 명령은 현재 사운드를 L.A.레이디의 하드웨어로 전송해 L.A.레이디의 내부 메모리에 저장(burn)한 다음 나중에 쓸 수 있게 합니다. BURN은 “What You Hear is What You Get”, 지금 듣고 있는 사운드가 그대로 구현되는 위지윅(wysiwyg) 타일의 명령입니다. 즉 지금 듣고 있는 모든 세팅이 그대로 L.A.레이디의 메모리에 저장됩니다. Send All 명령을 먼저 수행하지 않은 이상, 사운드 에디터(Sound Editor)에서 표시되는 패러미터가 세팅과 정확히 일치하지 않을 수도 있습니다.

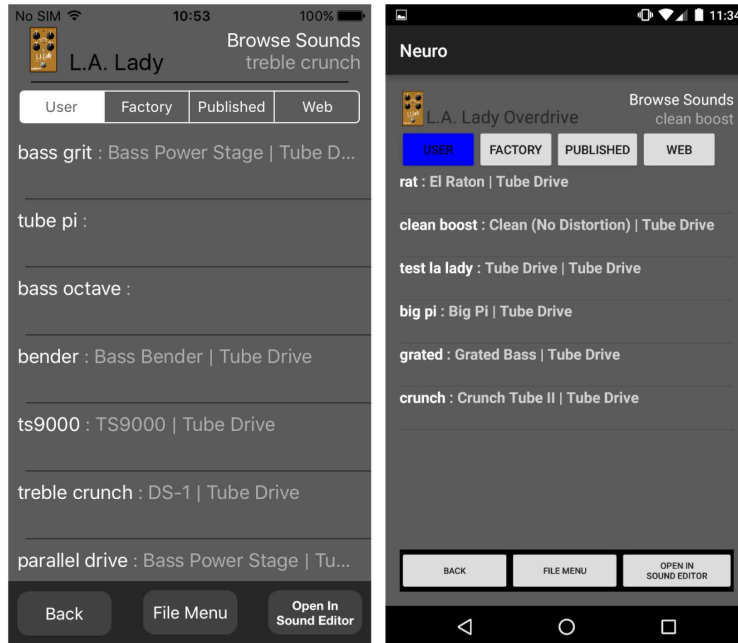
BURN 명령을 선택하면 메모리 내의 저장 위치 리스트가 표시됩니다. 총 6개의 옵션이 있는데, 여기에는 이펙트 선택터 스위치에 대응하는 3개의 팩토리 슬롯과, 프리셋 메모리 안의 3개의 슬롯이 포함됩니다.

이펙터 스위치의 기본 이펙터 교체하기(Replacing an Effect on the Effect Switch)

메인 이펙트 중 하나를 확장 이펙트 타일이나 사용자가 만든 사운드로 교체할 수 있습니다. 이를 위해서는 아래의 단계를 따릅니다.

- 사운드 에디터를 로딩합니다.
- Send All 버튼을 누릅니다.
- Burn 버튼을 누릅니다.
- 덮어쓰울 이펙트 위치를 선택합니다.

브라우저 사운드(Browse Sound)



브라우저 사운드 스크린은 L.A.레이디의 하드웨어에 로딩될 수 있는 프리셋 리스트를 보여줍니다. 원하는 프리셋을 선택하여 L.A.레이디로 보내면, 바로 그 사운드를 즐길 수 있습니다.

프리셋은 네 개로 구분됩니다.

- USER: 사용자가 만들고 저장
- FACTORY: 소스 오디오가 제공하는 프리셋. 소스 오디오가 제공하는 새로운 프리셋은 자동으로 추가됩니다.
- PUBLISHED: 사용자가 만들고 뉴로 커뮤니티에 다른 유저들과 공유하기 위해 업로딩한 사운드
- WEB: 다른 사용자들이 만들고 공유한 사운드

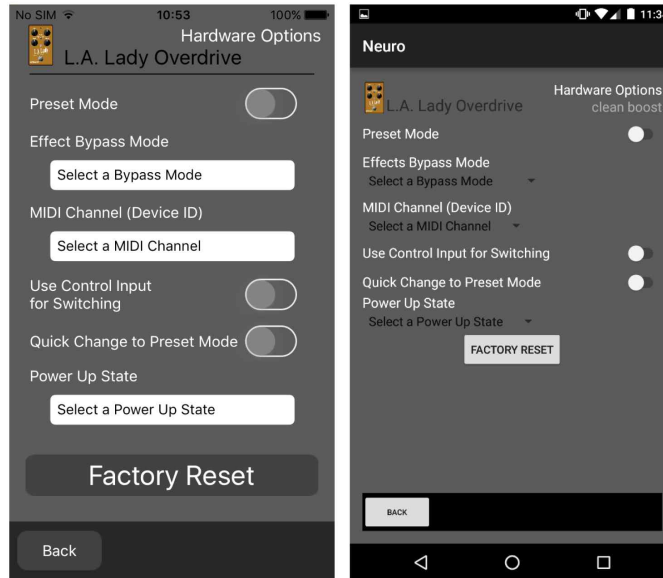
사운드 에디터에서 열기(Open In Sound Editor)

사운드 에디터에서 열기(OPEN IN Sound Editor) 버튼은 현재 선택한 프리셋을 사운드 에디터에서 바로 열어 편집할 수 있게 합니다.

