

EQ2 User Guide



Welcome

소스 오디오 EQ2 프로그래머블 EQ를 구입해 주셔서 감사합니다. EQ2는 항상 최고의 기타 톤을 추구하는 실전 뮤지션을 위한 페달입니다. 10개의 커스텀 그래픽/파라메트릭 이퀄라이저 밴드, 설정 값을 조정할 수 있는 Q 컨트롤, 풀 스테레오 기능, 그리고 다양한 라우팅 옵션이 탑재된 이 EQ 페달은 어떠한 셋업에도 완벽하게 대응합니다. 데이빗 길모어와 존 메이어를 위시한 수많은 프로 뮤지션의 페달 보드에서 확인할 수 있었던 SA170 프로그래머블 EQ의 업데이트판인 EQ2는 원 시리즈의 컴팩트한 하우징에 MIDI 호환성과 실시간 에디팅 인터페이스 부분이 개선되어 마치 DAW 프로그램을 사용하는 것 같은 편의성을 제공합니다.

EQ2는 USB 미니 포트를 통한 양방향 모바일 뉴로 커뮤니케이션을 지원하는 최초의 페달입니다. 또한 컨트롤 인풋 포트와 MIDI 실행을 가능케 하는 5 핀 MIDI DIN 인/아웃 스루 포트도 탑재하고 있습니다. 각각의 출력에 별도의 EQ 커브를 만드는 스플릿 모드를 포함한 진정한 스테레오 출력도 지원합니다.

EQ2 본체와 함께 뉴로 앱 또는 데스크탑 에디터로 사용자는 쉽고 직관적으로 커스텀 이퀄라이제이션을 만들고 이를 다른 사용자와 공유할 수 있습니다. EQ2의 사운드 에디터는 정교하고 복잡한 라우팅, 채널 볼륨, 선택 가능한 노이즈 게이트, 리미터와 같은

심도 깊은 에디팅 컨트롤을 제공합니다. **빠른 시작(Quick Start)**은 기본적인 사항을 설명합니다. EQ2에 대한 더 자세한 정보는 다음 섹션을 참조하세요. 즐거운 사용이 되시기 바랍니다!

소스 오디오 팀/ 라이딩 베이스

목차

EQ2 User Guide	1
Welcome	1
목차	3
Feature Overview	6
페달 연결(Connecting the Pedal)	8
연결(Connections)	8
기본 작동(Basic Operation)	12
옵션 메뉴(The Options Menu)	14
옵션 메뉴 탐색(Navigating the Options Menu)	14
컨트롤(Control)	17
일반적인 EQ 설정의 예(Common EQ Configurations)	20
스테레오 설정 및 신호 라우팅(Stereo Operation & Signal Routing)	23
프리셋 저장과 불러오기(Preset Storage and Recall)	25
추가 기능(Additional Features)	27
외장 컨트롤(External Control)	29
외장 스위치(External Switch)	29
뉴로 모바일 앱과 뉴로 데스크탑 에디터(Neuro Mobile App & Neuro Desktop Editor)	31
뉴로 데스크탑 에디터(Neuro Desktop Editor)	31
뉴로 모바일 앱-다이렉트 MIDI-USB 지원	40
뉴로 허브(Neuro Hub)	42
MIDI	42
USB	43
사양(Specifications)	45
문제 해결(Troubleshooting)	45
자주 묻는 질문(Frequently Asked Questions)	46
고무발	48
보증서(Warranty)	49
Version History	50

Feature Overview

10개의 가변 주파수 대역 - 10개의 밴드를 20Hz에서 20,000Hz(20kHz) 사이 오디오 주파수 스펙트럼 어디에든 위치하도록 설정할 수 있습니다.

+ 12dB의 클린 부스트 - 각 프리셋에는 최대 +12dB의 클린 부스트를 바로 사용할 수 있는 “아웃풋” 컨트롤 설정이 있습니다.

+12dB 클린 부스트 - 아날로그 버퍼드 또는 릴레이 기반의 트루 바이패스(True Bypass)를 선택해 사용할 수 있습니다. EQ2는 트루 바이패스에는 고성능 시그널 릴레이를, 아날로그 바이패스에는 투명한 버퍼를 사용하고 있습니다.

유니버설 바이패스™ - 아날로그 버퍼드 또는 릴레이 기반의 트루 바이패스(True Bypass)를 선택해 사용할 수 있습니다. EQ2는 트루 바이패스에는 고성능 시그널 릴레이를, 아날로그 바이패스에는 투명한 버퍼를 사용하고 있습니다.

유연한 스테레오 라우팅: EQ2는 모노와 스테레오 환경 모두를 훌륭하게 소화합니다. EQ2는 모노 - 모노, 모노 - 스테레오 또는 스테레오 - 스테레오 모드로 연결된 모든 딜레이와 리버브 이펙터를 자동 감지해 라우팅 합니다. 더 다양한 라우팅 옵션은 뉴로 에디터를 통해 구성할 수 있습니다.

스플릿 모드(Split Mode) - 기본적으로 채널 1과 채널 2에는 동일한 이큐 설정이 적용됩니다. 그러나 스플릿 모드를 사용하면 채널마다 레벨, 주파수, Q 팩터 등을 완전히 독립적으로 설정할 수 있습니다.

컴팩트한 디자인: 유려한 디자인의 아노다이즈 알루미늄으로 제작된 하우징은 슬림한 디자인과 소형 사이즈로 설계되어, 잦은 공연과 이동을 견딜 견고함 또한 갖추고 있습니다.

온보드 튜너 - EQ2에 장착된 내장 풋스위치를 통해 다양한 방식으로 접근 가능한 온보드 크로매틱 튜너 기능이 탑재되어 있습니다.

프리셋 - 버튼 하나로 원하는 톤을 저장 하세요. 페달이나 외부 MIDI 컨트롤러를 이용해 불러올 수 있는 총 128개의 프리셋을 저장할 수 있습니다.

뉴로 모바일 앱 - iOS 및 Android 모바일 기기에서 뉴로 앱을 무료로 다운로드할 수 있습니다. 앱에서는 프리셋 저장이나 공유와 같은 확장된 기능을 사용할 수 있습니다. 프리셋을 편집하고 페달에 직접 다운로드하거나, 개인 라이브러리에 저장하고, 뉴로 커뮤니티의 구성원과 공유할 수도 있습니다.

양방향 모바일 통신 - EQ2는 페달의 USB 포트를 통해 모바일 장치와 양방향 뉴로 통신을 제공하는 소스 오디오 사의 최초의 페달입니다.

뉴로 데스크탑 에디터 - EQ2를 Mac이나 Windows PC의 USB 포트에 연결하여 편리한 인터페이스의 뉴로 데스크탑으로 보다 정교한 프리셋을 제작하고 저장해 보세요. 뉴로 소프트웨어는 Mac 또는 Windows 기반 PC에서 무료로 다운받을 수 있습니다. 페달과 컴퓨터 간의 양방향 통신으로, EQ2에 저장된 모든 프리셋의 파라미터 설정을 데스크탑 에디터 화면에서 그대로 볼 수 있습니다.

뉴로 허브 지원 - 소스 오디오 뉴로 허브(Neuro Hub)는 호환되는 소스 오디오 페달을 최대 5개까지 연결해 멀티-페달 “씬(scene)”을 저장할 수 있게 합니다. 표준 MIDI 컨트롤러를 함께 사용하면 뉴로 허브에 최대 128개의 씬을 저장하고 불러올 수 있습니다. 이러한 기능은 멀티 이펙터 시스템의 장점과 전통적인 페달 보드의 유연성이 결합된 기능입니다.

완벽한 MIDI 실행 - EQ2의 파라미터는 5 핀 DIN, 뉴로 허브 연결 그리고 USB 포트로 전송되는 MIDI 메시지로 제어될 수 있습니다. MIDI 메시지로 페달을 ON/OFF, 프리셋을 변경하거나, MIDI 익스프레션 컨트롤러로 파라미터를 조정할 수 있습니다. EQ2는 Class-compliant USB-MIDI 기기로, Mac 및 Windows의 레코딩 소프트웨어에서 플러그인 플레이 장치로, 별도의 드라이버 설치 없이 사용할 수 있습니다.

외장 익스프레션 - 다양한 익스프레션 페달과 풋스위치를 연결해 EQ2를 제어할 수 있습니다.

폭넓은 주파수 범위 - 인간의 가청주파수는 20Hz와 20kHz(20,000Hz) 이기 때문에, 완벽한 커스텀 음향을 위해 EQ2는 20Hz와 20kHz 사이 어느 위치든 10개의 밴드를 설정할 수 있도록 했습니다.

페달 연결(Connecting the Pedal)

파워(Power)

제공된 9V DC 파워 서플라이를 상단 위쪽 패널의 DC 9V이라 표시된 잭과 연결해 기기에 전원을 공급합니다.

경고: 소스 오디오가 아닌 제품, 특히 비정전압 파워 서플라이를 사용하면 페달이 손상될 수 있습니다. 전류가 충분치 않은 파워 서플라이 역시 노이즈나 예상치 않은 오작동을 일으킬 수 있습니다. 타사 파워 서플라이 사용 시 이 매뉴얼의 **사양 (specification)**에 제시된 전원 사양을 참고하시기 바랍니다.



연결(Connections)

기타/오디오 연결(Guitar/Audio Connection)

표준 1/4인치 모노 케이블을 사용해 기타, 베이스, 그외 다른 악기를 INPUT 1 잭에 연결하고, OUTPUT 1 잭과는 앰프(또는 신호 체인의 다음 오디오 장치)를 연결합니다. 세컨드 앰프는 아웃풋 2와 연결합니다.

전원과 오디오를 연결하면 EQ2사용 준비가 완료된 것입니다.

인풋 측 연결부(Input Side Connections)



Input 1

이것은 기타, 베이스 또는 그 외 악기의 기본 인풋입니다. 이 인풋은 라인-레벨 입력으로 앰프의 이펙트 루프에 대응합니다. 모노(TS) 1/4 인치 케이블을 사용하여 악기 또는 다른 오디오 소스와 연결하세요. 적정 시그널 레벨에 대한 자세한 사항은 [사양\(Specifications\)](#)에 표시되어 있습니다.

Input 2

인풋 2는 스테레오 오디오를 위한 오디오 인풋으로 사용될 수 있으며, 뉴로 앱 이용 시 모바일 기기의 데이터 송수신에도 사용할 수 있습니다.

- **오디오 인풋으로의 인풋 2:** 인풋 2의 팁 컨택트는 기타, 베이스 또는 다른 악기의 보조 인풋에 사용됩니다. 모노 TS 1/4인치 케이블을 사용해 악기(또는 시그널 체인의 이전 이펙트)와 연결하세요. EQ2는 스테레오 인풋을 자동 감지합니다. 뉴로 모바일 앱 또는 데스크탑 에디터를 사용하여 다른 라우팅 옵션을 사용할 수 있습니다. 스테레오 라우팅에 대한 자세한 내용은 [스테레오 라우팅 옵션 섹션](#)을 참조하세요.
- **뉴로 앱 데이터 인풋으로의 인풋 2:** 인풋 2의 링 컨택트는 뉴로 앱의 데이터 연결에 사용됩니다. 뉴로 앱은 모바일 기기의 헤드폰 잭을 통해 데이터를 송신합니다. 1/8인치~1/4 인치에 해당하는 스테레오 케이블(TRS)을 사용하여 모바일 장치와 연결하세요. 또한 TRS 케이블이 사용 시 시그널 체인의 다른 뉴로 호환 페달에서 데이터 체인으로 전송된 뉴로 데이터도 수신할 수 있습니다. 오디오 신호

(해당되는 경우)는 플러그의 팁 컨택트, 뉴로 앱 데이터는 링 접촉부로 전송됩니다. 이런 방식으로 오디오와 뉴로 데이터가 한 케이블로 동시에 전송될 수 있습니다.

미디 인(MIDI IN)

프로그램 변경(PC) 및 연속 컨트롤러(CC) 메시지를 포함한 외부 기기에서 전송되는 MIDI 제어 메시지를 수신하는 표준 5 핀 DIN 커넥터입니다.

아웃풋 연결부(Output Side Connections)



Output 1

이것이 기본 모노 아웃풋입니다. 모노(TS) 1/4인치 케이블을 사용해 아웃풋 1과 앰프, 레코딩 인터페이스 또는 이펙터 데이지 체인의 다음 기기를 연결하세요.

Output 2

오디오 아웃풋과 뉴로 앱의 데이지 체인 데이터 연결에 사용됩니다. 오디오와 뉴로 데이터를 동시에 출력하는데도 사용됩니다.

- **오디오 아웃풋으로의 아웃풋 2:** 아웃풋 2의 팁 컨택트는 보조 오디오 아웃풋으로 기능합니다. EQ2가 스테레오 아웃풋을 사용하는 신호 라우팅으로 설정되었을 때 오디오 신호를 전달합니다. 모노(TS) 1/4인치 케이블을 사용해 앰프, 레코딩 인터페이스 또는 이펙터 데이지 체인의 다음 기기에 연결하세요.
- **뉴로 앱 데이터 데이지 체인 아웃풋으로 아웃풋 2:** 아웃풋 2의 링 컨택트는 뉴로 앱에

서 입력된 EQ2의 데이터를 시그널 체인의 다음 소스 오디오 이펙터로 전달합니다. 아웃풋 2의 오디오 출력 구성 여부와 상관없이 뉴로 앱 데이터를 데이터 체인 방식으로 전송할 수 있습니다. 스테레오(TRS) 1/4인치 케이블을 사용해 아웃풋 2와 다음 페달의 뉴로 앱 데이터 인풋(인풋 2)을 연결하세요. 오디오 시그널(해당되는 경우)은 플러그의 팁 컨택트로, 뉴로 앱 데이터는 링 컨택트로 전달됩니다. 이런 방식으로 오디오와 뉴로 데이터가 동일한 케이블로 동시에 전송될 수 있습니다.