프리셋 제거 혹은 출판(Deleting or Publish Presets)

프리셋의 왼쪽을 스와이핑하면 기타 옵션이 나타납니다. DELETE를 탭하여 디바이스에서 프리셋을 제거할 수도 있고, PUBLISH를 탭하여 프리셋을 출판해 다른 뉴로 유저들과 공유할 수도 있습니다.

하드웨어 옵션(Hardware Option)



이 스크린은 몇몇 고급 옵션을 표시하고 있습니다.

이펙트 바이패스 모드(Effect Bypass Mode)

하드웨어 바이패스 모드를 사용하는 프리셋에서 어떤 방식의 바이패스 모드를 쓸지 결정합니다.

- 트루 바이패스는 트루 바이패스 스위칭을 위한 두 개의 릴레이(relay)를 사용합니다.
- 액티브 아날로그 바이패스(Buffered)는 시그널 손상이나 클릭을 피하기 위해 버퍼를 사용합니다.

미디 채널 (Devise ID)

미디나 USB-MIDI 인풋에 대응할 L.A.레이디의 채널(1-16)을 선택합니다. 일부 제조사는 미디 채널이 0부터 시작하는 반면(0-15), 소스 오디오의 뉴로 앱은 1부터 16까지의 전통적인 채널 방식을 사용한다는 점을 유의하세요.

프리셋 모드(Soundblox 2 Mode)

풋스위치를 사용해 이펙트를 켜 때마다, 메모리에 저장된 프리셋이 적용됩니다. 노브의 포지션과는 상관 없이 저장된 프리셋의 세팅이 로딩됩니다. 프리셋 모드가 활성화되면 메인 LED는 녹색이 아니라 붉은색으로 점등됩니다. 프리셋 모드는 풋스위치를 밟고 잠시 홀딩하는 방식으로 활성화/비활성 될 수 있습니다.

팩토리 리셋(Factory Reset)

이 버튼은 L.A.레이디의 모든 메모리를 공장 초기화 상태로 되돌립니다. 모든 사용자 세팅과 프리셋이 지워집니다. 사용에 주의하세요!

컨트롤 인풋을 사용한 스위칭(Using Control Input for Switching)

컨트롤 인풋에 연결된 외부 스위치로 채널 스위칭을 할 수 있습니다.

파워 업 스테이트(Power-Up State)

이 세팅은 파워가 연결되었을 때 이펙트가 적용될지 아닐지를 결정합니다. 파워가 연결되었을 때 바이패스된 상태가 팩토리 세팅입니다. 이 설정은 페달이 이펙트 루프의 일부로, 언제나 켜져 있어야할 때 유용한 설정입니다.

프리셋 모드로 빨리 전환하기(Quick Change to Preset Mode)

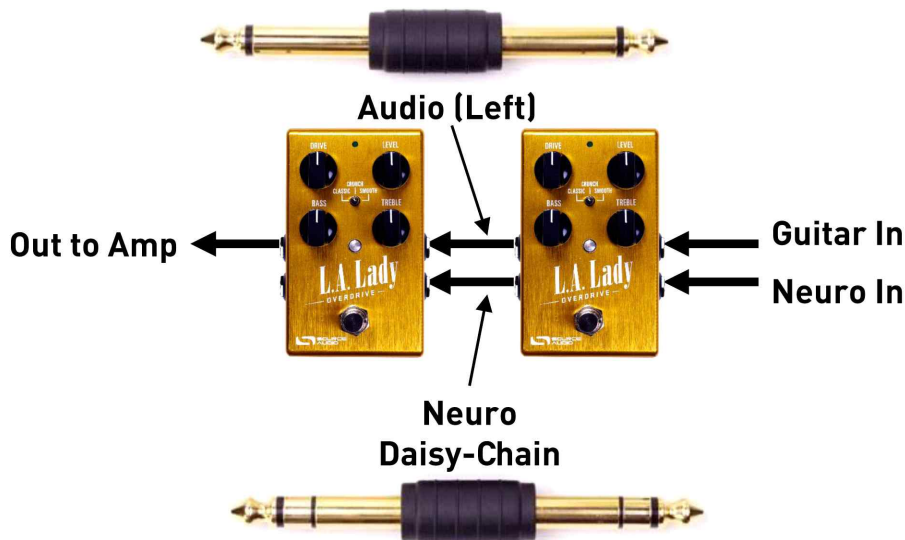
풋스위치를 5초 정도 밟고 있어야 전환되던 프리셋 모드를 0.8초 밟고 있는 것만으로 빠르게 전환할 수 있게 합니다.