미디 쓰루(MIDI THRU)

미디 인으로 수신 되는 MIDI 메시지를 다른 기기로 전달하는 표준 5 핀 DIN 커넥터입니다. EQ2 자체는 미디 메시지를 생성하지 않습니다.

전원 및 컨트롤 연결부(Power and Control Connections)



DC 9V(전원)

포함된 9V DC 파워 서플라이와 연결하세요. 다른 제조사 제품을 사용할 때에는 9볼트(DC 직류) 정전압, 최소 180 mA 이상의 전류, 네가티브 팁, 양극 - 슬리브의 사양의 플러그인지 확인하세요.

USB

표준 미니 B USB 케이블을 사용하여 컴퓨터(Mac 또는 Windows)와 EQ2의 USB 포트(USB 아이콘으로 표시되어 있음)를 연결하세요. EQ2는 클래스 호환 USB 장치로 특정 드라이버 설치가 필요치 않습니다. EQ2의 USB 기능에 대한 자세한 내용은 이 매뉴얼의 **USB란**을 참조하세요.

컨트롤 인풋 포트(CONTROL INPUT Port)

3.5mm CONTROL INPUT 포트는 소스 오디오 외장 탭 스위치, 듀얼 익스프레션 페달, 뉴로 허브 및 핫 핸드 3 모션 컨트롤러와 같은 외장 컨트롤러 연결에 사용됩니다. 자세한 내용은 사용 설명서의 **외장 컨트롤(External Control) 입력**과 **뉴로 허브(Neuro Hub)** 항목을 참조하세요.

기본 작동(Basic Operation)

EQ2의 각 밴드를 중앙에 두고, Q 값은 1.0, 기본 그래픽 이큐의 주파수 수치를 표준 위치인 31, 62, 125, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8k로 설정합니다(프리퀀시 값은 페달 전면의 밴드 아래쪽에 각각 표기되어 있습니다). 팩토리 프리셋은 없으며, 스플릿 모드와 프리셋 확장 모드(Preset Extension Mode)는 해제된 상태가 초기값입니다. 프리셋 확장 모드는 **프리셋 저장과 호출(Preset Storage and Recall)** 부분을 참조하세요.

조정할 밴드 선택(Selecting a Band to Adjust)

인코더 노브를 누른 채로 오른쪽이나 왼쪽으로 돌려 주파수 대역을 선택합니다. 스플릿 모드가 활성화된 경우 인코더를 오른쪽으로 계속 돌리면 채널 2의 이퀄라이저 값이 표시됩니다. 디스플레이가 “CH 2”로 잠시 깜박이며 변경을 표시합니다. 인코더를 왼쪽으로 계속 돌리면 채널 1의 이퀄라이저로 다시 돌아올 수 있습니다.

밴드 조정(Adjusting a Band)

주파수 밴드(frequency band) 조정은 인코더 노브를 아래로 누르지 않은 상태로 시계 방향 또는 시계 반대 방향으로 돌려서 할 수 있습니다. 인코더 노브를 시계 방향으로 돌리면 선택한 주파수가 부스트 되고 반시계 방향으로 돌리면 주파수가 컷됩니다. 인코더의 “Click”마다 주파수 대역이 1dB 씩 증가 또는 감소됩니다. 뉴로 데스크탑이나 모바일 앱에서는 0.2dB까지 미세 조정할 수 있습니다.

플랫으로 설정(Set to Flat)

변경한 EQ가 마음에 들지 않아 저장하고 싶지 않다면, 인코더 노브를 두 번 눌러 “Start over”로 각 밴드를 기본(flat) 위치로 되돌릴 수 있습니다. 이 동작으로 특정 대역의 주파수나 Q 팩터의 수치는 변경되지 않는다는 점을 유의하세요.

밴드의 주파수 조정(Adjusting the Frequency of a Band)

사람의 귀는 최저 20Hz에서 최고 20,000Hz(20kHz)까지의 주파수를 감지할 수 있습니다. 그러나 이것은 너무 광범위하므로 페달에는 10개까지의 밴드를 두어 효과적인 이퀄라이징 구성이 가능하도록 했습니다. 대신 각 밴드는 20Hz에서 20kHz 사이의 어떤 위치로든 설정이 가능합니다.

10개의 주파수 대역은 각각 20Hz ~ 20,000Hz(20kHz)의 오디오 스펙트럼 사이 어디든 위치할 수 있습니다. 또한 채널 1에서 사용되는 필터 주파수는 채널 2와 완전히 다르게 설정할 수 있습니다. 이 모든 필터 조정은 프리셋마다 저장됩니다.

당신이 5kHz에서 밴드를 조정하려는데, 페달 전면에서 이 주파수 옵션이 보이지 않는다고 칩니다. 그러면 아무 밴드나(설정하려는 수치와 제일 가까운 프리퀀시가 가장 효과적이겠지만) 선택해 이를 5kHz 대역으로 변경시키면 됩니다. 이를 위해 주파수를 선택한 다음 인코더 노브를 누르고 홀드 합니다. 그러면 옵션 메뉴가 나타납니다. “Freq”가 첫 번째 옵션입니다. 인코더를 한 번 클릭합니다. 화면에는 선택된 밴드의 현재 주파수 값이 표시됩니다. 이때 인코더를 돌려 주파수를 변경합니다. 전체 커스텀 음향을 고려해, 각 밴드는 페달 전체의 주파수 범위를 포함할 수 있습니다.

20Hz ~ 20kHz의 전체 범위를 작은 하위 집합으로 분류해 인코더로 직접 에디팅할 때에는, 페달에서 사용가능한 주파수의 수에 제한이 있었음을 고려해주세요. 주파수를 단일 Hz로 조정해야하는 경우는 뉴로 데스크탑이나 모바일 앱을 사용하세요.

밴드의 Q 계수(폭) 조정(Adjusting the Q Factor(Width) of a Band)

사용자가 DAW 이퀄라이저 소프트웨어에 익숙하며 특정 EQ 밴드의 너비(band width) 조정에 능숙하다고 가정해봅시다. EQ2도 이와 유사한 방식으로 사용할 수 있습니다! 이를 위해서는 밴드를 선택한 다음 노브를 누르고 홀드 합니다. 옵션 메뉴가 나타납니다. “Q factor”는 두 번째 옵션입니다. 인코더를 한 번 클릭하면 Q 계수를 편집할 수 있습니다. 화면에는 선택한 밴드의 현재 Q 팩터 값이 표시됩니다. 인코더를 돌려 Q를 올리거나 내립니다. 사용 가능한 값 범위는 0.5 ~ 10.0 입니다. 가장 낮은 값(0.5)은 필터 범위가 매우 넓으며 가장 높은 값(10.0)은 필터 대역이 매우 좁습니다.

마스터 출력 설정(Setting the Master Output)

“OUTPUT”이라고 표시된 파란색 작은 LED 조명 노브는 마스터 출력 볼륨 컨트롤로,

장비에 따라 신호 출력을 매칭하거나, 높이고, 낮추는 데 필수적입니다. LED 밝기는 노브의 위치에 대응하여 출력 레벨이 어느 정도인지 표시합니다. OUTPUT 컨트롤은 두 채널을 동시에 측정한다는 점을 유의하세요.

유니티 게인 또는 0dB은 OUTPUT 노브의 중간 지점입니다. 노브를 조정하면 파란색 LED와 액티비티 LED가 두 번 깜박여 “유니티”임을 표시합니다.

옵션 메뉴(The Options Menu)

최고의 톤 셰이핑과 유연한 사용을 위해 옵션 페이지에서 더 많은 파라미터를 조정할 수 있도록 하였습니다. 옵션 메뉴로 들어가려면 인코더 노브를 길게 누르고 있습니다. “Navigating Option Menu”아래에 목록과 그에 따른 내용이 있습니다. “SHELF” 옵션은 밴드 1과 10을 조정할 때만 나타납니다.

옵션 메뉴 탐색(Navigating the Options Menu)

1. 옵션 메뉴로 들어가려면 인코더 노브를 누르고 홀드 합니다.
2. 그러면 여기에 첫 번째 옵션 인 FREQ가 표시됩니다.
3. 인코더 노브를 돌려 옵션을 선택하세요. 옵션의 리스트에서 여러분의 현재 위치는 스크린의 왼쪽 수직 LED 스트립에 표시됩니다.
4. 전환하려는 옵션이나 조정하려는 파라미터 수치를 찾으려면 인코더 노브를 클릭합니다.
5. 이제, 인코더 노브를 돌려 옵션의 내용을 변환하거나, 파라미터 수치를 조정합니다. 선택한 옵션에 따라 “on/off”나 파라미터 수치가 변화하는 것을 스크린에서 확인할 수 있습니다.
6. 인코더 노브를 한 번 더 누르면 옵션 메뉴가 종료되고 EQ 화면으로 돌아갑니다.

주파수(FREQ)

선택한 대역의 주파수는 20Hz와 20kHz 사이에서 설정합니다. 뉴로 모바일이나 데스크탑 에디터에서는 보다 세밀하게 수치를 선택할 수 있습니다.

Q 계수(Q FACT)

옥타브 단위로 측정 된 각 필터의 Q 계수를 설정합니다. 기본값은 1.0입니다.

GAIN

채널당 게인을 설정합니다. 각 채널마다 -18dB ~ +18dB사이로 게인을 조정할 수 있습니다. 스플릿 모드에서는 채널 1과 채널 2의 레벨을 일치시키는 것이 좋습니다. 라인 셀렉터 페달과 유사한 설정입니다. 채널 게인 값은 마스터 출력 볼륨 컨트롤과 별개라는 점을 유념하세요.

SPLIT

채널 2의 모든 컨트롤이 채널 1과 일치되는 것이 기본설정입니다. 그러나 스플릿 모드에서는 채널 2 컨트롤의 수치가 달라질 수 있습니다. 스플릿이 해제되면 채널 2와 채널 1이 다시 일치하는 것으로 돌아갑니다. 스플릿이 활성화되면 인코더를 누른 다음, 노브를 오른쪽으로 계속 돌려서 채널 2의 수치를 확인하고 편집할 수 있습니다. 왼쪽으로 계속 돌리면 다시 채널 1을 모니터하고 에디팅할 수 있습니다.

LIMITER

디지털 클리핑을 막는 클리핑 리미터를 활성화하거나 비활성화 합니다. 리미터는 룩어헤드 딜레이(lookahead delay¹) 처리과정이 기본 설정이지만, **뉴로 모바일 앱**이나 **데스크탑 에디터**에서 이를 해제할 수 있습니다.

GATE

EQ2의 내부 노이즈 게이트를 활성화하거나 비활성화 합니다.

THRESHOLD

노이즈 게이트 스톱홀드를 -100dB ~ -60dB 사이에서 조정합니다. 잡음이 많은 시그널을 가장 적극적으로 차단할 수 있는 게이팅 수치는 -60dB입니다.

HP FREQ

각 채널에는 10Hz에서 80Hz사이를 독립적으로 조정할 수 있는 하이패스 필터가 탑재되어 있습니다. 필터는 항상 활성화되어 있다는 점을 유념하세요. 10Hz로 설정하면 시그널에서 하이패스 필터 효과가 드러나지 않습니다.

¹ Lookahead: 현재 입력된 내용을 처리하는 동시에 다음 입력 자료를 미리 읽어오는 처리방식

SHELF(밴드 1 및 10 만 해당)

이 컨트롤로 최저나 최고 필터 대역이 일반 “Peaking”필터에서 “shelving”유형으로 변경될 수 있습니다. 저음 션프(밴드 1)는 선택한 주파수 보다 낮은 모든 주파수(왼쪽)를 부스트하거나 컷합니다. 고음 션프(밴드 10)는 선택한 주파수 보다 높은 모든 주파수(오른쪽)를 부스트하거나 컷시킵니다. 밴드1과 10의 주파수와 Q 설정은 피킹 및 션빙 모드 모두에 적용됩니다.

CONFIG

병렬 필터(기본 옵션)와 계단식(직렬) 필터 사이를 전환할 수 있습니다. 대부분의 EQ 장치는 병렬 필터를 사용하지만 일부 파라메트릭 이퀄라이저는 보다 극적인 효과를 위해 필터를 직렬로 사용합니다.

FS OPTION

메인 글로벌 풋 스위치 동작 모드를 선택합니다. 풋 스위치를 두 번 탭하거나 홀드해서 튜너를 활성화하는 것을 포함한 8가지 풋스위치 구성이 있습니다. 풋 스위치 동작 옵션에 대한 자세한 내용은 이 매뉴얼의 [하드웨어 옵션 섹션](#)을 참조하세요.

MIDI CH

EQ2의 글로벌 MIDI 채널에서 1-6까지 중 채널을 설정합니다.

CNTRL 옵션

글로벌 컨트롤 입력 모드를 설정합니다: 1-뉴로 허브/익스프레션, 2, -외장 스위치, 3- 프리셋 증가/감소, 4-튜너. 자세한 내용은 [외장 스위치 옵션](#)을 참조하세요.

컨트롤(Control)



로터리 인코더 노브(Rotary Encoder Knob)

이 노브는 전체 동작의 열쇠입니다. 인코더 노브를 누르고 돌려서 주파수 대역을 선택하세요. 인코더 노브를 시계 방향이나 시계 반대 방향으로 돌려 선택한 밴드를 부스트하거나 컷합니다. 인코더 노브를 더블 탭하여 “다시 시작(start over)”해 밴드를 플랫하게 되돌립니다. 인코더 노브를 길게 눌러 옵션 화면으로 들어갑니다.

출력 노브(OUTPUT Knob)

이 노브는 마스터 볼륨 컨트롤이라고 생각하면 됩니다. 이 노브를 돌려 시그널을 +12dB까지 부스트하거나 -∞(제로 볼륨)까지 줄일 수 있습니다. OUTPUT 노브는 밝은 파란색 LED로 표시되며 입력값이 높아지면 밝아집니다. 노브를 돌리는 중에 파란색 LED와 액티비티 LED가 두 번 깜박이면 “유니티(unity)” 지점입니다. 유니티 게인, 즉 0dB은 OUTPUT 노브 범위의 중간 지점으로 설정되어 있습니다.

Footswitch

풋 스위치를 클릭하면 페달이 켜지거나 꺼지는 것이 기본 설정입니다. 페달이 바이패스된 상태에서 풋 스위치를 누르고 있으면 프리셋을 스크롤 할 수 있습니다. 원하는 프리셋에 도달하면 풋스위치를 놓는 방식으로 그 프리셋을 불러올 수 있습니다. 하드웨어 옵션에서는 더블 탭 뿐 아니라 **끄고 켜기**, **홀드 동작**의 옵션을 변경할 수 있습니다.

컨트롤 입력 버튼(Control Input Button)

페달 상단에 있는 이 작은 버튼은 외부 컨트롤을 활성화 또는 비활성화하는 데 사용됩니다. 또한 많은 하드웨어 바로 가기에도 사용됩니다. 자세한 내용은 **외장 컨트롤 섹션** 및 **하드웨어 바로 가기** 섹션을 참조하세요.

ON/OFF LED

ON/OFF LED는 페달이 켜졌는지 꺼졌는지를 표시합니다. 튜너 모드에서는 음이 샐이거나 플랫일 때 LED가 주황색으로 바뀝니다. 피치가 맞으면 LED가 녹색으로 표시됩니다.

프리셋 선택/저장 버튼 및 프리셋 LED(Preset SELECT/SAVE Button & Preset LEDs)

SELECT/SAVE 버튼을 눌러 프리셋 슬롯으로 이동합니다. 버튼을 홀드하면 현재 설정이 프리셋으로 저장됩니다. 프리셋 LED는 현재 작업 중인 프리셋 슬롯이 어딘지 표시합니다.

프리셋은 현재 선택된 슬롯 이외의 다른 위치에도 저장할 수도 있습니다. 이를 위해서는 프리셋을 에디팅한 후 프리셋 LED가 빠르게 깜박일 때까지 SELECT/SAVE 버튼을 길게 누른 다음 버튼을 놓습니다. 그런 다음 SELECT/SAVE 버튼을 빠르게 눌러 다른 프리셋 슬롯을 선택합니다. 마지막으로 SELECT/SAVE 버튼을 다시 길게 눌러 저장합니다.

디스플레이 스크린

다목적으로 사용되는 시안성이 높은 디스플레이 스크린으로 EQ 곡선을 실시간으로 모니터링하고 편집할 수 있습니다. 인코더 노브를 누르고 있으면 탐색 가능한 “옵션” 메뉴가 표시됩니다. 주 디스플레이에는 컨트롤/액티비티 LED, 밴드 선택 LED 및 각 밴드의 레벨 표시가 있습니다.

컨트롤/액티비티 LED(Control/Activity LED)

상단 중앙에 있는 LED는 CONTROL INPUT 버튼에 매핑되어 있는 컨트롤/ 액티비티 LED입니다.

주파수 대역 LED(Frequency Band LED)

주파수 값 아래의 LED는 현재 편집중인 밴드를 표시합니다. 인코더를 홀드하고 돌리면 함께 움직입니다. 스플릿 모드에서 인코더를 16k 이상으로 돌리면 “오른쪽” 채널의 EQ 설정이 나옵니다.

레벨 표시기(Level Indicators)

10개 대역 모두에서 현재의 부스트 또는 컷 설정을 표시합니다. 중앙 위치는 0dB, 즉 “플랫” 위치입니다. 최대 부스트/컷 레벨은 +/- 18dB입니다. 옵션 모드에서 LED는 메뉴 텍스트를 표시하도록 재배열됩니다. 튜너 모드에서는 현재 연주한 음의 주파수에 가장 가까운 음표를 표시하고 양옆의 화살표로 조율 범위를 표시합니다.

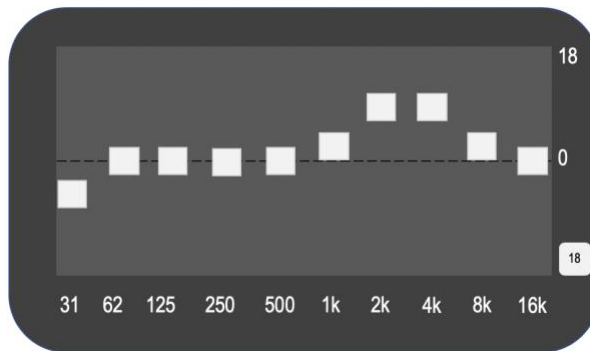


일반적인 EQ 설정의 예(Common EQ Configurations)

이 페달에는 각각 커스텀할 수 있는 10개의 밴드와 +/- 18dB의 부스트 또는 컷으로 구성되어 있어 사실상 수천 개의 이큐 설정이 가능합니다. EQ를 처음 접하거나 어디에서 시작해야 할지 모르는 분들에게 이 방대한 선택지는 오히려 당황스러운 내용일 수 있습니다. 다음은 시작점으로 사용하거나 몇몇 유용한 톤을 이끌어내는데 데 도움이 될 만한 일반적인 EQ 커브의 예입니다.

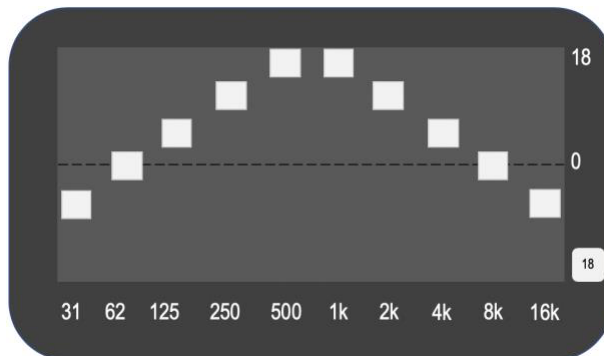
중음역대 보컬의 두드러짐, 베이스 살짝 감소(Vocal Mid-Bump, Mild Bass Reduction)

이 커브는 고음역대-중음역의 “보컬” 주파수를 강조 합니다. 이를 통해 보컬이 믹스에서 두드러지거나 중음역대 악기에 보다 “보컬-같은” 특성을 부여할 수 있습니다. 31Hz 부근의 대역을 컷하면, 원치 않는 “웅웅거림boominess”이나 저주파를 줄일 수 있습니다.



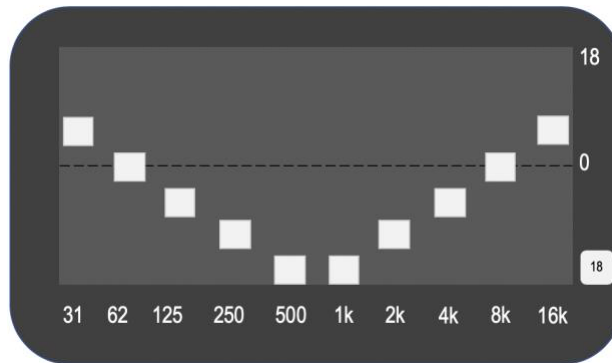
"화살표" 설정(중음역대 강조)("Arrow Configuration(Drastic Mid Push))

이 경사진 이큐 모양으로 중음역대를 앰프에 밀어 넣을 수 있습니다. 1970년대에 Eddie Van Halen이 이 비슷한 설정을 그래픽 이큐 페달에 사용한 것은 유명한 일입니다. 이 커브는 기타를 믹스에서 두드러지게 하여 솔로 또는 리드 파트에 유리합니다. 이미 디스토션이 많이 걸린 앰프에 특히 유용합니다. 이 예는 매우 과격한 설정으로 여러분의 셋업에 맞게 세부적인 조정이 필요할 수 있습니다.



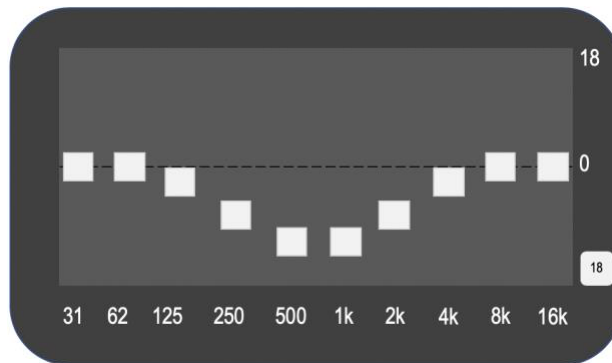
강한 중음역대 스쿱(Drastic Mid Scoop)

모던 메탈 기타 톤을 묘사하는 “미드-스쿱mid-scooped”이라는 표현을 들어보셨을 것입니다. 기타는 이미 중음역대의 악기이기 때문에 이 부분의 음역대를 줄이고 고음역대와 저음역대를 증폭시키면 단단하고 두꺼운 톤을 얻을 수 있습니다. 조심스레 사용해 보시기 바랍니다. 중음역대가 너무 없으면, 들릴만한 음역대가 없어서 기타 사운드가 믹스에서 “손실”될 수도 있기 때문입니다.



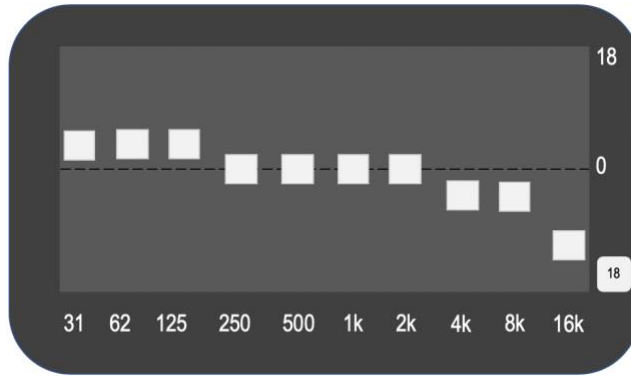
섬세한 중음역대 스쿱(Subtle Mid Scoop)

많은 앰프와 오버 드라이브 페달은 매우 뚜렷한 중음역대를 가지고 있습니다. 미드 주파수를 약간만 컷해도 중음역이 강조된 클래식 앰프의 “honk” 톤을 제거하고, 라이브 믹스에서도 존재감이 있는 풍성한 톤을 만들 수 있습니다.



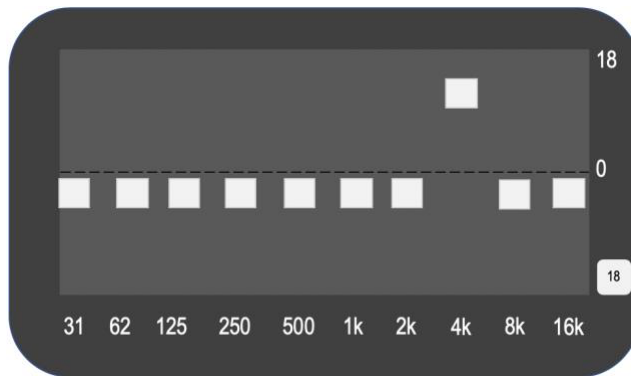
가벼운 베이스 부스트, 고음역 줄이기(Mild Bass Boost, Treble Roll-Off)

이런 종류의 이큐 커브는 밝은 사운드의 앰프나 픽업을 제어하는 데 도움이 됩니다. 이 설정에서 크게 두드러지는 게 없다는 점을 주목하세요. EQ를 사용 시에는 때로는 적게 쓰는 게 더 효과적입니다.



싱글 코일 특별 이큐(Single Coil Sanctuary)

나머지 주파수 음역대는 건드리지 않고 약 5-7kHz 근처를 부스트하면, 험버커 픽업에서 스트랫이나 텔레와 비슷한 싱글 코일 톤과 비슷하게 톤을 얻을 수 있습니다. 이 설정은 Les Paul과 같이 어둡고 따뜻한 톤의 기타에 특히 효과적이며, 클린 톤을 생생하게 합니다.