뉴로 데이저-체인 연결의 예(Example Neuro Daisy-Chain Connection)

모노 오디오 패스와 뉴로 데이저 체인(Mono Audio Path with Neuro Daisy-Chain)

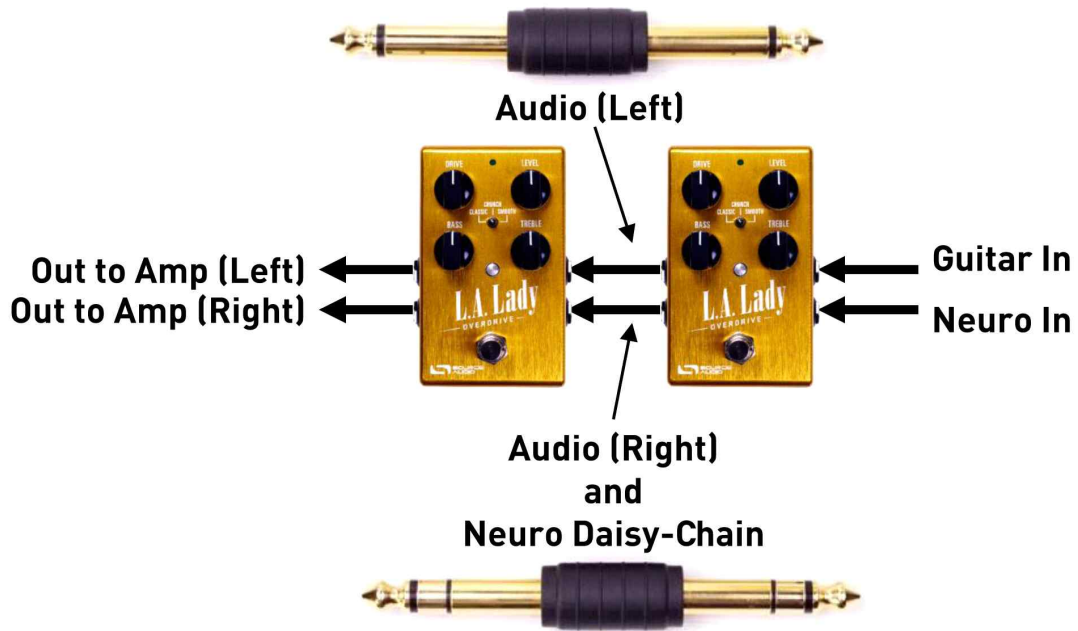
완전히 모노인 오디오 시그널일 경우, 뉴로 데이저는 모바일 디바이스에서 직결한 첫 번째 이펙터에서 TRS 케이블을 타고 두 번째 이펙터로 전달됩니다.

소스 오디오는 다수의 원시리즈(One Series)를 연결하도록 특별히 커플러 잭(coupler)을 디자인했습니다. 이 커플러는 소스 오디오 온라인샵에서 구매 가능합니다.



모노 대 스테레오 패스와 뉴로 데이저 체인(Mono-To-Stereo Audio Path with Neuro Daisy-Chain)

모노 시그널이 스테레오로 나뉘는 오디오 시그널의 경우, 뉴로 데이저는 모바일 디바이스에서 직결된 첫 번째 이펙터에서 TRS 케이블을 타고 두 번째 이펙터로 전송됩니다. 오디오 시그널 역시 같은 케이블로 전송됩니다.



뉴로 허브: 구 사운드블록스 허브(Neuro Hub Formerly Soundblox Hub)

소스 오디오의 뉴로 허브(개별 판매)는 사운드블록스 2의 소스 오디오 페달과 원 시리즈의 패밀리 기기를 통합하여 단일한 무대친화적인 시스템을 구축합니다. 미디, 패시브 익스프레션 인풋, 핫 핸드 연결성, USB를 공유하여 총 5개의 소스 오디오 페달을 연결시킬 수 있습니다. 뉴로 허브는 강력한 신(Scene) 세이빙 기능을 갖추고 있는데, 미디 프로그램 메시지로 불러들일 수 있는 신(scene)으로 불리는 멀티 페달 프리셋을 128개까지 설정할 수 있습니다. 업데이트, 멀티페달 프리셋의 에디팅, 그리고 더 많은 기능을 사용하려면 뉴로 허브와 컴퓨터를 USB포트를 이용하여 연결하십시오. 3.5mm-TRRS케이블을 이용하여 뉴로 허브의 다기능 아웃풋과 L.A.레이디의 컨트롤 인풋을 이용하여 두 기기를 연결합니다. 보다 자세한 내용은 소스 오디오 웹사이트의 뉴로 허브 문서를 참조하세요.