스테레오 설정 및 신호 라우팅(Stereo Operation & Signal Routing)

EQ2는 스테레오 인풋과 아웃풋이 탑재되어 어떤 리이나 상황에도 유연하게 대응합니다. EQ2는 인풋과 아웃풋 1 & 2에 연결된 케이블을 자동 감지해 적절한 라우팅 모드를 설정합니다. 스테레오 라우팅은 뉴로 에디터를 사용하여 “Mono In, Stereo Out” 또는 “Stereo In, Stereo Out” 중 하나를 선택하는 방식으로 수동으로 설정할 수도 있습니다.

자동 라우팅 모드(Auto Routing Modes)

EQ2가 기본 자동 감지 모드인 경우 4가지 라우팅 모드를 사용할 수 있습니다. 아래 섹션에서 각 자동 감지 모드에 대한 자세한 설명을 참조하세요.

- 모노 입력, 모노 출력
- 모노 입력, 스테레오 출력
- 스테레오 입력, 스테레오 출력
- 스테레오 입력, 모노 출력

모노 입력, 모노 출력(Mono In, Mono Out)

가장 일반적인 사용입니다. 아웃풋 1이 앰프 (또는 신호 체인의 다음 장치)에 연결된 상태에서 인풋 1에 입력 신호를 연결하면 표준 모노 신호가 생성됩니다. 이때는 듀얼 프로세싱 이펙터라도 단일 출력으로 믹스됩니다

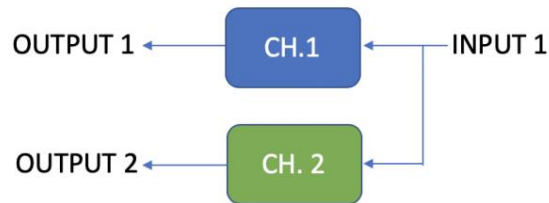
Mono In, Mono Out



모노 입력, 스테레오 출력(Mono In, Stereo Out)

이것은 단일 모노 악기 입력에서 멋진 스테레오 이미징을 만들거나 EQ2를 스플리터로 사용하여 신호를 두 개의 개별 출력으로 전송할 수 있는 일반적인 사용법입니다. 스플릿 모드가 활성화되면 각 출력에 완전히 다른 두 개의 이퀄라이저 커브를 설정할 수 있습니다. 이 모드에서 이펙트를 끄면 자동으로 소프트 바이패스 모드로 전환되어 채널 2 출력으로 바이패스 신호가 유지됩니다.

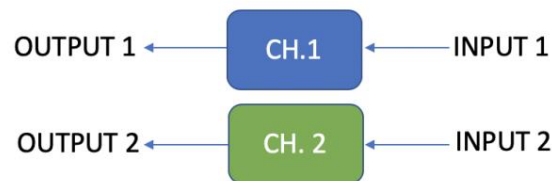
Mono In, Stereo Out



스테레오 입력, 스테레오 출력(Stereo In, Stereo Out)

이 모드는 스테레오 인, 스테레오 아웃을 위한 기본 설정입니다. Stereo In, Stereo Out로 스테레오 이펙터 체인을 사용할 수 있습니다.

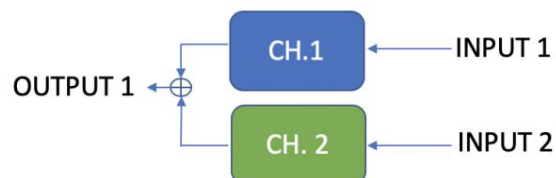
Stereo In, Stereo Out



스테레오 인, 모노 아웃(Stereo In, Mono Out)

이 모드는 인풋 1과 2의 스테레오 입력을 받아들입니다. 인풋 1과 2는 각각 채널 1 및 2 이퀄라이저로 전송된 후, 채널 1과 채널 2의 이큐 출력은 믹스되어 아웃풋 1로 전송됩니다.

Stereo In, Mono Out



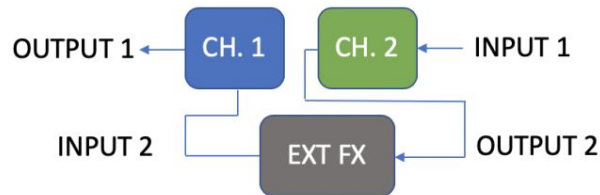
추가 라우팅 모드(Additional Routing Modes)

EQ2는 뉴로 모바일 앱이나 뉴로 데스크탑에서 추가 라우팅 모드(외부 루프 2-> 루프 1)를 설정할 수 있습니다.

외부 루프 2-> 루프 1(External Loop 2 -> Loop 1)

이 라우팅 모드는 신호 경로의 서로 다른 두 지점에 서로 다른 두 EQ를 배치하는 상황에 대응합니다. 이 라우팅 모드에서 외부 이펙트 루프는 채널 1의 앞, 채널 2의 뒤에 배치됩니다. 인풋 2와 아웃풋 2는 이펙트 루프의 “Send”와 “Return”이 됩니다.

External Loop 2 -> Loop 1



프리셋 저장과 불러오기(Preset Storage and Recall)

사용자 프리셋에는 편집 가능한 모든 매개 변수가 저장됩니다. 여기에는 노브 위치, 파라미터 설정, 주파수 음역대, 라우팅 옵션, 외부 제어 및 뉴로/MIDI로 조절 가능한 파라미터의 전체 목록이 포함됩니다. 모든 프리셋에는 아웃풋 커브(채널 1 (모노) 또는 채널 2)의 설정이 포함됩니다. 프리셋을 불러온 후에는 노브를 돌려 연주 상황에서 맞게 출력을 조정할 수도 있습니다. 노브를 돌리면 노브의 파라미터는 현재 위치로 “점프”합니다.

프리셋 불러오기(Recalling Presets)

처음 4개의 사용자 프리셋(프리셋 확장모드에서는 8개)은 다음과 같은 방식으로 온보드나 외장 풋 스위치를 통해 불러올 수 있습니다.

1. 셀렉트 버튼을 클릭하여 하드웨어 사용자 프리셋을 스크롤해 돌려봅니다. 이 기능은 이펙트의 온/오프 여부에 관계없이 작동합니다.

- 이펙트 바이패스 시에는 풋 스위치를 누르고 홀드하면 프리셋이 스크롤 되는 것이 초기 값 입니다. 원하는 슬롯에 도착하면 풋스위치를 놓습니다. 페달의 이펙트가 온인 상태에서는 프리셋을 스크롤해 볼 수 없습니다.

뉴로 모바일 앱이나 뉴로 데스크탑 에디터의 하드웨어 옵션에서 이 동작을 실행할 수 있으므로, 이때는 이펙트가 실행된 상태에서도 프리셋을 스크롤해 볼 수 있습니다.

MIDI 프리셋 불러오기(Recalling MIDI Presets)

128개의 모든 사용자 프리셋은 외부 MIDI 컨트롤러로도 제어할 수 있습니다. MIDI 컨트롤러는 페달 측면의 5핀 DIN(MIDI IN) 잭, 페달 상단의 USB 포트, 상단의 CONTROL INPUT에 연결된 뉴로 허브에 연결할 수 있습니다. 128개의 모든 사용자 프리셋은 그에 해당하는 MIDI 프로그램 변경(PC) 메시지로 불러올 수 있습니다.

참고: MIDI PC 메시지로 프리셋을 불러올 때 이펙팅이 적용되지 않은 상태로 프리셋을 대기시킬 수 있습니다. 이렇게 하려면 프리셋을 불러온 후에 풋스위치로 이펙트를 바이패스 한 다음 다시 저장하면 됩니다. 그러면 프리셋이 로딩되지만, 이펙트를 켜기 전까지는 바이패스된 상태로 대기됩니다.

선택/(홀드) 저장 버튼을 사용하여 프리셋을 새 위치로 복사(Copying a Preset to a New Location Using the Select/(Hold) Save Button)

- 해당 프리셋 LED가 켜질 때까지 SELECT 버튼을 눌러 복사하려는 프리셋을 선택하세요.
- 해당 프리셋 LED가 빠르게 깜박이기 시작할 때까지 SELECT 버튼을 1초 정도 누르고 있습니다. SELECT 버튼을 빠르게 놓습니다. 프리셋 LED가 빠르게 깜박입니다. 이는 EQ2가 복사중임을 나타냅니다.
- 선택 버튼을 눌러 프리셋 번호를 위로 증가시킵니다. 해당 프리셋 LED가 계속 빠르게 깜박입니다. 선택 버튼을 태핑해 원하는 복사 위치까지 이동합니다.
- 프리셋 LED가 천천히 깜박이다 멈출 때까지 선택 버튼을 길게 누릅니다. 프리셋이 새 위치에 저장되었습니다. 원래 위치는 변경되거나 덮어 쓰이지 않습니다.

외장 MIDI 컨트롤러를 사용하여 프리셋을 새로운 위치로 복사(Copying a Preset to a New Location Using an External MIDI Controller)

- MIDI PC 메시지를 EQ2에 보내 복사하려는 프리셋을 선택하세요.

2. 해당 프리셋 LED가 빠르게 깜박이기 시작할 때까지 SELECT 버튼을 1초 정도 누르고 있습니다. SELECT 버튼을 빠르게 놓습니다. 프리셋 LED (S)가 계속 빠르게 깜박입니다. 이는 EQ2가 복사 모드임을 나타냅니다.
3. 복사하려는 위치와 대응하는 MIDI 프로그램 변경 번호를 전송합니다.
4. PRESET LED가 빠르게 깜박이다 멈춥니다. 프리셋이 새 위치에 저장되었음을 나타냅니다.

뉴로 앱을 사용하여 프리셋을 새 위치로 복사(Copying a Preset to a New Location Using the Neuro App)

뉴로 모바일 또는 데스크탑 편집기에서 BURN 명령을 사용해 프리셋을 메모리의 임의 위치로 복사할 수 있습니다.

모든 프리셋 지우기(Clearing all Presets)

팩토리 리셋으로 128개의 사용자 프리셋 모두를 지울 수 있습니다. **경고:** 팩토리 리셋은 페달 전체의 모든 설정 값을 원래 출고 된 상태로 되돌립니다. 여기에는 글로벌 설정과 사용자 프리셋도 포함됩니다. 공장 초기화로 펌웨어 업데이트가 지워지지 않습니다.

추가 기능(Additional Features)

EQ2는 완벽한 이큐 제어와 복잡한 라우팅 옵션, 그리고 최고의 톤을 만들기 위해 몇 가지 추가적인 기능을 제공합니다.

노이즈 게이트(Noise Gate)

옵션 메뉴에서 액세스 할 수 있습니다(액세스 방법에 대한 자세한 내용은 [기본 작동 참조](#)). 신호의 노이즈를 특정 dB 스톱홀드까지 줄이기 위해서도 노이즈 게이트(옵션)를 사용할 수 있습니다. 뉴로 모바일 앱이나 데스크탑 에디터에서 더 다양한 노이즈 게이트 옵션을 사용할 수 있습니다.

리미터(Limiter)

시그널을 제어하고 피크나 클리핑으로 잘리지 않도록, 연주의 다이내믹을 확인할 때 옵션 리미터를 실행할 수 있게 했습니다. 리미터는 입력 신호에서 “피크”나 급격한 볼

륨 상승점을 포착하여 보다 균일 한 레벨(설정 가능한 수치)로 조절한다는 점에서 컴프레서와 유사하게 작동 합니다.

리미터는 옵션 메뉴를 통해 접근할 수 있으며 **뉴로 앱** 및 **뉴로 데스크탑 에디터**에서 더 많은 파라미터를 사용할 수 있습니다.

“스플릿” 모드(“Split” Mode)

페달을 스플릿 모드로 설정하면 오른쪽 출력을 위한 두 번째 EQ 채널이 활성화됩니다. 이 완전히 독립된 EQ 커브로 각각의 출력에 다른 EQ 세팅이 가능하며, 어떠한 스테레오 설정에서도 멋지게 활용될 수 있습니다. 소스 오디오 탭 스위치 같은 외장 스위치를 사용하여 스플릿 모드로 설정된 프리셋의 채널을 서로 전환할 수도 있습니다. 이는 모노 설정에서는 프리셋마다 2개의 개별 EQ 전환이 가능하다는 것입니다.

Tuner

풋스위치와 인코더 노브를 동시에 누르면 크로매틱 튜너를 사용할 수 있습니다. **뉴로 앱**나 **뉴로 데스크탑 에디터**의 EQ2의 하드웨어 옵션에서 풋스위치로 튜너를 활성화하도록 설정할 수도 있습니다. 자세한 내용은 **하드웨어 옵션**을 참조하세요.

튜너 사용(Using the Tuner)

튜너가 활성화되면 레벨 인디케이터가 재정렬되어 음표 (A, B, C, D, E, F, G)가 표시됩니다. 음가보다 샵인 노트를 연주하면, 음표 위에 컨트롤/액티비티 LED가 표시됩니다. 예를 들어, D# 음으로 튜닝하는 경우, 화면에는 “D”가 표시되고 위쪽에 컨트롤/액티비티 LED가 켜집니다. 반면에 “D”로 튜닝하는 경우에는 컨트롤/액티비티 LED 표시 없이 “D”가 표시됩니다.