MIDI

USB 연결이나 뉴로 허브(개별 판매)를 사용하면 L.A.레이디를 제네릭 미디 메시지(generic MIDI Messages)로 조절할 수 있습니다. 미디 컨티뉴어스 컨트롤러 메시저로 L.A.레이디의 각각 독립된 패러미터 수치(컨트롤 노브에 할당되어 있지 않은 사항도)에 직접 접근할 수 있습니다. 미디 메시지는 USB나 뉴로 허브를 통해서 L.A.레이디로 바로 전송됩니다.

미디 러ن(MIDI Learn)

미디 컨티뉴어스 컨트롤 메시지(Continuous Control Messages)

미디 컨티뉴어스 컨트롤(CC) 메시지를 네 개의 노브 중 하나에 할당하려면, 이펙트 셀렉터 스위치 혹은 ON/OFF 풋스위치를 누르고 아래의 단계를 따르세요.



1. 컨트롤 인풋 버튼을 눌러 컨트롤 인풋 모드로 들어갑니다. 컨트롤 LED가 녹색으로 점등됩니다.
2. 컨트롤 LED가 천천히 깜빡일 때까지(대략 1초당 1회) 컨트롤 인풋 버튼을 누르고 있습니다.
3. 미디 CC 메시지를 USB나 뉴로 허브를 통해 L.A.레이디로 보냅니다. CC 메시지가 전달되면 컨트롤 LED가 좀 더 빠르게 깜빡입니다(대략 1초에 2번 정도).
4. 미디 CC를 특정한 노브에 할당하려면, 원하는 노브를 돌립니다. 풋스위치에 할당하려면 풋스วิต치를 누릅니다. 이펙트 타일 스위치에 할당하려면, 스위치의 토글을 올리거나 내립니다.
5. 미디 CC가 할당되면 컨트롤 LED가 이제 더 이상 깜빡거리지 않고 녹색으로 점등된 채 지속됩니다.
Note: 컨트롤 LED는 미디 메시지를 받으면 깜빡거립니다. 따라서 매핑이 완료된 후 컨트롤 LED가 계속 깜빡일 수도 있습니다. 이것은 미디 메시지가 계속 L.A.레이디로 전송되고 있음을 알리는 것입니다.

0에서 127에 해당하는 CC값을 노브에 매핑하여, 드라이브(Drive)나 레벨(Level)과 같은 패러미터를 완벽히 컨트롤 할 수 있습니다.

CC 값에서 0에서 63에 해당하는 드라이브나 레벨과 같은 패러미터 수치는 L.A.레이디에서 바이패스되며, 64에서 127에 해당하는 값은 L.A.레이디를 동작시킵니다.

이펙트 타일 스위치에는 미디 컨티뉴어스 컨트롤 수치가 각각 이펙트 타일에 직접 매핑됩니다. 자세한 내용은 FAQ를 참조하세요.

0에서 127에 해당하는 어떤 미디 CC값도, L.A.레이디를 컨트롤하도록 매핑할 수 있습니다.

각각의 CC 수치는 한 번에 하나의 패러미터만을 조절하도록 매핑됩니다. 이미 할당된 패러미터에 CC값을 할당하려하면 기존의 수치는 덮어 씌워지게 됩니다.

몇 개의 CC 값에 같은 패러미터를 할당할 수도 있지만, 권장할 내용은 아닙니다.

미디 런을 사용할 때, L.A.레이디는 첫 번째 미디 CC 메시지를 우선으로 받아들여 매핑이 완료되기 전까지는 다른 어떤 CC 메시지도 무시하게 됩니다. 따라서 미디 런 매핑에서 사용하고자 하는 메시지를 정확히 확인하고 보내야합니다. 어떤 DAW는 플레이(play)나 오버드라이브(pause) 버튼이 눌러졌을 때 다중의 미디 메시지를 보내기도 하는데, 이것은 의도치 않은 미디 매핑으로 이어질 수 있습니다. 사용하는 DAW의 플레이백(playback) 시 전송되는 미디 메시지에 대해서는 각 소프트웨어의 유저가이드를 참조하시기 바랍니다.

미디 매핑 재설정하기(Reset MIDI Mapping)

미디 매핑을 지우려면, 먼저 컨트롤 인풋 버튼을 눌러 컨트롤 인풋모드에서 나가십시오. 컨트롤 LED가 어두워질 것입니다. 그러면 컨트롤 LED가 깜빡일 때까지 컨트롤 인풋 버튼을 잠시 누릅니다. 이런 과정으로 익스프레스션 페달과, 핫 핸드, 그리고 미디 매핑된 모든 수치를 지울 수 있습니다.

미디 채널(MIDI Channel)



L.A.레이디는 미디 채널1에 응답하도록 초기화 되어 있습니다. 설정된 채널이 아닌 경우라면, 어떠한 미디 메시지도 L.A.레이디는 무시할 것입니다. L.A.레이디의 미디 채널을 바꾸려면 USB 에디터 소프트웨어나 뉴로 앱을 사용하여 L.A.레이디의 글로벌(Global) 세팅을 수정해야 합니다. 일부 제조사는 미디 채널이 0부터 시작하는 반면(0-15), 소스 오디오의 뉴로 앱은 1부터 16까지의 전통적인 채널 방식을 사용한다는 점을 유의하세요.