튜닝을 시작하면 ON/OFF LED가 주황색으로 표시되고 노트 양쪽의 화살표가 깜박이며 정확한 피치보다 낮은지 높은지 표시합니다. 밴드 셀렉터 LED는 음가가 정확한 피치에 얼마나 근접했는지를 나타냅니다.

참고: 튜너 사용 시에는 이펙트 온/오프와 상관없이 항상 악기의 시그널이 소거됩니다.

정확한 피치에 도달(Approaching Pitch)

정확한 피치에 도달하면 ON/OFF LED가 주황색에서 녹색으로 바뀌고 밴드 선택 LED가 화면 중앙, 즉 노트 바로 아래의 두 개의 LED가 켜진 것으로 표시됩니다.

기준 피치(Reference Pitch)

표준 콘서트 피치는 A = 440Hz로 맞추는 것입니다. 하지만 어떤 뮤지션들은(예를 들어

Jimi Hendrix) A를 432Hz로 맞추는 것을 선호합니다. 튜너의 기준 피치는 뉴로 앰이나 뉴로 데스크탑의 하드웨어 옵션에서 A를 430Hz에서 450Hz로 설정할 수 있습니다.

외장 컨트롤(External Control)

익스프레션 페달이나 외장 풋 스위치, 소스 오디오 탭 템포 스위치, 그리고 소스 오디오 핫 핸드 3 범용 무선 컨트롤러를 EQ2의 다용도로 설정할 수 있는 CONTROL INPUT 잭에 연결해 다양한 기능과 컨트롤에 사용할 수 있습니다.



외장 스위치(External Switch)

외장 스위치는 여러 가지 다른 제어 옵션에 사용할 수 있습니다. 원격으로 프리셋을 단계별로 스크롤하거나, 세팅을 전환하는 등으로 손쉽게 사용할 수 있습니다. EQ2는 소스 오디오 탭 템포 스위치와 호환됩니다.

외장 스위치 옵션(External Switch Options)

컨트롤 인풋 포트는 네 가지 설정이 지원됩니다. 이 중 세 가지는 소스 오디오 탭 템포 스위치와 같은 외장 스위치를 사용하는 것입니다. 아래는 컨트롤 인풋 포트의 가능한 설정입니다. 외장 스위치 옵션은 글로벌 하드웨어 설정입니다.

Neuro Hub/Expression: 이 옵션은 뉴로 허브에서 익스프레션 시그널(소스 오디오 듀얼 익스프레션 페달을 통해)과 MIDI 시그널을 수신하도록 합니다.

External Switch(Assignable): 이 옵션은 외장 스위치를 EQ2 사운드 에디터의 외장 스위치 섹션에 나열된 기능으로 매핑할 수 있게 하며, 동작이 모멘터리인지(누르고 있을 때만 활성화) 또는 래칭(한 번 누르면 활성화 다시 두 번째로 누르면 비활성화)인지를 정할 수 있게 합니다. 또한 이러한 동작은 프리셋별로 저장됩니다.

External Switch(Preset Up/Down): 이 옵션은 외장 스위치로 프리셋을 올리거나 내리도록 설정합니다.

External Switch(Tuner) : 이 옵션은 외장 스위치로 EQ2의 온보드 튜너를 활성화하도록 합니다. 튜너에 대한 자세한 내용은 이 매뉴얼의 **추가 기능 섹션**을 참조하세요.

외장 스위치(1/8" TRRS Connection) (External Switches (1/8" TRRS Connection))

소스 오디오 탭 템포 풋 스위치는 3.5mm(1/8 인치) 케이블을 이용해 CONTROL IN 잭에 연결할 수도 있습니다. 이 기능을 사용하려면 뉴로 데스크탑 에디터의 **하드웨어 옵션** 섹션에서 컨트롤 인풋을 외장 스위치 옵션으로 글로벌 활성화시켜야 합니다.

소스 오디오 탭 템포 풋 스위치는 Reverb.com **소스 오디오 공식 온라인 스토어**에서 직접 구입할 수 있습니다.



NEURO

뉴로 모바일 앱과 뉴로 데스크탑 에디터 (Neuro Mobile App & Neuro Desktop Editor)

소스 오디오의 다른 모든 윈 시리즈 라인업처럼 EQ2는 뉴로 데스크탑이나 모바일 앱을 이용해 보다 세밀한 파라미터 편집과 프리셋 공유, 그리고 추가 기능 사용이 가능합니다. 소스 오디오 웹사이트 [다운로드 페이지](#)에서 맥용이나 윈도우용 뉴로 데스크탑 에디터를 무료로 내려 받을 수 있습니다.

뉴로 데스크탑 에디터(Neuro Desktop Editor)

뉴로 데스크탑 에디터는 EQ2의 프리셋을 만들고 정리할 수 있는 훌륭한 에디터입니다. 데스크탑 에디터는 프리셋의 이름 지정과 저장을 위한 고급 카탈로그 시스템을 제공합니다. 또한 EQ2 펌웨어 최신 업데이트를 유지할 수 있도록 합니다.

뉴로 데스크탑 에디터 다운로드 및 연결(Downloading and Connecting the Neuro Desktop Editor)

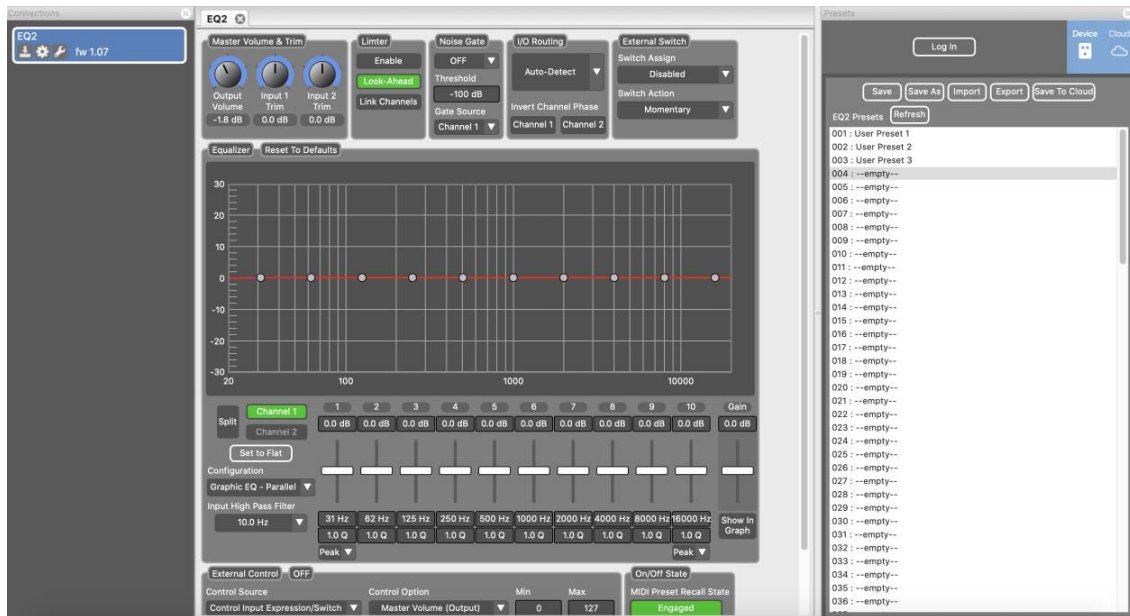
뉴로 데스크탑 에디터는 Mac 및 Windows PC에서 무료로 다운로드할 수 있습니다. 소스 오디오 다운로드 페이지로 이동해 뉴로 데스크탑을 다운로드하세요. 소프트웨어 탭에서 해당 파일을 클릭하여 다운로드할 수 있습니다. 윈 시리즈 페달의 전체 라인의 최신 펌웨어 버전이 필요하다면, 뉴로 다운로드 바로 아래를 확인하세요.

다운로드 과정이 끝나면 USB Type A Male 대 미니 Type B 데이터 케이블을 사용해 EQ2를 연결하세요(**경고: 충전기 케이블을 사용하지 마십시오**). 페달의 미니 USB 포트와 컴퓨터의 USB 포트를 케이블로 연결합니다. 연결이 완료되면 뉴로 인터페이스의 연결 필드에 EQ2 에디팅이 준비되었음을 나타내는 파란색 상자가 나타납니다.

EQ2 펌웨어 업데이트가 필요한 경우 펌웨어 업데이트 아이콘(화살표 아이콘)이 노란색으로 표시됩니다. 화살표 아이콘을 클릭하면 업데이트 절차가 진행됩니다.

뉴로 데스크탑 에디터 사용자 인터페이스(Neuro Desktop Editor User Interface)

뉴로 데스크탑의 사용자 인터페이스는 크게 **연결(Connection)**, **사운드 에디터**, **프리셋**의 세 가지 주요 섹션으로 구성되어 있습니다.



연결(Connection)

연결 섹션은 뉴로 데스크탑 에디터의 왼쪽에 있습니다. 이 필드에는 연결된 모든 원 시리즈(One Series) 페달이 표시됩니다. 연결된 각 페달에는 아래에 나열된 세 가지 옵션이 있습니다.

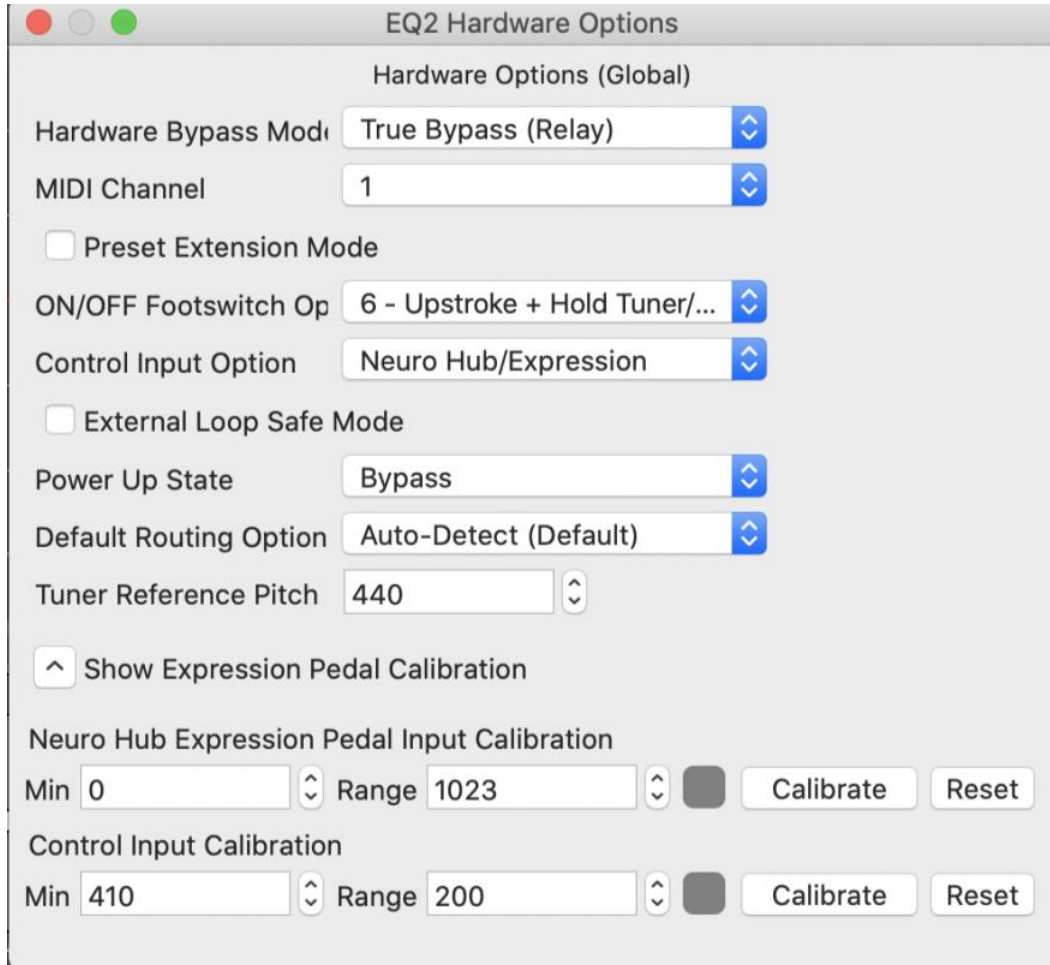


- **펌웨어 업데이트(화살표 아이콘):** 화살표 아이콘은 연결된 페달의 최신 펌웨어 업데이트 여부를 확인합니다. 업데이트가 있으면 이 아이콘이 노란색으로 표시됩니다. 이 아이콘을 클릭하면 업데이트가 진행됩니다.
- **하드웨어 옵션(기어 아이콘):** 이 기어는 하드웨어 옵션 창을 엽니다. 각각의 소스 오디오 페달에는 고유한 글로벌 하드웨어 설정이 있습니다. 연결된 페달은 옵션이 해제되거나 팩토리 리셋이 실행되기 전까지는 이 하드웨어 옵션을 유지합니다.

- **편집 인터페이스 열기:** 공구 모양 아이콘은 EQ2의 사운드 에디터를 열고 커스텀 프리셋을 위한 심층 에디팅 컨트롤을 표시합니다.

하드웨어 옵션(Hardware Options)

EQ2의 연결차에서 기어 아이콘을 클릭하면 하드웨어 옵션 메뉴가 열립니다(아래 그림 참조). 하드웨어 옵션 창에서 페달의 글로벌 하드웨어 설정을 선택합니다.



EQ2의 하드웨어 옵션에는 다음이 포함됩니다:

- **하드웨어 바이패스 모드(Hardware Bypass Mode):** 트루 바이패스 또는 액티브 아날로그(버퍼드) 바이패스의 두 가지 하드웨어 바이패스 모드를 선택할 수 있습니다.
- **MIDI Channel:** 페달의 MIDI 채널(1~16)을 선택합니다.
- **프리셋 확장 모드(Preset Extension Mode):** SELECT/SAVE 버튼으로 첫 8개(4개 대신) 프리셋에 접근할 수 있습니다.

- **ON/OFF Footswitch Option:** 이 드롭다운 메뉴에는 풋스위치의 탭, 더블 탭, 프레스 + 홀드와 같은 8개 동작의 커스텀 설정이 포함되어 있습니다. 아래 표에 ON/OFF 풋스위치 동작 옵션이 정리되어 있습니다.

Starting State	BYPASS				ENGAGED			
	down press	down & release	down & hold	double tap	down press	down & release	down & hold	double tap
Option 1 - Downstroke + Hold (default)	Engage	---	Increment Preset*	---	Bypass	---	Increment Preset*	---
Option 2 - No Hold Functions	Engage	---	---	---	Bypass	---	---	---
Option 3 - Upstroke + Hold Presets	---	Engage	Increment Preset*	---	---	Bypass	Increment Preset*	---
Option 4 - Upstroke + Hold Tuner	---	Engage	Tuner	---	---	Bypass	Tuner	---
Option 5 - Upstroke + Hold Both 1	---	Engage	Increment Preset	---	---	Bypass	Tuner	---
Option 6 - Upstroke + Hold Both 2	---	Engage	Tuner	---	---	Bypass	Increment Preset	---
Option 7 - Hold Presets/Double Tap Tuner	---	Engage	Increment Preset	Tuner	---	Bypass	Increment Preset	Tuner
Option 8 - Add Extra Switch Function	Engage	---	---	---	Ext. Function	---	Bypass	---

- **컨트롤 인풋 옵션(Control Input Option)** :이 드롭다운 메뉴는 컨트롤 인풋에 연결된 외장 스위치의 기능을 설정합니다.
- **외장 루프 세이프 모드(External Loop Safe Mode):** 프리-프로세싱 외장 루프를 사용하는 라우팅 옵션에서는, EQ2 바이패스 시 외장 루프에서 피드백이 만들어지는 것을 방지하도록 이 상자를 체크하는 것을 권유합니다.
- **전원 공급 시 상태(Power Up State):** 전원이 켜질 때 페달의 이펙팅 ON/OFF 여부를 선택합니다
- **기본 라우팅 옵션(Default Routing Option):** 기본 I/O 시그널 라우팅 모드를 설정합니다. 사용 가능한 라우팅 모드는 이 매뉴얼의 **스테레오 동작과 라우팅 섹션**에서 참고하세요.
- **튜너 기준 피치(Tuner Reference Pitch):** 현악기 튜닝의 일반적인 기준 피치는 A = 440Hz이지만 이를 430Hz ~ 450Hz 사이에서 대체 설정할 수 있습니다. Jimi Hendrix 와 같은 몇몇 뮤지션은 인간의 귀에 A = 432Hz가 더 좋게 들린다고 이 기준 피치를 선호했습니다.
- **페달 인풋과 컨트롤 인풋 캘리브레이션(Pedal Input & Control Input Calibration (Show Expression Pedal Calibration 드롭다운 메뉴로 접근 가능):** 뉴로 허브에 연결된 익스프레션 컨트롤이나, 소스 오디오 듀얼 익스프레션 페달, 또는 타사 페달을 사용할 때, 원하는 범위에 대응하기 위해서 익스프레션 페달을 캘리브레이션 해야 할 수도 있습니다. 이를 수행하려면 페달을 연결하고 “Calibrate”버튼을 누릅니다. 그런 다음 페달을 앞뒤로 움직여 최소값과 범위를 설정하세요. 완료되면 “Stop And Set” 버튼을 눌러 보정된 값을 저장합니다. 또는 “Reset”을 눌러 초기값으로 돌아갈 수도 있습니다.

사운드 에디터(Sound Editor)

연결(Connection) 섹션에서 렌치 아이콘을 클릭하면 EQ2의 사운드 에디터 인터페이스가 가운데 패널에 탭이 나타납니다. 여기서 모든 사운드 에디팅이 이루어집니다.

사운드 에디터는 여러 개의 하위 섹션으로 나뉘며 각 섹션에는 고유한 가상 노브와 드롭다운 메뉴가 있습니다. 다음은 각 사운드 에디터 하위 섹션에 대한 간략한 설명입니다.



이큐(Equalizer)

- 이 강력한 기능에는 여러분의 톤을 다듬을 가장 중요한 요소가 대부분 포함되어 있습니다. 블록은 다음과 같은 하위 그룹으로 나뉩니다.
- **밴드 슬라이더(Band Sliders):** 1에서 10까지의 각 대역에는 이동 가능한 슬라이더가 설정되어 선택한 주파수를 +/- 18dB 증가 또는 컷할 수 있습니다.
- **게인 슬라이더(Gain Slider):** 밴드 슬라이더의 오른쪽에 있는 채널 게인은 게인을 +/- 18dB로 부스트하거나 컷할 수 있는 이동 슬라이더에 설정됩니다.
- **주파수 값(Frequency Values):** 이 필드는 밴드가 현재 설정된 가운데 주파수를 나타냅니다. 상자를 클릭하고 커서를 위아래로 드래그하거나, 두 번 클릭한 뒤 수동으로 숫자 값을 입력 한 다음 “엔터” 키를 눌러 주파수를 변경할 수 있습니다.
- **Q 값(Q Values):** 이 필드는 현재 설정되어 있는 밴드의 Q 팩터 값이나 대역폭을 표시합니다. 기본값은 1.0입니다. Q는 상자를 클릭 한 다음 커서를 위아래로 드래그하거나, 두 번 클릭한 뒤 수동으로 숫자 값을 입력 한 다음 “엔터” 키를 눌러 변경할 수 있

습니다.

- **스플릿 모드(Split Mode):** 스플릿 모드는 아웃풋 2에 매핑된 채널 2를 잠금 해제할 수 있습니다. 스플릿 모드가 활성화되면 채널 2 설정이 채널 1에서 연결 해제되어, 완전히 독립적인 다른 값으로 설정할 수 있습니다.
- **플랫으로 설정(Set to Flat):** 이큐 커브 조정 시 만들 때 이 버튼을 클릭해 “다시 시작” 할 수 있습니다. 이 버튼을 누르면 모든 주파수 값이 플랫 기본값으로 재설정됩니다. 레벨만이 영향을 받는다는 것을 유의하세요.
- **구성(Configuration):** 그래픽 이퀄라이저에서 가장 일반적인 병렬 필터와 파라메트릭 이퀄라이저에서 가장 많이 쓰이는 직렬/계단식 필터의 두 가지 구성 사이를 전환할 수 있게 합니다.
- **인풋 하이패스 필터(Input High Pass Filter):** 각 채널에는 10Hz ~80Hz사이의 기본적인 하이패스 필터가 탑재되어 있습니다. 이 필터는 항상 활성화되어 있습니다. 10Hz로 설정하면 시그널에서 필터가 적용되지 않습니다.
- **밴드 1과 10 웨이프(Bands 1 and 10 Shape):** 가장 낮은 밴드와 가장 높은 밴드인 1과 10은 표준 “Peaking” 필터 모양에서 “Shelving” 모양으로 전환될 수 있습니다. 저음역대 션프(Low shelf)는 선택한 주파수의 왼쪽 주파수를 모두 컷합니다. 고음역대 션프(High Shelf)는 선택한 주파수의 오른쪽 주파수를 모두 컷합니다.
- **기본값으로 재설정(Reset to Default):** 이 옵션은 레벨, 주파수, Q 및 기타 옵션을 포함한 이퀄라이저 설정을 기본값으로 재설정합니다.

마스터 볼륨 및 트림(Master Volume & Trim)

이 블록에는 데시벨로 읽을 수 있는 독립적인 입력 설정과 마스터 출력 컨트롤의 컨트롤이 포함되어 있습니다.

리미터(Limiter)

극단적인 설정에서 발생할 수 있는 클리핑을 방지하기 위해 클리핑 리미터가 포함되어 있습니다.

- **활성(Enable):** 채널당 리미터를 사용하려면 클릭하세요.
- **룩어헤드(Look-Ahead):** 기본적으로 리미터는 Look-Ahead Delay를 사용합니다. 이 버튼을 클릭해 이를 해제할 수 있습니다.
- **링크 채널(Link Channels):** “링크”되면 리미터는 어디든 높은 레벨의 채널의 설정을

사용하게 됩니다. 그렇지 않다면 채널 1과 2에는 리미터가 개별적으로 적용됩니다.

노이즈 게이트(Noise Gate)

과도한 노이즈를 줄이기 위해 시그널 경로에 노이즈 게이트를 포함시켰습니다.

- **활성화(Enable):** 이 옵션을 클릭해 단일 채널 혹은 두 채널 모두 각각 노이즈 게이트를 활성화합니다.
- **스레시홀드(Threshold):** 노이즈 게이트 �레시홀드는 기본적으로 -100dB로 설정되지만 매우 노이즈한 시그널의 경우는 -60dB까지 공격적으로 수치를 높일 수 있습니다.
- **게이트 소스(Gate Source):** 노이즈 게이트의 입력 소스(채널 1 또는 채널 2)를 선택합니다.

I/O 라우팅 옵션(I/O Routing Options)

입력과 출력 1과 2의 라우팅 구성을 선택하세요. 각 라우팅 옵션에 대한 자세한 설명은 [스테레오 작동 및 신호 라우팅 섹션](#)을 참조하세요.

외장 스위치(External Switch)

외장 스위치의 동작을 구성하기 위한 컨트롤입니다. 이 기능을 사용하려면 하드웨어 옵션의 컨트롤 인풋을 “External Switch(Assignable)”로 설정해야 합니다. 외장 스위치에는 다양한 기능을 할당할 수 있습니다.

- **비활성화(Disabled):** 이 프리셋에는 풋스위치가 비활성 화됩니다.
- **채널 전환하기(Channel Swap):** 풋스위치를 클릭하면 채널 1과 채널 2의 이퀄라이저 설정이 서로 바뀝니다. 이 기능은 노래 중간에 솔로 부스트나 음색을 변경하기 위해 전체 이퀄라이저를 빠르게 변경하는 데 사용할 수 있습니다.
- **입력 선택(Input Select):** 이 옵션은 다중 악기의 입력에 사용할 수 있습니다. 인풋 1이 사용되고 인풋 2가 뮤트되는 것이 초기값입니다. 풋스위치를 누르면 인풋2가 사용되고 인풋1이 뮤트됩니다. 이 옵션은 악기를 즉석에서 교체할 때 유용합니다.
- **출력 선택(Output Select):** 단일 입력에 다중 출력이 사용될 때 “앰프 스위치”로 효과적입니다. 아웃풋1로 시그널이 출력되고 아웃풋2는 뮤트되는 것이 기본값입니다. 풋스위치를 클릭하면 아웃풋2가 활성화되고 아웃풋1이 뮤트됩니다.
- **외부 컨트롤에 사용(Use for External Control):** 익스프레션 페달 대신 외장 컨트롤 섹션의 제어기능을 사용할 수 있게 하는 강력한 기능입니다. 즉, 익스프레션으로 제어



할 수 있는 모든 컨트롤 옵션을 외장 스위치에 매핑할 수 있다는 것입니다. 여기에는 레벨, 주파수, Q 조정 등의 모든 조합이 가능합니다. 최소값에서 최대값까지가 연속 가변하는 익스프레션 페달과 달리 스위치는 최소와 최대를 부드럽게 전환시킵니다.

외장 스위치의 동작도 지정할 수 있습니다.

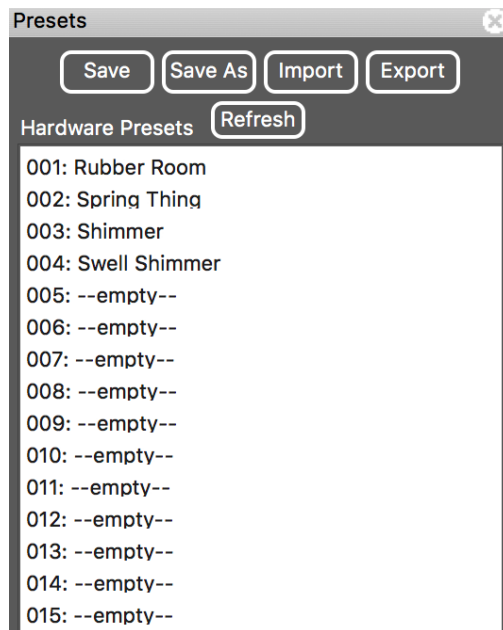
- **모멘터리(Momentary):** 설정된 스위치의 기능은 외장 스위치를 클릭했을 때만 활성화됩니다. 누르는 것을 놓으면 원래 값으로 돌아갑니다.
- **래칭(Latching):** 래칭 모드에서 외장 스위치는 눌렀다 놓으면 “지속(latch)”되며 스위치를 다시 누를 때까지 활성화 상태를 유지합니다.