미디 클럭(Clock)

L.A.레이디는 박자-관련(time-dependent) 패러미터가 없으므로 미디 클럭은 무시됩니다.

USB

L.A.레이디의 USB 포트는 윈도우나 MAC과 바로 호환되는 플러그앤플레이(plug-and-play)입니다. L.A.레이디는 클래스 컴플라이언트(class-compliant) 드라이버를 채용해 특별한 드라이버가 필요치 않습니다. L.A.레이디에 전원을 공급하고 USB 케이블을 이용하여 컴퓨터와 연결하기만 하면 됩니다. 컴퓨터는 자동적으로 L.A.레이디를 인식하며, OS는 이를 “소스 오디오 원 시리즈(Source Audio One Series)”로 확인합니다.

USB 연결성은 L.A.레이디를 업데이트할 펌웨어 다운로드, 패러미터의 정교한 설정, 소스 오디오 엔지니어들이 제공하는 새로운 이펙트 타일 설정, 컴퓨터에서 구동되는 오디오 프로덕션 소프트웨어 미디 연결성 등의 많은 이점을 제공합니다.

USB-MIDI

컴퓨터 OS 상에서 L.A.레이디는 미디 기기로 인식됩니다. 따라서 미디를 구동할 수 있는 프로툴스(Pro Tools), 에이블톤 라이브(Ableton Live), 로직 프로(Logic Pro) 등등의 오디오 프로덕션 소프트웨어와 연결해서 사용 가능합니다. 미디 메시지는 USB 연결을 통해 L.A.레이디로 직접 전달되어, DAW와 같은 호스트 소프트웨어에서 L.A.레이디를 완벽히 자동으로 컨트롤 할 수 있습니다. 예를 들면 USB 연결을 통해 L.A.레이디에 직결된 호스트 소프트웨어는 미디 CC 메시지로 L.A.레이디의 드라이브 레벨을 조절할 수 있습니다.

스펙(Specifications)

크기(Dimension)

- 길이(length): 11.63 cm (4.58 inches)
- 너비(width): 7.0 cm (2.75 inches)
- 높이(Height): (노브와 풋스위치 높이 제외): 3.71 cm (1.46 inches)
- 높이(Height): (노브와 풋스위치 높이 포함): 5.61 cm (2.21 inches)



무게(Weight)

280 grams (0.625 pounds)

파워(Power)

- 180mA @ 9V DC(핫 핸드 와이어리스 어댑터 사용 시 최대 220 mA)
- 네가티브 텡(파지티브 슬리브) 배럴 잭, 2.1mm(내부), 5.5mm(외부)

오디오 퍼포먼스(Audio Performance)

- 맥시멈 인풋(max input) = +6dBV = 8.2dBV = 2 V RMS= 5.6 V p-p
- 인풋 임피던스(Input impedance): 1 MegaOhm(1MΩ)
- 아웃풋 임피던스(Output Impedance): 600Ohm (600Ω)
- 108 dB DNR Audio Path
- 24-bit Audio Conversion
- 56-bit Digital Data Path
- Universal BypassTM (직렬 트루바이패스, 아날로그 버퍼 바이패스)

문제 해결(Troubleshooting)

일반(General)

팩토리 세팅 복구: L.A.레이디의 모든 유저 데이터, 프리셋, 커스텀 이펙트 타일 익스프레션 매핑 등을 지우고, 팩토리 세팅으로 복구하려면 뉴로 앱이나 USB 에디터에서 팩토리 리셋 옵션(Factory Reset Option)을 선택합니다.

노이즈(Noise)

- **파워 소스(Power source):** 적합한 파워 서플라이인지 확인합니다.
- **근접 노이즈 확인(Near Noise Source):** 페달을 파워 서플라이나 다른 기기와 거리를 둡니다.
- **다른 기기(Other Equipment):** 노이즈가 계속될 때에는 다른 기기를 연결에서 해제해 봅니다.
- **케이블 확인(Bad Cable):** 케이블의 상태가 좋지 않을 수 있습니다. 오디오 케이블들을 교체해 보십시오.
- **USB 접지(USB ground loop):** USB 케이블을 이용해 컴퓨터와 연결했을 시, 오디오 시그널에 노이즈가 생길 수 있습니다. 이것은 컴퓨터와 L.A.레이디가 전원을 이용해서 생기는 그라운드 루프(Ground loop) 때문입니다. 노트북의 경우, 전원을 뽑고 배터리로 구동시켜 이 노이즈를 해결할 수 있습니다. 외부 모니터도 종종 노이즈의 근원이 됩니다. 외부 모니터의 전원을 꺼보는 것도 노이즈 해결에 도움이 될 수 있습니다.