외장 컨트롤(External Control)

소스 오디오 듀얼 익스프레션 페달이나 탭 템포 스위치로 최대 4개의 파라미터를 제어할 수 있습니다. External Control 블록의 드롭다운 메뉴에서 익스프레션 기기(컨트롤 소스)와 제어할 파라미터(컨트롤 옵션)를 선택하세요. 최소 및 최대 필드를 사용해 익스프레션의 범위의 깊이를 설정합니다.

프리셋(Presets)

프리셋 섹션은 뉴로 데스크탑 인터페이스의 오른쪽에 있습니다. 여기에는 EQ2에서 사용 가능한 모든 프리셋과 빈 프리셋 위치 목록이 표시됩니다. 프리셋 섹션에서는 프리셋의 저장, 가져오기와 내보내기를 실행할 수 있습니다. 프리셋 필드 상단에 있는 버튼은 아래 나열된 기능을 수행합니다.



- **다른 이름으로 저장 버튼(Save As Button):** 새 프리셋을 만든 후 다른 이름으로 저장 버튼을 누르면, 이름을 정하고 저장할 프리셋과 이펙터 셀렉터의 위치를 선택하라는 메시지가 표시됩니다.
- **저장 버튼(Save Button):** 기존 프리셋을 편집한 경우에는 저장 버튼을 사용하여 이름이나 프리셋 위치를 변경하지 않고 프리셋을 업데이트 합니다.
- **내보내기 버튼(Export Button):** 내보내기 버튼을 사용하여 컴퓨터에 프리셋을 저장하거나 다른 음악가들과 공유할 수 있습니다. 프리셋은 .pre 파일로 저장되고 컴퓨터의 어느 곳이나 저장할 수 있습니다(프리셋을 저장할 전용 폴더를 만드는 것을 추천합니다). 프리셋을 만든 후 내보내기 버튼을 누르면 프리셋의 이름을 지정하고 태그와 위치를 선택하라는 창이 나타납니다. 프리셋을 저장한 후 .pre 파일은 이메일이나 일반적인 파일 공유 방법으로 공유할 수 있습니다.
- **가져 오기 버튼(Import Button):** 가져 오기 버튼으로 저장된 .pre 파일을 뉴로 데스크탑 에디터에 업로드 합니다. 가져 오기 버튼을 클릭하면 .pre 파일을 찾으라는 메시지가 표시됩니다. 뉴로 프리셋 폴더로 이동하여 파일을 선택하고 업로드 합니다.
- **새로 고침 버튼(Refresh Button):** 새로 고침 버튼을 누르면 뉴로 데스크탑의 에디팅 수치가 마지막 저장 절차 직후의 상태로 복원됩니다.
- **하드웨어 프리셋(Hardware Presets):** 모든 페달 프리셋이 열거되어 있습니다. 다른 이름으로 저장 버튼을 사용하여 편집한 프리셋을 저장할 위치를 선택하세요. EQ2 Programmable 이큐의 128개 프리셋 위치나 12개 이펙트 셀렉터 노브 위치 중 하나를 선택할 수 있습니다.

뉴로 모바일 앱-다이렉트 MIDI-USB 지원 (The Neuro Mobile App - with New Direct MIDI-USB Support)



모든 소스 오디오 원 시리즈 페달과 마찬가지로 EQ2도 뉴로 모바일 앱을 완벽하게 지원합니다. 뉴로 모바일 앱은 iOS 및 Android 기기서 사용할 수 있으며 앞서 설명된 뉴로 데스크탑 에디터의 모든 프리셋 파라미터와 하드웨어 옵션에 접근할 수 있습니다.

뉴로 모바일 앱에 연결(USB-MIDI)(Connecting to the Neuro Mobile App (USB-MIDI))

EQ2는 MIDI over USB를 사용하여 뉴로 모바일 앱과 양방향 통신이 가능한 최초의 소스 오디오 페달입니다. EQ2를 모바일 장치와 연결하려면 적절한 케이블 어댑터가 필요합니다.

- iOS 기기: 라이트닝 커넥터가 탑재된 모든 iOS 기기를 지원합니다. “Lightning-USB 카메라 어댑터”가 필요합니다. EQ2에 포함된 USB A/B - mini 케이블에 어댑터를 연결하세요.



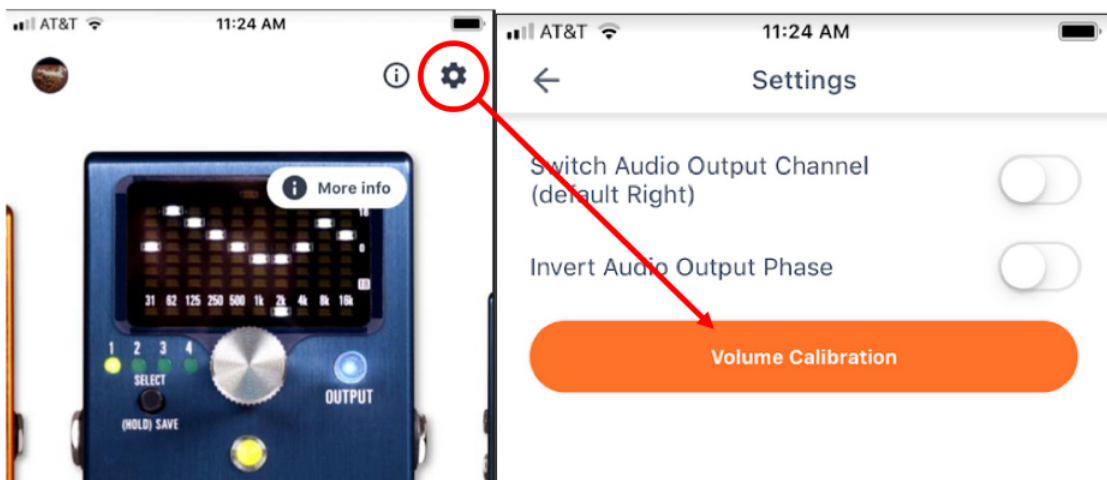
- Android 기기: 안드로이드 기기에는 EQ2와 MIDI over USB 통신을 지원하는 USB - micro 또는 USB - C 커넥터를 사용할 수 있습니다. 포함된 USB A/B-mini 케이블에 연결하려면 적절한 USB B/C(수) - USB A(암) 어댑터가 필요합니다. USB B-micro - USB A 어댑터를 OTG (On-The-Go) 어댑터라고도 합니다.



뉴로 모바일 앱에 연결(헤드폰 잭)(Connecting to the Neuro Mobile App (headphone jack))

EQ2는 포함된 TRS 1/4"~ 1/8" 케이블을 사용하여 모바일 기기와 페달간의 단방향 통신 또한 지원합니다. 케이블을 모바일 기기의 헤드폰 잭과 EQ2의 입력 2에 연결하세요. 케이블은 "오른쪽" 채널을 사용하여 오디오 신호로 데이터를 페달에 전송하는 TRS(스테레오) 커넥터입니다.

헤드폰 잭 연결을 사용할 때는 뉴로 모바일 앱의 볼륨 기능으로 오디오 출력을 테스트 해 모바일 장치와 페달 간의 가장 안정적인 통신을 구성하는 것을 권장합니다.



뉴로 허브(Neuro Hub)

소스 오디오의 뉴로 허브(별매)는 소스 오디오의 사운드블록스 2와 원 시리즈 제품군의 페달을 결합하여 무대에서 바로 사용할 수 있는 단일한 이펙트 시스템을 구성합니다. 뉴로 허브는 MIDI 공유, 패시브 익스프레션 페달 입력, 핫 핸드 연결 및 USB 연결 기능이 탑재되어 있으며 최대 5개까지의 소스 오디오 페달을 연결할 수 있습니다. 뉴로 허브의 가장 강력한 기능은 “썸”으로 알려진 멀티 페달 프리셋입니다. 최대 128개까지 멀티 페달을 이용한 프리셋 썸을 만들어 저장하고 각각 MIDI PC 메시지로 불러올 수 있습니다. USB로 뉴로 허브와 컴퓨터를 연결하고 멀티 페달 프리셋 업데이트와 저장 등을 기능을 수행하세요. 3.5mm TRRS 케이블을 사용하여 EQ2의 CONTROL INPUT 잭과 뉴로 허브의 다기능 아웃풋을 연결해 두 기기를 결합할 수 있습니다. 자세한 내용은 소스 오디오 웹사이트의 뉴로 허브 매뉴얼을 참조하세요.

MIDI

MIDI IN 잭(5 핀 DIN)이나 USB 연결을 통한 일반 MIDI CC나 PC 메시지로 EQ2 페달을 제어할 수 있습니다. EQ2의 많은 파라미터(제어 노브에 설정되어 있지 않은 파라미터도) 역시 MIDI 연속 컨트롤러 메시지를 통해 직접 액세스 할 수 있습니다.

MIDI 채널

기본적으로 EQ2는 MIDI 채널 1에 대응하도록 되어 있습니다. EQ2는 해당 채널에 없는 MIDI 메시지는 모두 무시합니다. EQ2의 인풋 MIDI 채널은 뉴로 에디터의 하드웨어 옵션 메뉴에서 변경할 수 있습니다. MIDI 인풋 채널은 프리셋별로 저장되지 않는 글로벌 설정입니다. 일부 제조업체에는 0에서 15까지의 MIDI 채널 수를 계산하는 반면 소스 오디오 뉴로 에디터는 1에서 16까지 계수하는 규칙을 사용합니다.

PC 메시지를 통해 프리셋 선택하기((Selecting Presets via Program Change (PC) Messages)

EQ2의 128개 사용자 프리셋을 프로그램 변경 메시지를 통해 불러올 수 있습니다. 프리셋 1 ~ 128은 MIDI Program Change 메시지 1 ~ 128에 매핑 됩니다.

EQ2의 이펙트가 바이패스된 상태로 프리셋을 저장할 수 있습니다.

EQ2의 많은 파라미터를 MIDI를 통해 제어할 수 있습니다. 자세한 내용은 [MIDI 실행](#)을 참조하세요.

MIDI CC 메시지로 EQ2 제어

EQ2는 MIDI Continuous Controller(CC) 메시지에 응답합니다. 페달은 이미 기본 설정 CC 번호에 매핑되어 있는 상태입니다. 기본 MIDI 매핑과 범위의 전체 목록은 소스 오디오 웹사이트의 EQ2 Programmable EQ 페이지 하단에 있는 EQ2 Programmable 이류의 MIDI 실행 안내서에서 확인할 수 있습니다.

커스텀 CC 매핑(Custom CC Mapping)

기본 MIDI 매핑은 특정 CC 메시지로 파라미터를 제어하는 것입니다. 기본 매핑을 대체하고 사용자 정의 맵핑을 작성할 수도 있습니다. 커스텀 MIDI CC 매핑은 글로벌 설정이므로 프리셋마다 고유하지 않습니다. 어떤 프리셋이 활성화되든 모든 상황에서 CC 매핑이 적용됩니다.

사용자 정의 MIDI CC 매핑을 만들려면 다음 단계를 수행하세요.

- EQ2를 뉴로 데스크탑 에디터에 연결합니다.
- 상단 바 메뉴의 드롭다운 메뉴에서 DEVICE를 선택한 다음 EDIT DEVICE MAP을 선택하세요.
- EQ2 Reverb MIDI Map Editor 창이 열립니다. MIDI CC 값으로 스크롤 다운합니다.
- CC의 드롭다운 메뉴를 다시 매핑하고 클릭하세요. 파라미터 선택 목록이 나타납니다.
- 선택한 CC에 재설정할 파라미터를 선택하세요. 프로세스가 완료되었습니다.

USB

EQ2의 USB 포트는 Windows 및 Mac 컴퓨터에서 플러그 앤 플레이로 기능합니다. EQ2는 클래스 호환 드라이버로 특별한 드라이버가 필요하지 않습니다. EQ2에 전원을 공급하고 USB 케이블로 사용하는 컴퓨터에 연결하면, 컴퓨터가 자동으로 EQ2를 인식해 운영 체제에서 “One Series EQ2 Programmable EQ”로 식별됩니다.

USB 연결로 EQ2 펌웨어 업데이트나, 심도 깊은 이펙트 에디팅 파라미터 접근이나 추

가적인 엔진 다운로드를 위한 뉴로 데스크탑 에디터 연결 같은 많은 장점을 누릴 수 있습니다. 또한 DAW에 MIDI 연결 기능을 제공하기도 합니다.

USB-MIDI

EQ2는 컴퓨터 운영 체제에서 MIDI 장치로 나타납니다. 따라서 EQ2 페달은 Pro Tools, Ableton Live, Logic Pro 등과 같은 MIDI를 지원하는 오디오 제작 소프트웨어와 통신할 수 있습니다. USB 연결로 MIDI 메시지를 EQ2로 직접 전송할 수 있으므로 DAW와 같은 호스트 소프트웨어 내에서 EQ2를 완전히 자동 제어할 수 있습니다. 예를 들어, USB 연결을 통해 호스트 소프트웨어에서 EQ2로 MIDI 연속 컨트롤러 메시지를 출력하여 주파수 대역을 자동 제어할 수 있습니다. 자세한 내용은 MIDI 실행을 참조하세요.