핫 핸드 구동 실패

- **파워 부족(Low Power):** 적절한 전원이 공급되고 있는지 확인하세요.
- **캘리브레이션 실패(Not calibrated properly):** 핫 핸드 설정이 제대로 되어 있지 않을 수 있습니다. 자세한 내용은 핫 핸드 인풋(Hot Hand input) 사항을 참조하세요.
- **제대로 연결되어 있지 않을 때(Not Connected Properly):** 연결을 확인하세요.

유닛이 켜지지 않고/ LED 점등 안됨

- **파워 확인(Wrong Power Supply):** 적절한 파워 서플라이를 사용하고 있는지 확인합니다. 자세한 내용은 DC9V(파워) 사항을 참조하세요.
- **파워 케이블 확인(Corroded power Cable plug):** 파워 케이블의 슬리브가 손상되지 않았는지 확인합니다. 필요하다면 파워 서플라이를 교체하세요.

하드 리셋(Hard Reset)

하드 리셋- 오리지널 펌웨어 복구(Original Firmware Restore): 만약 L.A.레이디가 작동을 멈추고 어떤 문제 해결법도 적용되지 않는다면, 하드 리셋이 필요할지 모릅니다. 이 과정으로 L.A.레이디는 오리지널 팩토리 펌웨어 상태로 복구되는 것이므로, 모든 방법이 성공하지 못했을 때 시도해야 합니다. 하드 리셋으로 모든 유저 데이터와 프리셋, 익스프레스션 매핑, 커스텀 이펙트가 지워지고, L.A.레이디를 구입했을 초기 단계로 펌웨어가 복구되기 때문입니다. 하드 리셋을 위해서는 아래의 단계를 따릅니다.

- L.A.레이디의 파워를 연결 해제합니다. 인풋과 아웃풋의 모든 오디오 케이블도 뽑습니다.
- 컨트롤 인풋 버튼과 인게이지/바이패스 풋스위치를 한꺼번에 누르고 있는 상태에서, 파워 스위치를 재연결합니다.
- 인게이지/바이패스 LED가 점등될 때까지 잠시 기다립니다. LED가 켜지면 풋스위치와 컨트롤 인풋 스위치를 그만 눌러도 됩니다.
- 이펙트 스위치를 세 개의 포지션으로 각각 움직입니다.
- 인게이지/바이패스 LED가 그린/레드로 바뀌고, 컨트롤 LED가 꺼집니다.
- 마지막으로 인게이지/바이패스 풋스위치를 누릅니다. 하드 리셋이 시작됩니다. 하드 리셋 과정이 완료되면, L.A.레이디는 팩토리 초기 모드로 리셋 됩니다.

자주 묻는 질문(FAQ)

사운드에 변화를 주지 않고 페달의 라우팅 모드를 어떻게 바꿀 수 있을까요?

- 뉴로 앱 케이블을 연결해 앱을 로딩하고 사운드 에디터로 들어갑니다.
- 페달 하드웨어의 이펙트 셀렉터 스위치를 왼쪽으로 위치시킵니다.
- 앱에서, I/O 라우팅 옵션(리스트의 아래에 위치)을 선택하고, 원하는 라우팅 모드를 고르고 태핑합니다. 메시지가 전송되고 있을 때 컨트롤 LED가 깜빡이는 것을 볼 수 있습니다.
- 뉴로 앱의 BURN 버튼을 탭합니다. 버닝 로케이션 메뉴가 열립니다.



- “토글 스위치 왼쪽(Toggle Switch Left)”을 선택합니다. 이로써 메모리에 변경이 저장됩니다. I/O 라우팅만을 변경했기 때문에 이것만이 저장되고, 사운드의 다른 패러미터는 그대로 보존됩니다.
- 이펙트 스위치의 가운데와 오른쪽도, 같은 방법이 적용됩니다.

L.A.레이디의 인풋에 어떤 악기를 연결할 수 있을까요?

L.A.레이디의 오디오 인풋은 하이 임피던스(-1Ω)로 패시브 픽업의 기타/베이스와 같은 모든 종류의 하이 임피던스 시그널을 연결할 수 있습니다. 또한 라인 레벨 오디오 기기나, 액티브 픽업의 기타/베이스, 키보드와 믹서 아웃풋도 연결할 수 있습니다. 인풋 회로는 피크-투-피크(Peak-to-Peak) 레벨 5.6볼트까지 지원할 수 있습니다.

9볼트 파워를 사용하지 않고 L.A.레이디를 USB 파워로 구동할 수 있나요?

안됩니다. USB는 5볼트를 공급하는 반면, L.A.레이디는 9볼트가 필요합니다. 따라서 USB 파워로 L.A.레이디는 구동되지 않습니다. USB 포트에 연결된 상태에도 9볼트 전원 공급을 확인하시기 바랍니다.

L.A.레이디를 레코딩 인터페이스나 믹서와 연결한 경우, 로우 임피던스(마이크)와 하이 임피던스(라인/악기)중 어떤 것을 인풋에 연결해야 하나요?

L.A.레이디의 아웃풋은 액티브 악기에 연결되거나 버퍼 바이패스 모드일 경우 로우 임피던스입니다. 반면, 패시브 픽업의 기타를 연결한 트루 바이패스 모드일 시에는 하이 임피던스입니다. 따라서 레코딩 인터페이스나 믹서에 연결했을 때에는 시그널 로스를 막기 위해 하이 임피던스 인풋을 사용하는 것을 권장합니다.

왜 L.A.레이디가 미디 메시지에 응답하지 않을까요?

L.A.레이디는 채널 1에서 미디 CC를 받도록 초기화되어 있습니다. 따라서 미디 메시지의 아래 4비트는 2진법에서 0000, 16진법 에서 0이어야 합니다. L.A.레이디의 미디 채널은 뉴로 앱이나 USB 에디터 소프트웨어로 설정할 수 있습니다. 미디 채널의 넘버는 제로 시작이므로, 미디 1채널은 16진법에서 0, 채널2는 1의 식으로 채널 16(16진법에서는 F로 표기됨)까지 이어집니다. CC 메시지는 16진법에서 B로 시작하여 채널 숫자 (0~F)가 따라 붙습니다. 따라서 미디 컨트롤러의 커맨드 값은 아래의 표와 같이 정렬됩니다.

MIDI Channel (Decimal)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CC Command Byte (Hex)	B0	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	BA	BB	BC	BD	BE	BF

각각의 CC 커맨드 값은 CC 숫자와 숫치(value)의 2바이트로 구성됩니다. 따라서 CC 메시지는 총 3바이트로 구성되며, L.A.레이디가 미디 값에 응답하지 않는다면 위에 포맷처럼 설정되어 있지 않아서 일 수 있습니다.



미디를 이용해서 이펙트 타임을 확장하려면 어떻게 해야 하나요?

미디 Learn 란의 미디 CC 메시지를 이펙트 타임 스위치에 매핑하는 부분을 참조하세요. 아래의 특정 이펙트 타임 중에 하나를 CC 메시지로 보낼 수 있습니다.

Value	Effect Type
0	Tube Drive
1	Smooth Tube
2	Power Stage
3	Crunch Tube
4	TS9000
5	Big Pi
6	El Raton
7	Fuzz Façade
8	Bender
9	Metal
10	Octave Fuzz
11	Gated Fuzz
12	Bass Tube Drive
13	Bass Smooth Tube

14	Bass Power Stage
15	Bass Crunch Tube
16	Bass TS9000
17	Bass Big Pi
18	Bass El Raton
19	Bass Fuzz Façade
20	Bass Bender
21	Bass Metal
22	Bass Octave Fuzz
23	Bass Gated Fuzz
24	Gated Fuzz II
25	Gated Fuzz III
26	TS 9001
27	Maestro FZ-1A
28	Bigger Pi
29	Foldover

30	OhSeeDee
31	Fuzz Face II
32	DS-1
33	Rat II
34	Bender II
35	Metal II
36	Octave II
37	Smoked Glass C4L
38	38 Special
39	Smooth Tube II
40	Power Stage II
41	Crunch Tube II
42	Grated Bass
43	Clean Boost
44	Smoked Glass D5M

다른 이펙트 타임이 앞으로의 업데이트에서 추가될 수 있습니다.

펌웨어를 어떻게 업데이트 할 수 있나요?

펌웨어는 USB 포트를 사용하여 업데이트 할 수 있습니다. 페달에 파워를 공급하고 USB 케이블을 이용하여 컴퓨터와 연결합니다. 업데이터 소프트웨어는 소스 오디오의 웹사이트에서 다운받아 이용할 수 있습니다.

www.sourceaudio.net/support/downloads

맥 게이트 키퍼(Mac GateKeeper)

맥 사용자들은 업데이트 소프트웨어를 오픈하면서 “App can’t be opened because it was not downloaded from the Mac App Store.”라는 경고 메시지를 받을 수도 있습니다. 이럴 경우에는 다음의 애플 서포트 문서를 참조하시기 바랍니다. <http://support.apple.com/en-us/HT202491>

고무발(Rubber Feet)

L.A.레이디는 벨크로를 이용해 페달보드에 부착하기 쉽도록 알루미늄 바닥으로 만들어져 있습니다. 또한 접착이 가능한 고무발이 제공되어 있습니다. 나무 바닥이나 평평한 표면에서 미끄럼 방지를 위해 고무발을 사용하세요.



폐기 시(waste Disposal Note) 주의사항



가능하면, 전자제품 리사이클 코너에 폐기하세요. 일반 쓰레기로 분류하여 버리지 않도록 합니다.

EN 61000-4-6 스탠다드를 준수하자면, 인풋 케이블은 3미터를 넘지 않는 것이 좋습니다.