사양(Specifications)

부피(Dimension)

- 길이: 11.63cm(4.58 인치)
- 너비: 7.00cm(2.75 인치)
- 높이(노브 및 풋스위치 제외): 3.71cm(1.46 인치)
- 높이(노브 및 풋스위치 포함): 5.61cm(2.21 인치)

무게(Weight)

- 280 그램(0.625 파운드)

Power

- 180mA @ 9V DC
- 네거티브 팁(포지티브 슬리브) 배럴 파워 잭, 내경 2.1 mm, 외경 5.5 mm

오디오 성능(Audio Performance)

- 최대 인풋 레벨: +6.54 dBV = 8.76 dBu = 2.12 V RMS = 6.0 V p-p
- 풀 스케일 아웃풋 레벨: +6.54dBV = 8.76 dBu = 2.12 V RMS = 6.0 V p-p
- 인풋 임피던스: 1메가옴(1MΩ)
- 아웃풋 임피던스: 600 Ohm(600 Ω)
- 110 dB DNR 오디오 경로
- 24 비트 오디오 변환
- 56 비트 디지털 데이터 경로
- 유니버설 바이패스™(릴레이 기반 트루 바이패스 및 아날로그 버퍼드 바이패스)

문제 해결(Troubleshooting)

공장 초기화(Restore Factory setting)

EQ2를 출시 초기값으로 되돌리고, 모든 사용자 데이터, 프리셋, 익스프레션 매핑. 사용자 정의 이펙터 타일을 지우려면 아래에 설명된 방법 중 하나를 실행해 공장 초기화합

니다.

- 풋스위치를 길게 누른 채
- 전원 공급 장치를 연결합니다.
- 재설정이 완료될 때까지 CONTROL LED가 빠르게 깜박입니다. 컨트롤 LED가 깜박이기 시작하면 풋스위치를 놓아도 됩니다.

노이즈(Noise)

전원 공급원: 적절한 파워 서플라이가 사용되고 있는지 확인하세요.

가까운 잡음원(Near noise Source): 페달을 파워 서플라이나 기타 장비에서 떨어뜨린 후 노이즈가 계속되는지 모니터해봅니다.

기타 장비: 시그널 체인에서 다른 이펙터를 연결 해제한 뒤 노이즈가 지속되는지 확인합니다.

불량 케이블: 오디오 케이블을 교체해 보세요.

USB 접지 루프: USB 케이블로 컴퓨터에 연결 시 오디오 신호에 노이즈가 생길 수 있습니다. 이는 이 페달과는 다른 전원 공급으로 실행되는 컴퓨터로 인한 접지 루프 노이즈입니다. 랩탑의 경우 전원 공급 장치를 분리하고 배터리로 구동하면 종종 소음이 완화됩니다. 외장 디스플레이 모니터는 노이즈의 주요 원인으로 흔히 지적됩니다. 모니터 전원을 끄면 노이즈 문제가 해결되기도 합니다.

앰프 접지 루프: EQ2가 기타 앰프와 동일한 전원부를 사용하고 있는지 확인하세요.

장치가 켜지지 않거나/LED가 꺼지지 않을 때

잘못된 전원 공급 장치: 올바른 전원 공급 장치를 사용하세요. 자세한 내용은 **DC 9V** 섹션을 참조하세요.

자주 묻는 질문(Frequently Asked Questions)

EQ2의 인풋에 어떤 악기를 연결할 수 있습니까?

EQ2의 오디오 인풋은 하이 임피던스(~1MΩ)입니다. 패시브 픽업의 기타/베이스와 같은 하이 임피던스 신호 소스는 물론 라인 레벨 오디오 회로, 액티브 픽업의 기타/베이스, 전자 키보드 또는 믹서 아웃풋과 같은 로우 임피던스 소스도 입력될 수 있습니다. 인풋 회로는 최대 6.0 볼트, 피크-투-피크 범위의 신호를 처리할 수 있습니다.



9V 전원을 사용하지 않고 USB를 통해 EQ2에 직접 전원을 공급할 수 있습니까?

아닙니다. USB는 5볼트의 전원을 제공하지만 EQ2는 9볼트가 요구되므로 USB포트로 페달에 전원을 공급할 수 없습니다. 페달을 USB 포트에 연결할 시에도 9V DC 파워 서플라이가 연결되었는지 확인해야 합니다.

EQ2를 레코딩 인터페이스 또는 믹서에 연결할 때 Lo-Z(마이크)와 Hi-Z(라인/악기) 인풋 중 어떤 것을 사용해야 합니까?

EQ2의 아웃풋은 이펙트가 활성화되거나 버퍼드 바이패스 모드일 때 로우 임피던스가 되지만, 트루 바이패스 모드와 패시브 픽업 기타의 입력을 받을 때는 하이 임피던스가 됩니다. 따라서 신호 손실을 피하기 위해 레코딩 인터페이스나 믹서와 연결할 때에는 하이 임피던스(Hi-Z) 인풋을 사용하는 것이 좋습니다.

전송되는 MIDI 메시지에 EQ2가 대응하지 않는 이유는 무엇입니까?

기본적으로 EQ2는 채널 1의 MIDI CC 메시지에 응답합니다. EQ2의 MIDI 채널은 뉴로 에디터를 사용하여 설정할 수 있습니다. MIDI의 채널 번호는 0부터 시작하는 계수법을 사용하므로 MIDI 채널 1은 16진수에서 0, MIDI 채널 2는 16진수에서 1, 이런 식으로 MIDI 채널 16까지 이어지며, 채널 16은 16진수에서 F로 표시됩니다. CC 메시지는 16진수 B로 시작하고 그 뒤에 채널 번호 (0-F)가 옵니다.

따라서 MIDI 컨트롤러의 명령 바이트는 다음 표와 같이 포맷되어야 합니다.

MIDI Channel (Decimal)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CC Command Byte (Hex)	B0	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	BA	BC	BD	BE	BF	

각 CC 메시지 바이트 뒤에는 2바이트의 CC 번호와 수치가 이어집니다. 따라서 각 CC 메시지는 총 3바이트로 구성됩니다. EQ2가 MIDI에 응답하지 않으면 MIDI 컨트롤러가 적절하게 설정되어 있는지, 위에서 설명한 형식으로 메시지를 보내는지 확인하세요.

앰프의 이펙트 루프에서 EQ2를 사용할 수 있습니까?

오디오 인풋으로 최대 8.76dBu 또는 6.0 볼트 피크-투-피크 시그널을 처리할 수 있기 때문에 대부분의 앰프 이펙트 루프에서 사용이 가능합니다. 클리핑을 피하기 위해 앰프의 매뉴얼에서 사양을 확인하고 최대 송신 레벨이 EQ2보다 적은지 확인하세요.

펌웨어를 어떻게 업데이트 하나요?

펌웨어 업데이트는 USB로 연결된 뉴로 데스크탑 에디터로 실행할 수 있습니다. 페달

에 전원을 공급하고 Mini USB 케이블을 컴퓨터와 연결합니다. 뉴로 데스크탑 에디터는 소스 오디오 웹사이트: <https://www.sourceaudio.net/editorsandfirmware.html> 에서 다운받을 수 있습니다. 페달이 연결되면 연결 필드의 화살표 아이콘을 선택해 펌웨어를 업데이트할 수 있습니다.

맥에서 소프트웨어를 다운로드 할 수 없습니까?

Mac 사용자는 뉴로 데스크탑 에디터를 열 때 “맥 앱스토어에서 다운로드한 제품이 아니기 때문에 응용 프로그램을 열 수 없습니다.”라는 경고 메시지를 받을 수도 있습니다. 뉴로 데스크탑 에디터를 실행하려면 아래의 지원을 참조하세요:

<https://support.apple.com/en-us/HT202491>

고무발

EQ2는 평평한 알루미늄 바닥으로 벨크로를 이용해 페달 보드에 쉽게 장착할 수 있습니다. 또한 EQ2 박스에는 접착용 고무발이 포함되어 있습니다. 페달 바닥에 고무발을 부착하면 하드우드 바닥은 표면에서 미끄러지지 않습니다.

폐기물 처리 주의사항

가능하면 이 기기를 전자 제품 재활용 센터에 폐기하세요. 기기를 가정용 쓰레기와 함께 버리지 마십시오.

EN 61000-4-6 스탠다드를 준수하려면 3미터 미만의 인풋 케이블을 사용하세요.

보증서(Warranty)

권리 이양 가능 한정 보증서(Limited Transferrable Warranty)

소스 오디오, LLC(앞으로 소스 오디오로 칭함)은 미국 내 소스 오디오 공인 딜러에서 구입한 새로운 소스 오디오 원 시리즈 EQ2 페달의 품질을 보증합니다. 최초 구매자가 구입한지 2년 내의 정상적인 사용 아래서 발생한 모든 결함을 지원할 것입니다. 미국 외의 국가에서 구입하신 구매자들은 딜러에게 정보를 문의하세요. (한국 라이딩베이스 공식 수입 제품에도 동일한 지원을 합니다)

이 보증 내에서 정상적으로 사용되고 관리된 하에서 발생한 결함임이 소스 오디오에 의해 인증되면, 소스 오디오측은 구매자에게 수리와, 교환, 그리고 업그레이드를 전적으로 지원해야 할 의무를 가집니다. 소스 오디오는 수리와 교환, 업그레이드를 위해 반품된 제품의 디자인을 미리 공지하지 않고 업데이트 할 권리를 가집니다. 소스 오디오는 공식 수리를 위해 재생된 파츠나 어셈블리를 사용할 권리를 가집니다. 수리되거나 교환, 업그레이드 된 모든 제품은 오리지널 보증 기간에 해당하는 보증 권리를 가집니다.

이 보증서는 소매점에서 첫 구매자에게까지 유효합니다. 이 보증권은 보증 기간 내에, 소스 오디오가 인정한 조건 하에서, 그 다음에 구매한 사람에게 양도될 수 있습니다. 조건은 다음과 같습니다. (i) 보증 등록과 관련된 모든 내용이(등록 카드에 명시되어 있는) 새로운 구매자에게 양도되어야 하며, (ii) 30일 내에 이 내용이 증명되어야 하고, (iii) 오리지널 구매 영수증의 증빙 사진이 있어야 합니다. 보증권리는 소스 오디오의 재량에 따라 결정됩니다. 이것은 구매자의 보증서입니다. 소스 오디오는 본사를 대리하거나 대표하는 딜러나 판매자를 포함한 어떤 제 삼자에게도 이를 공인하지 않습니다.

보증 정보(Warranty Information)

소스 오디오는, 오리지널 공식 딜러의 인보이스나, 영수증을 통해 최초 구입일자를 확인할 수도 있습니다. 소스 오디오의 서비스와 수리는 오직 소스 오디오 공장이나 공식 서비스 센터에서만 수행됩니다. 보증서 하에서 수리나 서비스를 받기 전에 구매자는 소스 오디오로부터 공인 요청을 받아야만 합니다. 공인 요청은 아래에서 받을 수 있습니다.

소스 오디오 LLC(Source Audio LLC)

Cummings Park, Woburn, MA 01801

(781) 932-8080 or at www.sourceaudio.net

공인되지 않은 서비스, 수리, 변경으로 보증권리가 무효화될 수 있습니다.

권리 기각과 보증 제한 알림(Disclaimer and Limitation of Warranty)

어떤 상황에서도 이펙트 페달을 열지 마십시오. 보증권리가 무효화될 수 있습니다.

선술한 보증권은 오직 소스 오디오만이 보증하며, 다른 모든 권리를 대신합니다. 매매권과 특정 목적으로 사용되는 것을 포함한 보증은 특정 부분의 권리를 초과하는 것으로, 이 보증권에서 권리가 제외됩니다. 직접 보증기간이 지나면, 소스 오디오는 어떠한 직접적, 간접적 의무도 지지 않습니다. 소스 오디오는 준수사항을 지키지 않은 상황에서, 소스 오디오 측과 협의 여부와 상관없이 구매자나 제 삼자의 제품의 연주나 시연에 따른 금전적 소실과 제품의 손상을 포함한 고의적인 또는 우연한 훼손을 책임지지 않

습니다. 소스 오디오는 선술한 내용과 관련하여 어떠한 비용이나, 주장, 법적 공방에도 책임이 없습니다. 특정 주states에서는 이와 같은 권리기각과 제한을 인정하지 않으므로, 이것이 해당되지 않을 수도 있습니다. 이 보증서는 특정한 법적 권리를 가지며, 주마다 이 권리가 다를 수 있습니다. 이 권리는 오직 미국 내에서 판매되고 사용되는 기기에만 적용됩니다. 소스 오디오는 관리 불량이나 해외 배송 시 발생한 문제에 책임지지 않습니다. 배송으로 인한 훼손에 적절한 배상과 보증을 받으려면 배송사와 상담하세요.

Version History

May 9, 2020: 최초 출시



©Source Audio LLC | 120 Cummings Park, Woburn, MA 01801 | www.sourceaudio.net



©Ridin' Bass | 서울특별시 마포구 토정로 18(합정동) B1 | www.ridinbass.com

Copyright © Ridin' Bass 2020

이 번역 매뉴얼의 저작권은 라이딩 베이스에 있습니다.

허락 없이, 무단 전재, 복사, 배포를 금지합니다.