보증서(Warranty)

권리 이양 가능 한정 보증서(Limited Transferrable Warranty)

소스 오디오, LLC(앞으로 소스 오디오로 칭함)은 미국 내 소스 오디오 공인 딜러에서 구입한 새로운 소스 오디오 원 시리즈 L.A. 레이디 오버드라이브의 품질을 보증합니다. 원 구매자가 구입한지 2년 내의 정상적인 사용 아래서 발생한 모든 결함을 지원할 것입니다. 미국 외의 국가의 구매자들은 딜러에게 정보를 문의하세요.

위의 권리 내에서, 정상적 사용과 관리 하에서 발생한 결함임이 소스 오디오에 의해 인정되면, 소스 오디오측은 구매자에게 수리와, 교환, 그리고 업그레이드를 전적으로 지원해야할 의무를 가집니다. 소스 오디오는 수리와 교환, 업그레이드를 위해 반 품된 제품의 디자인을 미리 공지하지 않고 업데이트할 권리를 가집니다. 소스 오디오는 공식 수리를 위해 재생된 파츠(parts)나 어셈블리를 사용할 권리를 가집니다. 수리되거나 교환, 업그레이드 된 모든 제품은 오리지널 보증 기간에 해당하는 보증 권리를 가집니다.

이 보증서는 소매점에서 첫 구매자에게까지 유효합니다. 이 보증권은 보증 기간 내에, 소스 오디오가 인정한 조건 하에서, 그 다음에 구매한 사람에게 양도될 수 있습니다. 조건은 다음과 같습니다. (i) 보증 등록과 관련된 모든 내용이(등록 카드에 명시되어 있는) 새로운 구매자에게 양도되어야 하며, (ii) 30일 내에 이 내용이 증명되어야 하고, (iii) 오리지널 구매 영수증의 증빙 사진이 있어야 합니다. 보증권리는 소스 오디오의 재량에 따라 결정됩니다. 이것은 구매자의 보증서입니다. 소스 오디오는 본사를 대리하거나 대표하는 딜러나 판매자를 포함한 어떤 제 삼자에게도 이를 공인하지 않습니다.

보증 정보(Warranty Information)

소스 오디오는, 오리지널 공식 딜러의 인보이스나, 영수증을 통해 최초 구입일자를 확인할 수도 있습니다. 소스 오디오의 서비스와 수리는 오직 소스 오디오 공장이나 공식 서비스 센터에서만 수행됩니다. 보증서 하에서 수리나 서비스를 받기 전에 구매자는 소스 오디오로 부터 공인 요청을 받아야만 합니다. 공인 요청은 아래에서 받을 수 있습니다.

소스 오디오 LLC(Source Audio LLC)
120 Cummings Park, Woburn, MA 01801
(781) 932-8080 or at www.sourceaudio.net

공인되지 않은 서비스, 수리, 변경으로 보증권이 무효될 수 있습니다.

권리 기각과 보증 제한(Disclaimer and Limitation of Warranty)

어떤 상황에서도 이펙트 페달을 열지 마십시오. 보증권리가 무효가 될 수 있습니다.

선술한 보증권리는 오직 소스 오디오만이 보증하며, 다른 모든 권리를 대신합니다. 매매권과 특정 목적으로 사용되는 것을 포함한 보증은 특정 부분의 권리를 초과하는 것으로, 이 보증권에서 권리가 제외됩니다. 직접 보증기간이 지나면, 소스 오디오는 어떠한 직접적, 간접적 의무도 지지 않습니다. 소스 오디오는 준수사항을 지키지 않은 상황에서, 소스 오디오 측과 협의되었든 아니었던 구매자나 제 삼자의 제품의 연주나 시연에 따른 금전적 손실과 제품의 손상을 포함한 고의적인 또는 우연한 훼손을



책임지지 않습니다. 소스 오디오는 선술한 내용과 관련하여 어떠한 비용이나, 주장, 법적 공방에도 책임이 없습니다. 특정 주 (states)에서는 이와 같은 권리기각과 제한을 인정하지 않으므로, 이것이 해당되지 않을 수도 있습니다. 이 보증서는 특정한 법적 권리를 가지며, 주마다 이 권리가 다를 수 있습니다. 이 권리는 오직 미국 내에서 판매되고 사용되는 기기에만 적용됩니다. 소스 오디오는 관리 불량이나 해외 배송 시 발생한 문제에 책임지지 않습니다. 배송으로 인한 훼손에 적절한 배상과 보증을 받으려면 배송사와 상담하세요.

Version History

April 5, 2016: Initial Release

May 9, 2016: Updated description of Preset Mode to include 3 presets, not just 1.



©Source Audio LLC | 120 Cummings Park, Woburn, MA 01801 |

www.sourceaudio.net



©Ridin' Bass | 서울특별시 마포구 토정로 18 (합정동) B1

<http://www.ridinbass.com>

Copyright © Ridin' Bass 2016 이 번역 매뉴얼의 저작권은 라이딩 베이스에 있습니다.
허락없이, 무단 전재, 복사, 배포를 금지합니다.